الممتاز من الأحاجي والألغاز

من عربي فصيح وشعبي مليح

تأليف

عبد العزيز محمد الأحيدب

وذوي أوجه لكنه غير بائح

بسرٍّ وذو الوجهين بالسر يظهر

تناجيك بالاسرار أسرار وجهه

فتسمعها بالعين ما دمت تبصر

الممتاز من الأحاجي والألغاز

من عربي فصيح وشعبي مليح

وذوي أوجه لكنه غير بائح
بسر وذو الوجهين بالسر يظهر
تناجيك بالأسرار أسرار وجهه
فتسمعها بالعين ما دمت تبصر

المؤلف

عبدالعزيز محمد الأحيدب

الطبعة الثانية

١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م



المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

عندما نفذت الطبعة الأولى من هذا الكتاب (الممتاز من الأحاجي والألغاز في مدة أقل من المدة التي قدّرتها له).

تضاعف عليه الطلب والبحث في المكتبات، فرأيتني ملزما أمام القراء الكرام بإعادة طبعه وفعلا قمت بذلك. وهذه الطبعة الثانية بين يديك وهي توافق سابقتها في مادة الكتاب وجودة الورق والطبع والتصحيح. وقد زودته بصورة خطاب جلالة الملك فيصل رحمه الله والذي تكرم فيه بقوله : «ونحن اذ نشكرك كثيرا على هذه الهدية الجليلة لنقدر فيكم الروح العربية والغيرة على التراث العربي المجيد وجهودكم المخلصة في هذا المجال بارك الله فيكم ووفقنا لما فيه خير العرب والمسلمين وإعلاء شأن الاسلام ــ والله يحفظكم».

هذا وقد علقت الصحف المحلية مثل الرياض وغيرها على شكر جلالة الملك، وشادت بالكتاب وما يحتويه من مادة منوعة. والله من وراء القصد وهو الهادي لسبيل الرشاد وصلى الله على محمد.

المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الديوان الملكي — الرقم ٣/٢٦٠٦

المكتب الخاص — تاريخ ١٣٨٨/١٠/١٢هـ

حضرة المكرم الزعيم المتقاعد عبدالعزيز بن محمد الأحيدب

بعد التحية : ــ

تلقينا رسالتكم المؤرخة في ١٣٨٨/١٠/٤هـ ومعها هديتكم اللطيفة (الكتب القيمة التي قمتم بتأليفها). ونحن اذ نشكركم كثيرا على هذه الهدية الجليلة لنقدر فيكم الروح العربية والغيرة على التراث العربي المجيد وجهودكم المخلصة في هذا المجال. بارك الله فيكم ووفقنا لما فيه خير العرب والمسلمين واعلاء شأن الاسلام ــ والله يحفظكم...

فيصـــل

نشرت صورة خطاب جلالة الملك فيصل رحمه الله وعلقت عليه جريدة الرياض في صفحة (٢) تاريخ ١٣٨٨/١٠/٢٦هـ بقولها:

تلقى الزعيم المتقاعد الاستاذ عبدالعزيز بن محمد الأحيدب رسالة ملكية كريمة تفضل بها حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم كعادة جلالته حيال تشجيع المؤلفين والأدباء السعوديين في المملكة أثناء تلقيه أي مؤلف من مؤلفاتهم هذا وكان الاستاذ الأحيدب قد ألف كتابين هما حكم وأدب من مآثر العرب في جزئين، وكتاب الممتاز من الأحاجي والألغاز ــ وقد لقي التشجيع والاستحسان من صاحب الجلالة الملك فيصل المعظم.

وايضا نشرت الرياض عن هذين الكتابين ما يلي:

الرياض ــ أصدر الزعيم المتقاعد عبدالعزيز بن محمد الأحيدب مؤخرا كتابين الأول «حكم وأدب من مآثر العرب» ويحتوي على جزئين كل واحد منهما ٣٣٠ صفحة و يضم هذا الكتاب دراسة واسعة في التعريف بالنوادر والحكايات العربية وقد بذل المؤلف جهدا مشكورا.. والكتاب بمجموعه كتاب أدبي يمكن الاستفادة منه كمرجع كبير في مجالات الصحافة والبرامج الترفيهية الخاصة للاذاعة والتلفزيون. والكتاب الثاني هو:

« الممتاز من الأحاجي والألغاز من عربي فصيح وشعبي مليح »

يحتوي على ٢٦٢ صفحة وهو سفر نفيس ينتقل فيه القارىء من خميلة الى أخرى ومن فن الى آخر دون سأم أو ملل.. وقد لقي هذان الكتابان تشجيع وتقدير الفيصل المعظم جريا على عادة المليك المفدى نحو تشجيع المؤلفين والأدباء العرب السعوديين حيث تلقى المؤلف رسالة كريمة من الفيصل المعظم يشكره فيها على وضع الكتابين مقدرا فيه الروح العربية والغيرة على التراث العربي المجيد وجهود المؤلف المخلصة في هذا المجال.

نشر في جريدة الدعوة عدد ٢١٠ تاريخ الاحد ١٣٨٩/٤/٢٩هـ اشتريت مجموعة من الكتب ومن بينها كتاب جمعه الاستاذ عبدالعزيز بن محمد الأحيدب دوّن فيه مختارات من الحكم والأقوال والقصص القصيرة والطريفة وهو جهد رائع... والاختيار في حد ذاته مشكلة صعبة وقليل من الناس من هو يتوفق في ما يختاره لأن الاختيار يعتمد أول ما يعتمد على سلامة الذوق والادراك التام لما يختاره والتميز الصحيح بين السيء والحسن والغث والسمين.. ولكن الاستاذ وفق.

وكتب الاستاذ المعروف: صالح ابراهيم المنيف تحت عنوان (كلمة) في جريدة الدعوة عدد ٢١٠ تاريخ ١٣٨٩/٤/٢٩هـ بقوله:

قرأت هذه الايام كتابا قيا هو (حكم وأدب من مآثر العرب) للاستاذ عبدالعزيز محمد الاحيدب ــ والكتاب مكون من جزئين يضم كل جزء ما ينوف على ثلاث مائة صفحة.

لقد ألفيت هذا الكتاب يضم بين دفتيه مجموعة رائعة من صنوف المعرفة والآداب ،الحكم والقصص والظرائف الحية.. انه كتاب منوع هو أشبه شيء بالحديقة الغناء ذات الثمار الشهية والازهار العبقة والاريج العبق.. والمؤلف قد بذل ــ ولا شك ــ جهدا كبيرا ووقتا كثيرا في جمع مادة كتابه.. وفي اعداد هذه (المادة) الأدبية الدسمة، والاختيار غالبا أصعب من التأليف وقد قيل (اختيار المرء قطعة من عقله) لأن ما يختار يجب أن يكون مناسبا لجميع الأذواق والميول، أما ما يؤلف فهو يعبر عن ما يجول بخاطر مؤلفه بصرف النظر عن رضا الآخرين عنه أو سخطهم عليه. ثم ما يختار يدل على ذوق الشخص وادراكه ووعيه والاستاذ الأحيدب قد أحسن الانتقاء وأجاد الاختيار ووفق في ذلك.. وان كتابه هذا باقة عطرة حري أن لا تخلو أية مكتبة منه..

ترجمة حياة المؤلف

لما شاهدت الصديق المؤلف الاستاذ عبدالعزيز بن محمد الاحيدب... في طلاقة محياه، وظرف شمائله وجمال حديثه، وفصاحة عبارته، رأيتني أصيخ الى طرفه مسرورا، حتى خلتني كأنني أعيش على ضفاف العقيق في العهد الاموي، منتشيا بظرف الادباء ونكات الشعراء وغريب أحاجيهم، وجميل الغازهم... ومن حسن الحظ أن الاستاذ الأديب المؤلف لم يكتف ان يخص نفسه بكل ما جمع و ينفرد بجماله دون الآخرين.

بل أحب أن يشرك الجميع في كل ذلك والاجيال القادمة أيضا.

ومن اجل ذلك عكف على تأليف ما جمع من معارف وطرف في مؤلفات قيمة نافعة، وقد بذل في سبيل اخراجها للناس جم النفقات، الى جانب جهوده الشاقة وسهره الطويل المضني.

ولا ريب أن عمله هذا هو مأثرة من مآثر العرب، وخلق من اخلاق المسلم الذي يحب لاخيه ما يحب لنفسه، و يشركه فيما أنجز من أعمال نافعة كريمة، وفي أطايب الحكم والمتع والافراح، و بالحري ونحن الآن في نهضة مباركة، ونضال وكفاح في سبيل إعادة الامجاد، والمواطن الجاهد في أشد الحاجة الى ساعة وادعة يستجم فيها، و يسكن اليها و يستريح الى نفسه، ليطالع أمثال هذه الحكم الغالية، ولكي يدرك المطالعون ذلك فعليهم أن يراجعوا أية صفحة من صفحات هذا المؤلف القيم، والممتع الحكيم المسمى «الممتاز من الاحاجي والالغاز» وهو أجمل ما عرفه العرب من روائع هذا الفن العجيب المؤنس للأنفس والشاحذ للفطن، وهو مؤلف فذ رائع له قيمته الخاصة، ومكانته الخالدة، وان كل قارىء سواء أكان شيخا أو فتى، وسواء أكان مثقفا أو عاديا، فانه يجد فيه متعة نفسه، وبهجة عقله، الى جانب ما يفيد منه من ذكاء ومعرفة، بأحوال المجتمع قديما وحديثا، ولا يظن القراء الكرام أن عملا كهذا هو من السهولة بمكان، بل يقتضي جهدا شاقا وجبارا وسهرا طويلا مضنيا ومراجعة لامهات مؤلفات العرب، ولا ريب أن هذا الفن لم يجمع بعد في مؤلف خاص كهذا جمع بين الالغاز العربية والشعبية.

وهنا يلذ للمطالعين الكرام التعرف الى ترجمة المؤلف المفكر. والاحاطة بسيرته الكريمة واني أقول: أن مؤلفنا البارع، هو الاستاذ النبيل السيد عبدالعزيز بن محمد العبدالله الاحيدب، نسبة الى قبيلة الحدبان الذين هم، فخذ من الوداعين المشهورين بالبطولة والنجدة والوفاء. وحفظ الذمار وحماية الجار الوداعيون فرع من القبيلة الكبرى الدواسر. الذين لهم التاريخ المجيد في الصدق. والوفاء والشجاعة والاخلاص للحاكمين بالقول والعمل، باذلين النفس والنفيس في سبيل ذلك و بالاحرى في ساعة العسرة ومؤلفنا الكريم ولد عام ١٣٣٣هـ في بلدة «جلاجل» احدى بلدان اقليم «سدير» وقد حفظ القرآن المجيد في مدارسها، وتعلم القراءة والكتابة فيها ايضا ثم التحق بمسلك الشرطة بالرياض عام ١٣٥٢هـ وقد اهتم للتوسعة في دراسة اللغة العربية وآدابها والاطلاع على جملة من العلماء المشهورين، منهم العالم الفاضل الشيخ عبدالله النصيبي.

وظل في الرياض يعمل الى عام ١٣٦٣هـ ثم رقي الى رتبة ضابط ونقل الى المنطقة الشرقية وفي عام ١٣٧٤هـ انتسب الى كلية الصحافة بالمراسلة، حتى احرز شهادة دبلوم الصحافة العربية، وكان يشغل اوقات فراغه بالمطالعة والتأليف، حتى توفر له مكتبة قيمة فيها امهات الكتب العلمية واللغة والتفاسير الى جملة صالحة من كتب التاريخ والادب والقصص.

وله عناية وولع بالاطلاع على الصحف العربية والمجلات مثل المنهل، والعربي، والعرب، ومازال يتقلب في الرتب العسكرية حتى أحرز رتبة «زعيم» وقد استطاع ان يؤلف جملة من الكتب النافعة بما أوتي من نشاط، وذكاء، ووعي وحفظ وانتهاز للفرص الخيرة والافادة من أوقات فراغه، فهو بحق مؤلف عصامي قد كوّن نفسه بنفسه، وقد وفقه الله الى تأليف جملة من المؤلفات القيمة التي تقدم ذكرها.

وله قديما كتاب طبع ونفد أسماه «حكم قيمة من مآثر العرب».

واني اسأل الله عز وجل أن يمد في عمر مؤلفنا ليستمر في نشاطه، واتحافه المكتبة العربية بالجديد الممتع من المؤلفات، وكل ما هوآت آت، لان أمتنا مفتقرة الى مثل هذا النشاط العلمي الخالد والى مثل هذا الجد في العمل المثمر، النافع، لتستعيد مكانتها التاريخية السامية التي يتغنى الكاتبون بامجادها الانسانية الكريمة، في كل عصر ومصر، وهذا كائن ان شاء الله، وما ذلك على الله بعزيز.

بقلم

هاشم محمد سعيد دفتردار

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين نبينا: محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد، فإني منذ الصغر أهوى جمع الألغاز الشعبية. ثم الألغاز العربية، مثل ما أورده الحريري في مقاماته، وما قاله بعض الأدباء الآخرين.

أجدها مبعثرة في كثير من الكتب، فعنيت بجمعها وكانت تقع في عدة كراريس.

فتركتها مع الكتب الاخرى ــ لمشغوليتي عنها بأعباء الوظيفة.

فلما وجدت كثيرا من الاصدقاء، وطلاب العلم، والمتأدبين، والتجار، والموظفين، والتلاميذ والمدرسين، تتوق نفوسهم الى مطالعة الالغاز، لما فيها من ذخيرة للعقول، وتنوير للأفكار وترويح عن النفوس، ولكن يمنعهم عن الوصول اليها: ضيق الوقت، ومتطلبات القراءة في الكتب بحثا عن ضالتهم المنشودة.

هذا ما حملني على الرجوع الى ما سبق ان دونته، فوجدت التلف قد سرى الى أطراف تلك الكراريس وأباد شيئا منها.

فبينما أنا أبحث من جديد لتصحيح ما تلف، اذ عثرت على كتاب: الأحاجي والألغاز، تأليف الاستاذ عبدالحي بن حسن كمال، فوجدت فيه بغيتي، فصححت ما لدي، واخترت منه البعض فجمعت هذه الالغاز، بين اللغوية، والنحوية، والعروضية، والفقهية، والفرضية، واللفظية، والمعنوية، ومعاريض الكلام: كالتلميح، والرمز، والايماء.

كما زودته بمجموعة من الالغاز الشعبية، بأنواعها، ولا أحد يجهل منزلتها، وعراقتها لانها في الدرجة الثانية بعد العربية، حيث تعطي نفس المعنى، و يعرفها عامة الشعب من حاضرة و بادية، إلا القليل منهم، ولها شعراء: ضربوا بسهم وافر في جميع المجالات، ولا يتسع المجال، لسرد كفاءاتهم وجدارتهم، في ميدان الادب الشعبي.

فان في هذا السفر النفيس ما ينتقل فيه القارىء، من خميلة الى أخرى ومن فن الى آخر دون سأم أو ملل.

وجعلت حل الالغاز في آخر الكتاب، لكي يتسنى للمرء أن يشحذ ذهنه وفكره، قبلما يصل الى خاتمة الكتاب ليجد الحل وافيا والشرح كافيا، وقد سميته: **(الممتاز من الاحاجي والالغاز).**

وأريد أن يكون هذا لكتاب رفيق القارىء في حله، وترحاله، يأخذ من فوائده ما شاء، ويجني من ثماره ما أراد، من غير كلفة ولا عناء.

وختاماً : فانني واحد من البشر الذين هم من طينة الخطأ والغلط، فمن وجد خللا فليصلحه، مع غض النظر عن الهفوات، ولنا أمل في اعادة طبع الكتاب لنضيف اليه كل ملاحظة أو اقتراح يأتينا من القراء، والله عند قول كل قائل، وسؤال كل سائل، وهو حسبي ونعم الوكيل.

الرياض **عبدالعزيز بن محمد الأحيدب**

بيان بأسماء للكتب ومؤلفيها

واليك بعض الذين ألفوا في هذا الفن حسبما جاء في كتاب الاحاجي والالغاز:

١ ـــ تسهيل المجاز الى فن المعمى والالغاز تأليف طاهر بن أحمد الجزائري.

٢ ـــ حسن الجهاز في جمع الالغاز، تأليف الشيخ حسين بن محمد المحلي.

٣ ـــ شرح اللفظ اللائق، والمعنى الرائق في الالغاز اللغوية، للامام أبي بكر شهاب الدين أحمد بن هارون.

٤ ـــ رسالة بدر الدين بن عمر خوج بن عطاء الله المكي الحنفي من أدباء القرن الثاني عشر الهجري.

٥ ـــ كشف المعمى، تأليف عبدالمعين أحمد البكاء المعروف بابن البكاء البلخي الحنفي.

٦ ـــ الزمخشري، المتوفي سنة ٥٣٨هـ له تأليف لطيف في هذا الفن سماه المحاجاة.

٧ ـــ الشيخ علم الدين علي بن محمد السخاوي الدمشقي، المتوفي سنة ٦٤٣هـ.

٨ ـــ أبو المعالي سعد بن علي الوراق الخطيري، المتوفي سنة ٥٦٨هـ.

٩ ـــ أبو القاسم الحريري، صاحب المقامات، ذكر شيئا عن هذا الفن ببعض مقاماته.

١٠ـــ القطب النهرواني، له كتاب الكنز الاسمى.

١١ـــ أبو بكر الاربلي، المتوفي سنة ٦٧٩ له كتاب الالفية في الالغاز الخفية. وتشتمل على ١٠٠٠ لغز في ١٠٠٠ اسم.

١٢ـــ علي بن عبدالله الموصلي، المتوفي سنة ٦٦٦هـ له كتاب عقلة المجتاز في حل الالغاز.

١٣ـــ ابن الشحنه، له كتاب الذخائر الاشرفية في الغاز الحنفية.

الأحـــاجي

عد صاحب كشف الظنون الاحاجي والاغلوطات من فروع اللغة والنحو، والصرف، مع أنها في باب الادب ادخل إلا ان بعضها يختص ببعض الفنون كالنحو والفرائض والفقه، فيلحق كل بفنه.

وقال في تعريف الاحاجي: هي جمع أحجية كأضحية، كلمة مخالفة المعنى، وهو علم يبحث فيه عن الالفاظ المخالفة لقواعد العربية بحسب الظاهر. وتطبيقها عليها، اذ لا يتيسر ادراجها بمجرد القواعد المذكورة ومباديه مأخوذة من العلوم العربية، وغرضه: تحصيل ملكة تطبيق الالفاظ التي يتراءى بحسب الظاهر انها مخالفة لقواعد الاعراب.

وقال صاحب تسهيل المجاز: ومما يلحق بالالغاز والاحاجي:

جمع أحجية وهي ان يأتي السائل بلفظ مركب و يطلب بدله، ولا يمكن أن تكون الاحاجي إلا في لفظة يمكن تجزئتها الى جزئين لكل واحد منهما معنى. مثل: (سلسبيل) فانه يمكن تجزئته الى (سل) و(سبيل) و يظن ان الحريري هو المخترع له أمثاله نظما قول أبي الوفاء العرضي:

يا مفرداً جمع ... وكاملا فيما ابتدع
بين لنا أحجية ... حاصلها اسكت رجع

وجوابه صهباء، فانها يمكن أن تجزأ الى جزأين أحدهما (صه) بمعنى أسكت، والآخر (باء) بمعنى (رجع) وهذا النوع قريب المأخذ والتنظيم فيه سهل.

والى القارىء الكريم أمثلة منظومة مما ورد في المقامة السادسة والثلاثين (الملطية) لأبي القاسم الحريري:

قال

يا من سما بذكاء ... في الفضل وارى الزناد[1]
ماذا يماثل قولي ... جوع أمد بزاد[2]

وقال

يا ذا الذي فاق فضلا ... ولم يدنسه شين
ما مثل قول المحاجي ... ظهر اصابته عين[3]

وقال

يا من نتائج فكره ... مثل النقود الجائزة[4]
ما مثل قولك للذي ... حاجيت صادف جائزة[5]

وقال

أيا مستنبط الغامض ... من لغز واضمار[6]
الا اكشف لي ما مثل ... تناول الف دينار[7]

(١) أي ارتفع قدره بعقله وفطنته وأرى الزناد: كناية عن حدة الفهم.

(٢) أمده بكذا: اعطاه (وجوع أمد بزاد) مثله طوامير: جمع طومار أو طامور وهو الصحيفة. ومعنى طوى: جوع. ومير: من ماز الطعام يميره مثل قوله: أمد بزاد.

(٣) وأما (ظهر اصابته عين: فمثله. مطاعين مطعون ومطا: مثل ظهر. وعين من عانه اصابه بالعين.

(٤) هي ما يبتكره من اللطائف و بليغ المعاني. الجائزة : النافذة.

(٥) وأما (صادف جائزة) فمثله: الفاصلة. لان الفي : بمعنى صادف. وصلة: بمعنى جائزة، وهي العطية.

(٦) مستنبط: مستخرج. الغامض: الخفي البعيد المعنى. للغز: بالضم بضمتين و بالتحريك. المعمى من الكلام واللغز في كلامه: اذا عمي مراده.

(٧) وأما تناول الف دينار: فمثله. هادية: تأنيث الهادي والعنق ايضا ومعنى ها: خذ وتناول. ودية: هي ما يعطى لأهل القتيل وهي من الذهب الف دينار.

وقـــال

يـــا أيهـــا الالمـــعـــي أخـــو الـــذكـــاء '' : حجلي[1]
مـــا مـــثـــل أهمـــل حـــلـــيـــة بين هـــديـــة وعـــجـــل[2]

وقـــال

يـــا مـــن تـــقـــصر عـــن مـــدا وخـــطـــى مجـــاريـــه وتـــضـــعـــف[3]
مـــا مـــثـــل قـــولـــك لـــلـــذي أضحى يحـــاجـــيـــك اكـــفـــف اكـــفـــف[4]

وقـــال

يـــا مـــن لـــه فـــطـــنـــة تجـــلـــت ورتـــبـــة في الـــذكـــاء جـــلـــت[5]
بين فـــا زلـــت ذات بـــيـــان مـــا مـــثـــل قـــولي الـــشـــقـــيق افلت[6]

وقـــال

يـــا مـــن حـــدائـــق فـــضـــلـــه مـــطـــلـــولـــة الازهـــار غـــضـــة[7]
مـــا مـــثـــل قـــولـــك لـــلـــمـــحـــا جـــي ذي الـــحـــجـــى: مااختارفضه[8]

(١) الالمعي : الفطن الحاد الفهم. أخو الذكاء: صاحب الفهم الحاد. المنجلي: المنكشف المرئي.

(٢) أهمل حلية : الغاشية. لان معنى الغى: أبطل مثل أهمل. وشبه: حليه.

(٣) مداه: غايته. الخطى: جمع خطوة. والمجاري: الذي يجري مع الآخر ليسبق كل صاحبه.

(٤) اكفف اكفف : مثله مهمة.

(٥) تجلت : انكشفت ووضحت، جلت: سبقت.

(٦) الشقيق افلت : مثله أخطار.

(٧) الحدائق : جمع حديقة. وهي البستان وأراد بها ما يستملح من أنواع فصله. مطلولة: (أي وقع عليها الطل) وهو المطر الخفيف.

(٨) ما اختار فضه: مثله أبارقه. لان الرقة من أسماء الفضة وقد نطق بها النبي صلى الله عليه وسلم فقال: في الرقة ربع العشر.

وقــال

يا من يشار اليه في القلب الذكي وفـــــــي الـبــراعــه[1]
أوضـح لـنـا مـا مـثـل قـولك للـمـحـاجـي دس جماعـه[2]

وقــال

يـا مـن لـه الـنـكـت التي يشجي الخصوم بها و ينكت[3]
أنـت المـبين فـقـل لـنـا ما مثل قولي خالي اسكت[4]

وقــال

يـا مـن اذا أشـكـل المعمى جـلـتـه أفـكـاره الـدقـيقه[5]
ان قـال يـومـا لـك المحـاجي خذ تلك ما مثله حقيقه[6]

وقــال

يـــا مـــن بـــدا بـــيـانـه عــن فـضـلـه مـبـيـنـا[7]
مـــاذا مـــثـــال قـــولهـم حـمـــار وحـــش زيـــنـــا[8]

(١) البراعة: الفصاحة البليغة.

(٢) دس جماعة : مثله: طافية. لان طأ: بمعنى دس وفئة: بمعنى جماعة.

(٣) النكت جمع النكتة ــ كالنقرة من الحلى: وهو من الكلام ما تهذب منه يشجي الخصوم: بعضهم. نكت الارض باصبعه: ضربها به وطعنه فنكته: القاه على رأسه. مثل نكبه ومنه نكت كنانته: اذا نكبها.

(٤) خالي اسكت: مثله خالصة لانك اذا ناديت مضافا الى نفسك جاز لك أحذف الياء واثباتها ساكنة ومتحركة، وقد حذف ههنا حرف النداء كما حذفه في الاصل الاحجية. وصه: بمعنى اسكت.

(٥) اشكل المعمى: زاد في الصعوبة والخفاء. جلته: اي كشفته واظهرته.

(٦) خذ تلك : مثل: هاتيك.

(٧) بيانه ظهر علميه بالبلاغة.

(٨) حمار وحش زينا: مثله فرازين: جمع فرزان الشطرنج لان الفرا هو حمار الوحش ومن الحديث كل الصيد في جوف الفرا.

وقال

يا من غدا في فضله ... وذكائه كالاصمعي
ما مثل قولك للذي ... حاجاك أنفق تقمع[2]

وقال

يا من اذا ما عويص ... دجاء أنار ظلامه[3]
ماذا يماثل قولي ... استنش ريح مدامه[4]

وقال

يا من تنزه فهمه ... عن ان يروي أو يشكا[5]
ما مثل قولك للذي ... أضحى يحاجي غط هلكي[6]

---

(١) هو عبدالملك بن قريب الاصمعي الامام الثقة في العلوم العربية نديم الخليفة هارون الرشيد خامس الخلفاء العباسيين وله معه قصص واخبار وكان عالما فطنا عارفا بأشعار العرب واخبارها كثير التطوف لاقتباس علومها وتلقي اخبارها وهو صاحب غرائب الاشعار وعجائب الاسفار قبلة الفضلاء وقدوة الادباء «واخباره اشهر من ان تذكر».

(٢) القمع القهر والاذلال ــ قمعه فانقمع: اي قهره وكفه فانكف في مكانه واما مثل انفق تقمع: فمثله من لأن الامر من مان يمون من وقت: تقم. من الوقم وهو الاذلال مثل القمع.

(٣) عويص صعب مشكل. دجا اشتدت ظلمته بمعنى صعوبته. أنار ظلامه: زال اشكاله وكشف معناه.

(٤) استنش: استنشق. وتشمم. ومن أين انشيت هذا الخبر: أي من أين علمته. وأما استنش ريح مدامه: فمثله رحراح. لان الامر من استدعاء الرائحة رح.

(٥) تنزه: تباعد. يروي: يفكر في الامور.

(٦) غط: استر وصن، هلكي: جمع هالك بمعنى بائر. وجمعه بور، وأما غط هلكي: فمثله صنبور، وهي كل نخلة يدق اصلها وتبق منفردة، ومنه ان فلانا لصنبور: أي لا أخ له ولا ولد ــ وصن أمر من الصون مثل غط والبور؟ الهلكي، وفي التنزيل «وكنتم قوما بورا».

وقـــال

يــا أخــا الــفــطــنــة التي بــان فيهــا كــمــالــه[١]
ســـار بـــالـلـيـــل مــدة أي شيء مــشــالــه[٢]

وقـــال

يــا مـــن تحلى بـــفـــهـــم أقــام في الـنـاس سـوقـه[٣]
لـــك الـــبـــيـــان فـــبـين مـا مـثـل أحـبـب فـروقـه[٤]

وقـــال

يـــا مـــن تـــبـــوأ دروة في المجـد فـاقـت كـل ذروة[٥]
مـا مثل قـولك أعط إبـريقـا يـلـوح بـغير عـروة[٦]

وقـــال

يـا مـن حـوى حـسـن الـدرا يـة والـبـيـان بـغير شـك[٧]

....

(١) أخا الفطنة : أي صاحب الذكاء.

(٢) وأما سار بالليل مده: فثله. سرا حين جمع سرحان وهو الذئب، ومعنى سرى: سار في الليل.

(٣) تحلى: تزين. أقام الشيء أدامه من قوله تعالى (يقيمون الصلاة) وقامت السوق نفقت.

(٤) احبب أمر من المحبة وهي المقه. والامر منها مق، الفروقة: الجبان.
و يقال له: لاع. واما احبب فروقه: فثله مقلاع. وهو قذافة تقذف بها القلاع و يقال رماه بقلاعه: وهي ما اقتلع من الارض.

(٥) تبوأ : حل وتمكن. الذروة: أعلى الجبل يعني يا من تمكن من اعلى مكان في الفضل فاق كل مكان.

(٦) وأما اعط ابريقا يلوح بغير عروة. فثله: اسكوب. افعول من السكب بمعنى الصب لان الاوس: الاعطاء.
والكوب: الابريق بغير عروة.

(٧) الدراية: العلم والمعرفة.

ما مثل قولك للمحا / جي ذي الذكاء الثورملكي[1]

وقال

يا من سما بثقوب فطنته / في المشكلات ونور كواكبه[2]

ماذا قال:صغير جحفله / بينه تبيانا ينم به[3]

....

(١) ذي الذكاء: صاحب الفطنة ــ وأما الثور ملكي: فمثله للالي. اي ان اللائي على وزن القنا هو ثور الوحش.

(٢) ثقوب فطنته : لمعان ذكائه.

(٣) واما صغير جحفله : فمثله مكاشفة. لأن المكاء: التصفير.

قال تعالى: وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصديه. والاصل في المكاء: المد ولكنه قصره في الاحجية كما حذف همزة الفراء في أحجيته. وكلا الامرين من قصر الممدود وحذف همزة المهموز جائز.

المعمى

أحسن ما في تعريفه: أنه قول يستخرج منه كلمة فأكثر بطريق الرمز والايماء بحيث يتقبله الذوق السليم. و يكون له في نفسه معنى وراء المعنى المقصود. وطريقة استخراجه موقوفة على معرفة ثلاث أبواب:

(**الباب الاول**) : و يسمى العمل التحصيلي وهو ثمانية أقسام؟.

القسم الاول ــ التخصيص والتنصيص : وهو عبارة عن تغيير الحروف المطلوب تحصيلها.

القسم الثاني ــ التسمية : وهو اطلاق اسم. وارادة مسماه. و بالعكس.

القسم الثالث ــ الترادف : وهو عبارة عن وجود لفظين بمعنى واحد (والاشتراك) وهو عكسه كالعين والعين: الاول: الباصرة. والثاني: الذهب.

القسم الرابع ــ الكناية : وهو ايراد لفظ وارادة آخر وضع مفهومه بازائه العلاقة بينهما. كاليتيم : كناية عن موت والام.

القسم الخامس ــ التصحيف: وهو تغيير النقط.

القسم السادس ــ التلميح : وهو أن يشار بلفظة الى حرف فأكثر كما سيأتي توضيحه.

القسم السابع ـ ــ الحساب : وهو أن تذكر عدد وتريد حرفا لذلك العدد.

القسم الثامن ـ التشبيه : و يسمى الاستعارة . كما هو مصرح عند علماء فن البيان. فانهم يذكرون. الخال. والدرة. والمطر. والدمع. والقطرة. والكوكب والرسم. و يريدون بهذا كله (النقط) و يذكرون السرو. والعصا. والقد والقامة. والرمح. والشمعة وما أشبه ذلك. و يريدون (الالف) والركع. و(الصدغ) و يريدون (الحاء والواو) والغصن والمنثني. ومنقار الطائر. والشدق و يريدون الدال. والطرة والظفائر و يريدون (السين) واللحظ و يريدون (الصاد) والعذار و يريدون (اللام) والفم والمنطقة والطوق والخلخال و يريدون (الميم) والمتعانقين و يريدون اللام الف أي حرف (لا) وعلى هذا القياس.

(الباب الثاني) : و يسمى العمل التكميلي: وهو ثلاثة اقسام:

القسم الاول ــ التأليف: وهو جمع الالفاظ المتفرقة بأسلوب المناسبة.

القسم الثاني ــ الاسقاط : وهو حذف حرف فأكثر.

القسم الثالث ــ القلب : أي قلب حروف الكلمة كقلب قمر (رمق).

(الباب الثالث) : و يسمى العمل التسهيلي: وهو اربعة اقسام:

القسم الاول ــ الانتقاد وهو استخراج جزء الاسم المطلوب من بين اجزاء الكلمة.

القسم الثاني ــ التحليل : وهو تجزئة الكلمة.

القسم الثالث ــ التركيب : وهو عكسه.

وخشية الاطالة على القارىء فانني لا أسرد الامثلة بكمالها. وانما يستلزم المقام ايراد قليل من الامثال على بعض الاقسام للوقوف عليها مادمنا بصدد الاحاجي والالغاز.

عرفنا ان العمل التكميلي هو ما تكتمل به الحروف الحاصلة وتترتب. وهو ثلاثة اقسام : القلب. والاسقاط. والتأليف. أما القلب: فهو ذكر ما يدل على ارادة تغيير وضع احرف الكلمة. كلفظ: الدور. والنقل. والقلب والعكس.

القلب

والقلب هذا ثلاثة أنواع : (الاول) قلب الكل: وهو ان يصير الحرف الاخير اولا. وما قبله ثانيا، وهلم جرا، وذلك مثال: (كلم) و(ملك).

الثاني قلب البعض: وهو ان يغير ترتيب بعض الاحرف و يبقى البعض في موضعه. وذلك مثل (كلم) و(كمل).

الثالث : القلب الكلي: وهو أن يغير موضع كل حرف لكن على غير الترتيب المذكور في (قلب الكل) مثل (كلمة) (متكل) و يتعين نوع القلب بقرينة الاسم. المعميات تحل بعد ذكر الاسم المعمى به. والا كان الحل كالمتعذر بخلاف الالغاز والمزية في ذلك مجرد استخراج الاسم المذكور في العبارة بمقتضى القواعد المقررة.

مثال قلب الكل في اسم مالك:

عاذلي دعني فكم من — عذال قبلك لاموا
وكلام الكل أضحى — منه بالقلب (كلام)

فاذا قلب كلام. حصل (مالك). وهذا هو المقصود:

ومثله قول الآخر في اسم (هاجر):

يا أيها الرشأ الذي — أملي من الدنيا رضاه
يرجو العذول الى السلو — لازال معكوساً (رجاه)

فاذا عكس لفظ (رجاه) حصل (هاجر).

ودونك قول الآخر في اسم (قمري):

قد قال: ما خفت واش — مذ جيت والقلب يخفق
فقلت : ليس يراني — فقال : بالقلب يرمق

واذا استغرقنا في عد وسرد جميع ما وجدناه من انواع المعميات. فسنصل الى غموض كبير لا يتحمله منا القارىء ولكن لا بد لنا من ايراد أمثلة يسيرة. كقول بعضهم في اسم

يا من حوى كل فضل ... به على الناس سادا
لي قلب مضني ولكن ... قد طاب فيك بلادا

فاذا حذفت الدال والالف من (قد طاب) صار (قطب).

ومن أمثلة العمل التحصيلي وهو ما به تتحصل حروف الكلمة المطلوبة. وهو ثمانية أقسام:

(١) التنصيص والتخصيص (٢) الترادف (٣) الاشتراك (٤) التصحيف (٥) التلميح (٦) التشبيه (٧) الحساب. أما التنصيص والتخصيص: فهو عبارة عن ذكر الحروف المطلوب حصولها والتصرف فيها بنوع من انواع التصرفات المقبولة. وقل ان يخلو منه معمى. كقول بعضهم في اسم مسعود:

ولرب محسود تسير بذكره ... حساده في سائر الاقطار
يبدي مزاياه لسان حسوده ... و يبث عرف العود مس النار

أراد بطريق التنصيص تركيب الاسم من (عود) ومن (مس). وانما فهم تقديم لفظ (مس) على (عود) من القرينة الحالية. لان مس النار سابق على ظهور العود لانه يعرف بعرفه. وسبب ظهوره مس النار. والسبب مقدم على المسبب.

ومن المعميات (التلميح) وهو توضيح القسم السادس من الباب الاول. وهو ان يشار بلفظ الى حرف فأكثر باعتبار اشتهار محله. كأن يذكر القمر. و يريد به الراء. والشمس و يريد به ايضا السين بناء على اصطلاح الفلكيين في التقويم. ومثل ان يذكر حرف العلة. و يريد به الواو. أو الياء أو الالف بناء على اصطلاح أهل الصرف. وكأن يذكر المعروف و يريد به (أل) بناء على اصطلاح النحاة وقس على ذلك.

الالغاز اللغوية

اللغة العربية واسعة بمادتها. غزيرة بمعانيها. حتى لقد يوجد للشيء الواحد أكثر من عشرين اسما. وهذا من خصائص هذه اللغة.

والالغاز اللغوية تكون بمعنى (ظاهر) وهو ما يتبادر الى الذهن. و يقصد بها معنى آخر (خفي) وهو المراد. وتتصور في الالفاظ المشتركة حيث يذكر الملغز اللفظ بمعنى و يوهم أنه يريد به غيره. كقول علي بن الجزار:

وذي هيف كالغصن قداً اذا بدا   يفوق القنا حسنا بغير سنان

وأعجب ما فيه ترى الناس أكله مباحا قبيل العصر في رمضان.

فهو أوهم (بقبيل العصر) انه الزمان بينما هو أراد المصدر أي قبل أن يعصر. وهذا النوع مستعمل قديما.. قال بن درسويه في شرح الفصيح. أنشد الخليل لأبي مقدام الخزاعي:

وعجوز أتت تبيع دجاجا   لم يفرخن قد رأيت عضالا

ثم عادالدجاج من عجب الدهر   فراريج صبية أطفالا

وقال : يعني دجاجة الغزل : وهي الكبة أو ما يخرج عن الغزل و يعني بالفراريج (الاقبية) ومنها قول بعضهم:

وأشعث كفار غدا وهو مؤمن   وراح ولم يؤمن برب محمد

قوله مؤمن : من أيمن الرجل يؤمن: أتى اليمن.

وسنكتفي بما أوردناه من الغاز للتعريف بالمعمي والقلب والالغاز اللغوية. وقد كان حلها مفسرا بعدها مباشرة لزيادة الايضاح والاستشهاد.

أما الآن فسوف نضع لكل لغز رقم تسلسلي ونجعل الحل بموجب الرقم في آخر الكتاب.

ولكن المرجو منك ان لا تتسرع في الاطلاع على الحل قبل ان تحاول ايجاد الحل بنفسك اولا لاختبار ذكاؤك وفطنتك ومن كان حاضرا معك. ثم في امكانك أخيرا الاطلاع على الحل بموجب الرقم كما أسلفنا وشكرا لك.

الألغاز المعنوية

هذا النوع من الالغاز تسمى الالغاز المعنوية. وهي تدل على طول الباع. ورقة الطباع والمهارة في البيان.

١ أسألك عن واحد ما له ثاني.

٢ وعن اثنين لا ثالث لهما.

٣ وعن ثلاثة لا رابع لهم.

٤ وعن أربعة لا خامس لهم.

٥ وعن خمسة لا سادس لهم.

٦ وعن ستة لا سابع لهم.

٧ وعن سبعة لا ثامن لهم.

٨ وعن ثمانية لا تاسع لهم.

٩ وعن تسعة لا عاشر لهم.

١٠ وعن عشرة كاملة.

١١ وعن احد عشر.

١٢ وعن اثني عشر.

١٣ وعن ثلاثة عشر.

١٤ وعن أربعة عشر. وخمسة عشر.

١٥ وعن أربعة لا من الأنس ولا من الجن ولا من بطن أم ولا من ظهر أب.

١٦ وعن قوم أوحى الله اليهم لا من الانس ولا من الجن ولا من الملائكة.

١٧ وعن أين يكون الليل اذا جاء النهار وأين يكون النهار اذا جاء الليل.

١٨ وعن الطم والرم.

١٩ وعن السد والبد.

٢٠ وعن النقير والقطمير.

٢١ وعن الطامه. وعن الذاريات ذرواً.
٢٢ وعن الحاملات وقرا.
٢٣ وعن الجازيات يسرا.
٢٤ وعن المقسمات أمرا.
٢٥ وعن قبر مشا بصاحبه.
٢٦ وعن شيء يتنفس بلا روح.
٢٧ وعن ماء لا نزل من السماء ولا نبع من الارض.
٢٨ وعن أفضل الجبال.
٢٩ وعن أفضل البحار.
٣٠ وعن أفضل الشهور.
٣١ وعن أفضل النسوان.
٣٢ وعن شجرة لها اثني عشر غصن في كل غصن ثلاثون ورقة. في كل ورقة خمس زهرات اثنتان في الشمس وثلاث في الظل.
٣٣ وعن ما يقول الخيل في صهيله.
٣٤ وعن ما يقول البعير في رغاه.
٣٥ وما يقول الثور في نعيره.
٣٦ وما يقول الحمار في نهيقه.
٣٧ وما يقول الضفدع في تسبيحه.
٣٨ وما يقول الكلب في نبيحه.
٣٩ وكم خلق الله من نبي وكم فيهم من مرسل وغير مرسل.
٤٠ وعن شيء خلقه الله ثم اشتراه.
٤١ وعن شيء خلقه الله ثم سأل عنه.
٤٢ وعن شيء خلقه الله ثم استعظمه.
٤٣ وعن شيء خلقه الله ثم أنكر عليه.
٤٤ وعن مقر روحك من جسدك.

٤٥ غـــيره

قـام رجـل خطيب في قوم وقال: ان عندي ما ليس عند الله . ولي ما ليس لله. ومعي ما لم يخلـق الله. واني احـب الـفتنة. واكره الحق. وافر من الرحمة واصلي بغير وضوء. ولا تـيـمـم. وكـذبـت اولاد الانـبياء وان النصارى قالوا حق. واليهود قالوا حق. ومعي زرع يـنبـت بـغير بذر. وسراج يضيء بغير نار. وأنا أحمد النبي. وأنا ربكم. ارفعكم واضعكم. انتهى وكان على صواب في كلامه ولا يعاب عليه.

٤٦ غـــيره

مـر رجـل بمـكان وفيه رجل جالس مع سبعة عشر امرأة وهن غير محجبات. و يضحك مـعهن. فانكر عليه الرجل ذلك وقال له: ان هذا حرام عليك ان تجلس مع هؤلاء النسوة. فـأجابه بقوله لا تعجب يا أخي فكلهن حلال لي. خالاتي ٤ وعماتي ٤ واخواتي ٤ و بناتي ٤ وزوجتي هي أم الجميع.

٤٧ غـــيره

رأى رجل امرأة مع ١٠ رجال فأنكر عليها اختلاطها بهم فقالت لا تعجب فان واحدا زوجي و٥ عبيدي و٤ اخوتي. وكلهم من بطن واحد.

٤٨ غـــيره

س رجـل كـان يـلعب بالكرة فوقعت في جورة فحلف ألا يخرجها هو ولا غيره ثم أراد اخراجها من غير ان يحنث. فهل وجه لذلك؟

٤٩ س رجل أكل مع زوجته تمرا ووضعا النوى في محل واحد. ثم حلف على زوجته أن تعزل نوى تمره من نوى تمرها. فكيف تفعل؟

٥٠ س فأن أكل قبل ان تتوارى البيضاء؟

ج يلزمه والله القضاء.

٥١ س فأن أستثار الصائم الكيد؟

ج أفطر ومن أجل الصيد.

٥٢ س أله أن يفطر بالحاح الطانح؟

ج نعم لا بطاهي المطانح.

٥٣ س فان ضحكة المرأة في صومها؟

ج بطل صوم يومها..

٥٤ س فأن ظهر الجدري على ضرتها؟

ج تفطر ان آذن بمضرتها؟

٥٥ س ما يجب في مائة مصباح؟

ج حقة يا صاح.

٥٦ س فأن ملك عشر خناجر؟

ج تخرج شاتين ولا تشاجر.

٥٧ س فأن سمح للساعي بحميمته؟

ج يا بشرا له يوم قيامته.

٥٨ س أيستحق حملة الاوزار من الزكاة جزءا؟

ج نعم اذا كانوا غزا.

٥٩ س أيجوز للحاج أن يعتمر؟

ج لا ولا أن يختمر.

٦٠ س وهل يجوز له أن يقتل الشجاع؟

ج نعم كما يقتل السباع.

٦١ س أي وعاء متنجس يطهر بغير غسل؟

٦٢ س أي حيوان يطهر دمه اذا تغير؟
٦٣ س أي متوضىء أصاب أحد اعضائه الماء فوجب عليه غسل عضوا آخر؟
٦٤ س أي طاهر يخرج بين نجسين.
٦٥ س رجل خرج الى السوق يشتري لزوجته طعاما. فرجع فوجد عندها رجلا.
فقالت: أخرج واقعد عند باب الدار. فانك صرت عبدي وهذا زوجي؟

الألغاز الفقهية

هذه من الألغاز الفقهية للحريري أودعها في المقامة الثانية والثلاثين (الطيبة) وكانت تشبه الى حد ما الألغاز اللغوية. الا انها بالفقه الصق. وجعلها على صفة السؤال والجواب. فالى تلك الألغاز:

٦٦ س ما تقول فيمن توضأ ثم لمس ظهر نعله.
ج انتقض وضوءه بفعله.
٦٧ س فان توضأ ثم اتكأه البرد.
ج يجدد الوضوء من بعد.
٦٨ س أيمسح المتوضىء أنثييه.
ج قد ندب اليه ولم يوجب عليه.
٦٩ س أيجوز الوضوء مما يقذفه الثعبان.
ج وهل انضف منه للعربان.
٧٠ س أيستباح ماء الضرير.
ج نعم ويجتنب ماء البصير.
٧١ س أيحل التطوف في الربيع.
ج يكره ذلك للحدث الشنيع.
٧٢ س أيجب الغسل على من أمني.
ج لا ولو ثني.
٧٣ س هل يجب على الجنب غسل فروته؟
ج نعم وغسل ابرته.
٧٤ س وهل يجب عليه غسل صحيفته؟
ج نعم كغسل شفته.
٧٥ س فأن أخل بغسل فأسه.
ج هو كما لو ألغي غسل رأسه.

٧٦ س أيجوز الغسل في الجراب؟

ج هو كالغسل في الجباب.

٧٧ س ما تقول في من تيمم ثم رأى روضا.

ج بطل تيممه فليتوضأ.

٧٨ س أيجوز ان يسجد الرجل في العذره.

ج نعم واليجانب القذرة.

٧٩ س أيجوز ان يسجد الرجل على الخلاف.

ج لا ولا على احد الاطراف.

٨٠ س فان سجد على شماله.

ج لا بأس بفعاله.

٨١ س فهل يجوز السجود على الكراع؟

ج نعم دون الذراع.

٨٢ س أيصلي على رأس الكلب.

ج نعم كسائر الهضب.

٨٣ س أيجوز للدارس حمل المصاحف؟

ج لا ولا حملها في الملاحف.

٨٤ س ما تقول فيمن صلى وعانته بارزة؟

ج صلاته جائزة.

٨٥ س فأن صلى وعليه صوم.

ج يعيد ولو صلى مائة يوم.

٨٦ س فأن حمل جروا وصلى.

ج هو كما حمل باقلا.

٨٧ س أتصح صلاة حامل القروة.

ج لا ولو صلى فوق المروة.

٨٨ س فأن قطر على ثوب المصلي نجو.

ج يمضي في صلاته ولا غرو.

٨٩ س أيجوز ان يؤم الرجال مقنع.

ج نعم و يؤمهم مدرع.

٩٠ س فأن أمهم من في يده وقف.

ج يعيدون ولو أنهم ألف.

٩١ س فأن أمهم من فخذه بادية.

ج صلاته وصلاتهم ماضية.

٩٢ س فأن أمهم الثور الأجم.

ج صل وخلاك ذم.

٩٣ س أيدخل القصر في صلاة الشاهد.

ج لا والغائب الشاهد.

٩٤ س أيجوز المعذور ان يفطر في شهر رمضان.

ج ما رخص فيه الا للصبيان.

٩٥ س فهل للمعرس ان يأكل فيه.

ج نعم بملء فيه.

٩٦ س فأن أفطر فيه العرات.

ج لا تنكر عليهم الولاة.

٩٧ س فأن أكل الصائم بعدما اصبح.

ج هو أحوط له واصلح.

٩٨ س فأن عمد لأن أكل ليلا.

ج ليشمر للقضاء ذيلا.

الالغاز المعنوية

اعلم أن الألغاز المعنوية أرق وألطف، وأعز وأشرف، وقد تنافست فيها قديما كثير من الأمم، ما بين عرب وعجم، وهي تدل على طول الباع، ورقة الطباع، وسعة الاطلاع، وعظم الاضطلاع، والمهارة في البيان وحدة الجنان، وقد كانت مستعملة في زمان الجاهلية، فقد ذكر تاج الأدباء على بن ضافر في بدائع البدائه:

ان عبيد بن الابرص لقي أمرؤ القيس، فقال له كيف معرفتك الأ وابد؟ فقال: قل ما شئت تجدني كما أحببت، فقال عبيد:

٩٩

ماحية ميته قامت بميتها ... درداء ما أنبتت ناباً وأضراسا

١٠٠

ما السود والبيض والاسماء واحدة ... لا يستطيع لهن الناس تمساسا

١٠١

ما مرتجات على هول مراكبها ... يقطعن بعد المدى سيراً وامراساً

١٠٢

ما القاطعات الارض لا أنيس بها ... تأتي سراعاً وما يرجعن انكاسا

١٠٣

ما النفاجعات جهاراً ... اشد من فيلق ملمومة باسا

١٠٤

ما السابقات سراع الطير في مهل　　لا يشتكين ولو طال المدى باسا

١٠٥

ما القاطعات الارض الجوفي طلق　　قبل الصباح وما يسوين قرطاسا

١٠٦

ما الحاكمون بلا سمع ولا بصر　　ولا لسان فصيح يعجب الناسا

١٠٧ وهاك ألغاز من هذا النوع

ومسرعة في سيرها طول دهرها　　تراها مدى الأيام تمشي ولا تتعب
وفي سيرها ماتقطع الأكل ساعة　　تأكل مع طول المدى وهي لا تشرب
وما قطعت في السير خمسة أذرع　　ولا ثلث ثمن من ذراع ولا أقرب

١٠٨ غيره

ومرضعة أولادها بعد ذبحهم　　لها لبن ما لذ قط لشارب
وفي بطنها السكين والثدي رأسها　　وأولادها مذخورة للنوائب

١٠٩ غيره

وأهيف مذبوح على صدر غيره　　يترجم عن ذي منطق وهو أبكم
تراه قصيراً كلما طال عمره　　ويضحى بليغاً وهو لا يتكلم

١١٠ غيره

بصير بما يوحي اليه وما له　　لسان ولا قلب ولا هو سامع
كأن ضمير القلب باح بسره　　اليه اذا ما حركته الأصابع

١١١ غيره

وأصـفـر عـار أنحل السـقـم جسـمـه يـشـتـت شـمـل الخطب وهـو جـموع
حمى الجيش مـفطوما كما كان تحتمي بـه الأسـد في الـغـابـات وهـو رضيـع

١١٢ غيره

ومـأمـوم بـه عـرف الأمـام كما بـاهـت بـصـحـبـتـه الـكـرام
لـه اذ يـرتـوي طـيـشـان صـاد ويـسـكـن حين يـعـروه الأوام
ويـذري حين يـسـتـسق دمـوعـا يـرقـن كما يـروق الابـتـسـام

١١٢ غيره

معشوقة لذوات العز قد صنعت حـزيـنـة مـا تـراهـا قـط تـبـتـسـم
كـأنها من صروف الدهر خائفة تـبـكـي دماء على ما سطر القلم

١١٤ غيره

وآلـة بـغير فـم وبـطـن لهـا الاشـجـار والحـيـوان قـوت
اذا أطـعـمتهـا انـتـعـشت وعـاشت وان أسـقـيـتهـا مـاء تمـوت

١١٥ غيره

ومـا اسم ثلاثي به النفع والضرر له طلعة تغنـي عن الشمس والقمر
ولـيـس لـه وجـه ولـيـس لـه قـفـا ولـيـس لـه سـمـع وليس لـه بصر
يمـد لـسـانـاً يخشى الـرمـح بـأسـه ويهزأ يوم الضرب بالصارم الذكر
يمـوت اذا مـا قـمت تـسقيـه عـامداً ويأكل ما يلقى من النبت والشجر
فـيا قـارىء الأسـبـاب دونـك شرحها والا فنم عنهـا ونـبـه لهـا عـمـر

١١٦ غيره

خـــبـــروني أي شيء ... اوســـع مـــا فـــيـــه فـــه
وأبـنـه فـــي بـطـنـه ... يـــرفـــســـه و يـــلـكـمـه
وقـــد عـــلا صـيـاحـه ... ولم يجـــد مـــن يـــرحـمـه

١١٧ غيره

ومـا قـبـة مـبـنـيـة فـوق شـاهـق ... لهـا علـم يحـكـي الملاحـة بالظرف
وأولادهـا في بـطنهـا في جمـاعـة ... يـكـونـون ألفـاً أو يـزيـدون عن الألف
و يـأخذهـا الطفـل الصغير بجهـلـه ... و يقلبهـا عـسفـاً على راحـة الكف

١١٨ للصفدي

ومـا شيء لـه حـد وخـد ... يـكـلـم مـن يـلامـسـه بحـقـه
وكـل حـلـقـة مـن تحـت رأس ... وهـذا الـرأس صـارت تحـت حلقه

١١٩ غيره

وما آكـل في قـعـدة ألـف لـقـمـة ... ولـقـمـتـه أضـعـاف وزنـه
اذا نـزل المـأكـول جـنـبـيـه لم يقـم ... سـوى لحـظـة أو لحـظـتين بـبـطـنـه

١٢٠ قال ابن منقذ

وصـاحـب لا امل الدهر صحبته ... يشق لنفعي و يسعى سعي مجتهد
لم ألـقـه مذ تـصـاحـبـنـا فـذ وقعت ... عـيـني عـلـيـه افـتـرقـنـا فرقـة الأ بد

١٢١ غيره

أراك تجـول في حـل المـعـاني ... وتـزعـم أن عـنـدك منـه فـهـما
فـما شيء لـه طـعـم وريـح ... وذاك الشيء في شـعـري مـسـمـى

١٢٢ لعرقلة الدمشقي

وجبوبة في القيض لم تخل من يد ... وفي البرد تقلوها أكف الحبائب
اذا ما الهوى المقصور هيج عاشقا ... أتت بالهوى الممدود من كل جانب

١٢٣ غيره

وذات فم أضحت تسبح ربها ... ولم تكتسب أجراً بتسبيحها قط
عانقة الصبيان مضمرة الهوى ... كأن بقايا قوم لوط لها رهط

١٢٤ لأبي العلاء المعري

سعت ذات سم في قميصي فغادرت ... به أثراً والله شاف من السم
كست قيصراً ثوب الجمال وتبعا ... وكسرى وعادت وهي عارية الجسم

١٢٥ غيره

وجارية يشفي العليل رضابها ... ويحكي محياها لنا الشمس والبدرا
حصان وما ردت أنامل لامس ... تنوح وما ان صادفت أبدا ضرا

١٢٦ للحريري

وجاف وهو موصول ... وصول ليس بالجافي
وجاف بارز فأعجب ... له من راسب طافي
يسح دموع مهضوم ... ويهضم هضم متلافي
وتخشى منه حدته ... ولكن قلبه صافي

١٢٧ غيره

وجارية لولا الحوافر ما جرت ... تمر بنا تجري وليس لها رجل
وترضع اطفالا يدورون حولها ... وليس لها ثدي وليس لها بعل

١٢٨ لعلي بن الكلاس وكان جنديا بدمشق

ومستدير الوجه كالترس ... يجلسه الناس على كرسي
يدخل مثل البدر حمامة ... وبعدها يخرج كالشمس
يواصل السلطان في دستة ... واللص في هاوية الحبس
لو غاب عن عنترة ليلة ... وهت قوى عنترة العبسي

١٢٩ لشهاب الخيمي

وممدودة كيد المجتدى ... بكف على ساعد مسعدي
ترى بعضها في فمي كاللسان ... وجملتها في يدي كاليدى

١٣٠ لابن حامد الاصفهاني الكاتب

ومعشر يستحل الناس قتلهم ... كما استحلوا دم الحجاج في الحرم
كما قد سفكت دما منهم وما سفكت ... يدي من دم المسفوك غير دمي

١٣١ لابي يعلى عبد الباقي بن أبي حصين المعري

اخوان هذا ان يجد ... مالا فهذا معدم
متلاصقات وطالما ... جلب التفرق درهم
لهما لسان واحد ... يفتي ولا يتكلم
ماثم من حرس بلى ... كل لديك مبرسم

١٣٢ وله ايضا

ومنتصب الجيد ضخم الوريـ ... ـد مع الجوع يحضرنا والشبع
فيقرن باليأس في حالة ... ويقرن في حالة بالشبع
وتحضره لحضور الصلا ... ة فيسفح عبرته ما ركع
له صاحب من كرام الصحاب ... يفرق من وقته ما جمع

١٣٣ وله أيضا

ومقربة ينـاط بها زمـام　　كما نيط الأزمة بالنواجي
تقابل ناظريك بلون ليل　　ولكن جسمها في لون عاجي
لها سر كسر القلب بيدي　　بأطراف الاسنة والزجاجي

١٣٤ لبعضهم

راجل يمتطي الى السبع سبعا　　وهو في ذلك ليس يجهد نفسه
تبصر العين اثنين منه　　و يرى في التحقيق خامس خمسه
ان صفا موردا فرده برفق　　وتجنب اذا تكدر لمسه

١٣٥ قال الشمس بن دانيال

وجارية هيفاء ممشوقة القد　　لها وجنة لها احمرارا من الورد
من اليمنيات التي حر وجهها　　يفوق صفا لا صفحة الصارم الهندي
وثيقة حبل الوصل منذ وطئتها　　فلست أراه قط منتقض العهد
وفي وصلها أمسى الشقاء ميسرا　　وجاوز في تيسيره غاية الجهد
ولم أر زوجا غيرها كل ساعة　　على التراب ألقاها معفرة الخد
ومن عجب أني اذا ما وطئتها　　تئن أنينـاً دونه انة الوجد
مباركة عندي فلا برحت اذن　　مدورة الكعبين شؤما على ضدي

١٣٦ غيره

مولاي قل للناس ما طارق　　يطرقهم جهراً ولا يتقي
ليس له روح على أنه　　يركب ظهر الأدهم الأ بلق
شيخ رأى آدم في عصره　　وهو الى الآن بخدنقي
وهو بوسط السجن مع قومه　　لا ينثني عن نهجه الضيق

هــذا ويمشي الارض في لــيــلــة فــاعــجــب مــن مــوثــق مــطــلــق
فــتــارة يــنــزل تحــت الــثــرى وتــارة وســط الــسماء يــرتقي
وتــارة يــبــصر في مــغــرب وتــارة يــبــصر في مــشــرقي
وتــارة تــبــصــره ســابحــاً يجــري بــشــاطــىء الــبــحــر كــالــزورقي

١٣٧ غيره

وحــســنــاء خــرســاء لا تــنــطــق يــروقــك لــبــســهــا الأزرق
وأحــســن مــن كــل مــســتــحــســن عــيــون لهــا في الــدجــى تــبــرق

١٣٨ غيره

ورافــعــة بــلا نــصــب جــنــاحــاً تــفــوق الــطــائــرات ولا تــطــير
اذا مــا مــســهــا الحــجــر اطمأنت وتــألم ان يــلامــســهــا الحــريــر

١٣٩ غيره

وبــاكــيــة مــن غير حــزن بــأدمــع تــذوب بهــا أحــشــاؤهــا حين تنهمل
دمــوع اذا ردت اليهــا بــكــت بهــا ولم أر دمــعــاً غــيــره رد في المــقــل

١٤٠ لابن سودون

ومــا شيء اذا حــاز انــبــســاطــا وجــدت الــنــفــس مــنــه في انــقــبــاض
قــبــيــل الــفــجــر يــسرع في ارتــفــاع وبــعــد الــعــصر يــسرع في انخــفــاض

١٤١ غيره

ومــا حــيــوان عــكــســه مــثــل طرده لــه جــســد ســبــط ولــيــس لــه قــلــب
ضــعــيــف وكــم أغــنــت مجــاجــة ريــقــه فــقــير بــه أمسى ومــر بــعــه خــصــب
يــرى مــن خــشــاش الأرض طوراً وتارة مــن الــطير لــكــن دونــه تــســبــل الحــجــب
شقي لــنــفــع الــغير يــســجــن نــفــســه ولــيــس لــه في الــســجــن أكــل ولا شرب

١٤٢ غيره

ونـاطـقـة خـرسـاء بـاد شـحـوبُها ... تـكـنـفـهـا عشر وعنهـن تخبر
يـلـذ الى الاسـماع رجع حديثها ... اذا سـد منهـا مـنخر جاش مـنخر

وسئل عنه ابن الحلاوي فأجاب عنه بهذا البيت وهو:

نهاني النهى والشيب عن وصل مثلها ... وكـم مـثلها فارقتها وهي تـصفر

١٤٣ وكـتـب ابـن الـعزاري الى ابـن الـنـقيب ملغزاً فيها وأحسن

ومـا صـفـراء شـاحـبـة لكـن ... يـزينهـا الـنـضـارة والـشـبـاب
مـكـتـبـة ولـيـس لهـا بـنـان ... مـنـقـبـة ولـيـس لهـا نـقـاب
تـصـيـخ بها اذا قـبـلـت فـاهـا ... أحـاديـث تـلـذ وتـسـتـطـاب
ويحلـو المدح والتـشـبـيـب فيها ... ومـا هـي لا سـعـاد ولا ربـاب

١٤٤ فأجابه ناصر الدني ابن النقيب

أتـت أعـجـمـيـة أعربت عنها ... لـسـلـمـان يـكـون لهـا انـتـساب
ويـفـهـم مـا تـقـول ولا سـؤال ... اذا حـقـقـت ذاك ولا جـواب
يـكـاد لهـا الجـمـال يهز عـطـفاً ... ويـرقـص في زجـاجـتـه الحـبـاب

١٤٥ للصاحب فخر القضاة بن بصاقه

ومـرفـوعـة مـنـصـوبة قد نصبتها ... ولـكنهـا رفـع يـؤل الى خـفـض
تـعين على حـر الـزمـان وبـرده ... بـلا حـسـب زاك ولا كـرم محـض
وتـصـبـح للآجـي اليهـا وقـايـة ... لبعض الأذى الطاري على الجسم لاالعرض
تـقـوم على رجـلين طـورا وتـارة ... تقـوم على رجـل بـلا عـرج مضني
اذا حضرت كـانـت عقيلة خدرها ... وان تـبـدو لم تـلـزم مكانا على الارض
قـصـدت كـريم خـيـمـه ليـنهـا ... وقـصـد الـكـريم الخيم من جملة الفرض

١٤٦ له ايضا

ولي صاحب قد كمل الله خلقه ... وليس به نقص يعاب فيذكر
عصى ثقيل ان اطيل عنانه ... مطيع خفيف الظل حين يقصر
يسابقني يوم النزال الى العدا ... فان لم اوهره فما يتأخر
و يؤمن منه الشر ما دام قائما ... ولكن اذا ما نام يخشى ويحذر
أنال به في الروع مهما اعتقلته ... مراماً اذا اطلقته يتعذر
تعدى على اداائه متنصلا ... اليهم وما ابدى اعتذار فيعذر
ترى منه أميا الى الخط ينتمي ... ومغرّى بغزو الروم وهو مزنَّر
عجبت له من صامت وهو اجوف ... ومن مستطيل الشكل هومدر
ومن طاعن في السن ليس بمنحن ... ومن ارعن مذ عاش وهو موقر
تفكر اذا ما رمت افشاء سره ... فها انا قد اظهرته وهو مضمر

١٤٧ وله ايضا

وأبيض وضاح الجبين صحبته ... فأحسن حتى ما اقوم بشكره
اذا خذلتني اسرتي وتباعدت ... أخلاني عن نصري حباني بنصره
يواصلني في شدتي منه قاطع ... يخفف عني في رجائي بهجره
شددت يدي منه على قائم بما ... أكلفه يلقى الاعادي بصدره
صبور على الشكوى فلو دست خده ... على رقة فيه وثقة بصبره
اذا نابني خطب جليل ندبته ... فيهتز منه مستقل بأمره
يخف غداة الروع مهما نهرته ... فيغرق في بحر العجاج بنهره
ويمضي اذا أرسلته في مهمة ... فما يتلقاني مقيما لعذره
غدا فاخرا بين الأنام بجده ... وراح أبيا عن أبيه بفخره
فغض خلفه ان كنت تؤثر كشفه ... ولا تدع التقصير عن طول بحره
فها انا عنه قد كشفت لأنني ... حلفت له ان لا ابوح بسره

١٤٨ وله ايضا

وحاملة محمولة غير انها اذا حملت القت سريعا جنيها
وأكثر ما تحويه يوما وليلة وتضجر منه ان يدوم قرينها
منعمة لم ترض خدمة نفسها فغلمانها من حولها يخدمونها
لها جسد ما بين روحين يغتدي فلولاهما كان الترهب دونها
وقد شبهت بالعرش في ان تحتها ثمانية من فوقها يحملونها

١٤٩ وله ايضا

ومولودة لا روح فيها وانها لتقبل نفخ الروح بعد ولادها
وتسمو على الأقران في خدمة الوغى ولكن سموا لم يكن بمرادها
اذا جمعت فالنقص يعرو حروفها ولكنها تزداد عند انفرادها

١٥٠ لبعضهم

وأعجمي اخرس ناطق له لسان مستطاب الكلام
مناجيا في الحجر ربه طورا وفي البيت العتيق الحزام

١٥١ ولبعضهم

وزينة تم بها عرفها لنشرها رائحة آتية

١٥٢ لأشعر الفقهاء وأفقه الشعراء أبي بكر الارجاني من قصيدة يقول فيها وللغرض المطلوب منتجزاً:

أيا شمس بل يا و يل هل انت منقذي ومنقذ صحبي من يد الشمس والوبل
بحدباء ان نوخت خرت لدى الفتى صريعا وان ثورت قامت على رجلي
وليست بفتلاء اليدين على السرى ولكنها من نسج مستحكم الفتل
ومن البلق يعلو ظهرها هام اهلها وفي السير تعلو أظهر الخيل والابل

وتصلح عند الناس للضرب وحده فتضرب ما تنفك في الحزن والسهل
ومن عجب ان لم تقم قط قومة اذا هي تربط بشيء من الشكل
وأعجب من ذا الحال أن لراجلها مفاصل اضحت سهلة الفصل والوصل
ولا غرو أن يسخو بظل نحله فتى جوده فوق الورى سابغ الظل

١٥٣ غيره

أي شي تراه في الدور والكتب مجازا هذا وذاك محقق
يحفظ المال والحريم ولولا ه حفيظا لكان ذلك يسرق
وهو زوج وتارة هو فرد وهو في أكثر الأحايين يطرق
وطليق في نشأته ولكن بحديد من بعد ذلك يوثق
وثلاثا تراه في الخط لكن هو اثنان كله ان تفرق
وهو في القلب يستوى وتراه بان تصحيفه لمن يترمق
وتراه للحشو ينسب حينا وهو مع ذاك لا يرى يتزندق
أفجبني عنه بقيت مطاعا لست في حلبة الفضائل تسبق

١٥٤ لبعضهم

وما ليل يخالطه نهار وأقمار تسد عن الشموس
وأنهار على النيران تجري وأسياف تسل على الرؤوس
وفيه المسلمون مع النصارى وأبناء اليهود مع المجوس

١٥٥ لبعضهم

وما صاحب صدق لا يحب فراقه ولا ينفع الأقوام حتى يفارقا
يشد وثاقا كل يوم وليلة ولم يك ذا ذنب ولم يك آبقا

١٥٦ ولبعضهم

ألا خبروني أي شيء رأيتم من الطير في أرض الاعاجم والعرب

وليس له لحم وليس له دم ... وليس له عظم وليس له عصب
و يؤكل احيانا طبيخا وتارة ... قليا ومشويا اذا دس في اللهب
ولا هو حي لا ولا هو ميت ... ألا خبروني ان هذا هو العجب

١٥٧ للشرف عيسى

يا أيها المولى الرئيس ومن له ... الفت مدحا كالجواهر نظمه
اسمع سمعت الخير امرا محكما ... يمضي على الألغاز جمعا حكمه
قالوا من الاطيار حقا أصله ... أكرم به لغزا يروقك طعمه
لكنه ما حاز منقارا ولا ... ريشا واجنحته ولست أذمه
من أين يعرف ما اسم شيء ربما ... أكلته في بعض المجاعة امه

١٥٨ لبهاء الدين زهير

واسود عار انحل البرد جسمه ... وما زال في اوصافه الحرص والمنع
وأعجب شيء كونه الدهر حارسا ... وليس له عين وليس له سمع

١٥٩ لبعضهم

وحاملة درا حكى الخمر لذة ... ونشرا يروي شربه و يقوت
تعيش اذا لم يبد منها فان بدا ... فجتها في اثر ذاك تفوت
فلم تر عيني مرضعا في مثالها ... من الخلق تسق درا وتموت

١٦٠ للخطيب الحصكفي

أتعرف شيئا في السماء نظيره ... اذا سار الناس حيث يسير
فتلقاه مركوبا وتلقاه راكبا ... وكل أمير يعتليه أسير
يحض على التقوى و يكره قربه ... وتنفر منه النفس وهو نذير
ولم يستزر عن رغبة في زيارة ... ولكن على الرغم المزور يزار

١٦١ ولبعضهم

وذات ذوائب تنجر طولا ... وراها في المجيء وفي الذهاب
بعين لم تذق للنوم طعما ... ولا ذرفت لدمع ذي انسكاب
وما لبست مدى الايام ثوبا ... وتكسو الناس أنواع الثياب

١٦٢ لبعضهم

يميت ويحيى وهو ميت بنفسه ... ويمشي بلا رجل الى كل جانب
يرى في حضيض الارض طورا وتارة ... تراه تسامى فوق طور السحائب

١٦٣ لابن التلميذ وهو من الحكماء المسيحيين

ما واحد مختلف الاسماء ... يعدل في الارض وفي السماء
يحكم بالقسط بلا رياء ... أعمى يرى الارشاد كل رائي
أخرس لا من علة وداء ... يغني عن التصريح بالأيماء
يجيب اذا ناداه ذو مراء ... بالرفع والخفض عن النداء

١٦٤ وله ايضا

لبسن الجواشن خوف الردى ... وعين فوق الرؤس الخوذ
فلما اتها الردى اهلكت ... بشم نسيم الهواء المستلذ

١٦٥ وله ايضا

وشيء من الأجسام مجسم ... له حركات تارة وسكون
يتم اواني كونه وفساده ... وفي وقت محياه المحاق يكون
اذا بانت الأنوار بان لناظر ... وأما اذا بانت فليس يبين

١٦٦ للعلامة أبي الطيب طاهر الطبري وكتب بها الى أبي العلاء المعري:

ومـا ذات در لا يحـل لحـالـب ... تـنـاولـه واللـحـم منهـا محـلل
لمـن شـاء في الحـالين حـيـا وميتـا ... ومـن شـاء شرب الدر فهو مضلل
اذا بلغت في السن فاللحم طيب ... وآكـلـه عـنـد الجـمـيـع مـعـقـل
وخـرفـانهـا في الأكـل فيها كراهة ... فـما لسخيف الرأي فيهن مأكول
ومـا يجـتلى مـعـنـاه الا مـبـرز ... عليـم بـأسـرار القـلـوب محصل

واجابه أبو العلاء المعري أرتجالا بقوله

جـوابـان عن هـذا السؤال كـلاهمـا ... صـواب و بـعـض القـائلين مضلل
فـن ظـنـه كـرمـا فـليس بـكـاذب ... ومـن ظـنـه نخـلا فـلـيـس يجـهـل
لحـوزمهـا الأعنـاب والـرطـب الـذي ... هـو الحل والدر الرحيق المسلسل
ولكـن ثـمـار النـخل وهـي خضيضة ... تـعـاف وغـصـن الكـرم يجنى و يؤكل
يكـلـفـنـا القـاضي الجـلـيـل مسـائلا ... هـي الـنـجـم قدرا بل اعز وأطول
ولـو لم اجب عنهـا لكـنـت بجـهـلـهـا ... جـديـرا ولـكـن من يجـيب يقـبـل

الالغاز اللفظية

قال مؤلف كتاب الاحاجي والألغاز نقلا عن صاحب تسهيل المجاز: اعلم ان الألغاز اللفظية اكثر استعمالا واقرب منالا. واسهل صنعة. واجلى مطالع على المطالع وهي وان كانت عند ذوي الروية عن الالغاز المعنوية. الا ان البارعين فيها والحذاق جعلوها بسبب التورية وغيرها من انواع البديع عالية الطباق ولذلك اقتدى بهم فيها أهل المذاق. ونكب عنهم المتكلفون والمذاق.

١٦٧. فمنها: لبعضهم

يا ايها العطار اعرب لنا ... عن أسم شيء قل في سومك
تراه بالعينين في يقظة ... كما يرى بالقلب في نومك

١٦٨ ولبعضهم

ما اسم شيء له نفع وقيمته ... حقيرة وهو معدود من النعم
تراه في يقظة بالعين منك كما ... تراه بالقلب ان أمسيت في حلم

١٦٩ غيره

يا خبيرا بالمعمى ... خبرة تعلو وتصفو
هات قل لي أيما اسم ... عند ما يقلب حرف

١٧٠ هذا لعلي بن الخباز

ما اسم شيء يوليك نفعا اذا ما ... أنت اوليته فعالا عسوفا
هو فرد الحروف ان جاء طردا ... وهو زوج اذا عكست الحروف

١٧١ هذا الأبن الفارض

ما اسم طير اذا نطقت بحرف منه مبداه كانت ماضي فعله
واذا ما قلبته فهو فعلي طربا ان أخذت لغزي بحله

١٧٢ ولبعضهم

وماسائح يردى الأسود و ينتمي اليها اذا صحفته وله تصبو
و يغري بقلب الصخري اما هوى وان أردت له قلبا فليس له قلب

١٧٣ لبعضهم

وما بلدة تحلو لمن شامها وان تصفحت فعمن شادها ترفع الحجب
وقد حاز أعلى الشأن ولها وما لسائرها يا ذالحجى أبدا قلب

١٧٤ ولبعضهم

جاد لنا الدهر بعد ما بخلا ومجلس الأنس قد صفا وخلا
فاهد لنا لا برحت ذا نعم ما ضد تصحيف عكسه عدلا

وشبه هذا ما ذكره العماد في الحرية لابن الحداد المغربي وهو:

من لي بأن أشكو اليك مدامعا تهمى عليك وأضلعا بك تحترق
فيرق لي يا من غدا قلب اسمه متصفحا ما ضده ماضي يرق

١٧٥ ولبعضهم

خذ المختار من اصحاب موسى وموعد ربه قبل التمام
وأتممه بجاعله تماما فذاك اسم يهيج به غرام

١٧٦ وهذا للصفدي

أي شيء لــــذ طــعما نـاعـم في الحـلـق لين
كـيـف يخفى عـنـك يـوما وهـو في الـتـصـحـيـف بين

١٧٧ ولبعضهم

منقبة مهما خلت مع محبها يـزودها لثما و ينظرها شزرا
وتصحيفها في كف حاملها فقل اذا شئت في اليمنى وان شئت في اليسرا

١٧٨ وهذا لابن عنين الدمشقي

وما حيوان تحذر الناس شره على انه واهي القوى وهين البطش
اذا ضعفوا نصف اسمه كان طائرا وان ضعفوا باقيه كان من الوحش

١٧٩ ولبعضهم

ثلاثة احرفه وواحد جميعه ان رمت ان تعكسه فلست تستطيعه

١٨٠ فاجابه آخر فحله

يا شاعر اللغزة في شعره يذيعه سميه في البحر لاكني لا اذيعه

وقال ايضا في جواب ذلك

ان الـذي الـغـزتـه في خـط كـل كـاتـب
مـشـبـه بـالـصـدغ او بـالـفـم او بـالحـاجـب

١٨١ وله ايضا

نـبـتـان هـذا اصـلـه سـامـق قـاس وذا مـن خـائـر قـاصـر
أيهما صـحـفـت مـعـكـوسـه دل بـلا شـك على الآخـر

١٨٢ ولبعضهم

أي شيء لـدى السماوات يلفى … وهـو في الأرض بـالجـرأة يـسـعـى
ذو ثـلاث وأربـع ان عـددنـا … وتـراه اذا تحـقـقـت سـبـعـا

١٨٣ ولبعضهم

أسـم مـن هـاج خـاطـري … أربـع في صـنـوفـه
فـاذا زال ربـعـه … زال بـاقي حـروفـه

١٨٤ ولبعضهم

مـا اسـم خماسي لـذي … محـاسـن تحـكـي الجـمـان
اذا أزلـت خمـسـة … يـبقى بـلا شـك ثـمـان

١٨٥ وهذا للصفدي

أي شيء اذا تـفـكـرت فـيـه … تم مـعـنـاه حين يـنـقـص حـرفـا
وهـو حـلـو وان مضى مـنـه حـرف … صـار ولم يـكـن قـط يخفى
رمـت عـكـس اسمه فعـاد جليـا … بـيـنـا ثم زاده الـعـكـس كـشـفـا

١٨٦ ولبعضهم

ومـشـمـوم لـه عـرف ذكـي … وفي تـصـحـيـف بـعـض الـشـهـور
اذا اسـقـطـت خمـسـيـه تجـده … كـبـيـرا في الـسماء وفي الـطـيـور
واولـه وآخـره سـواء … واوسـطـه يـضـيـق بـه ضـمـيري

١٨٧ ولبعضهم

ومـا اسم بلا جسم ويهواه كـل ذي … حـيـاة ومـع ذا فـهـو يـأخـذه جـبـرا
وتـلفى اذا صـحـفـتـه شر طـائـر … وان شئت تـلقى فـيـه من عمرنا شطرا
وأحـرفـه كـل اذا مـا عـكـسـتـه … تـرى قـلـبـه يبقى على حـالـة الـدهـرا

١٨٨ وهذا لابن عنين الدمشقي

ايها لعالم الرئيس أجبني عن سوألي فأنت رب المعاني
أعجزتني ثلاثة وهي خمسة مشكلات ما لم تنط بثمان
فاذا ما عكستها ثم صحفت غدا واحدا من الحيوان

١٨٩ وللشيخ طاهر بن صالح بن احمد الجزائري: صاحب تسهيل المجاز نثرا وهو مما عمل للتمرين على تنويع العمل من غير تطويل يؤدي الى الملل: ما اسم لطيف مصغر. وسميه شريف مكبر. لولا اوله لصار البحر برا ولغدا البر بحرا: ولولا ثانيه لاصبحت السماء ماء. ولرأت من العداء عداء. ولولا ثالثه السير راء والمصير مصراء ولولا رابعه لوجدت في النسم سماء. وفي النغم غما: فمن واضحه وحله. فما ارق في هذا الفن محله:

١٩٠ غيره

ما اسم زكي طاهر طيب. صغر ولكن كتصغير حبيب. بشطره الاول امتاز الحيوان عن النبات. وصار يقابل الضار بالميل عنه. والنافع بالميل اليه والالتفات و بشطره الثاني. انقلبت الحسنين و به وصلت الريالح الى الرياحين بلا مين: و بقلبه اذا صحت ينسج ما يرام بغاية الاحكام. او تنسخ البدائع او البدع في الاحكام. فها هو قد لاح لكل ذي حس. معنى به قلبا بلا لبس.

١٩١ غيره

ما اسم ثلاثي اصلا. رباعي فرعا وفصلا. اذا كسرت اسنانه المتقدمة بعد ان تقابل اوله لحذف. تراه لم يبق منه غير حرف. بأوله يصير البر بحرا. وبمنتهاه ترا من الحر نحرا. و بقلب قلبه تجده سورة. ينتمي اليها ربع الذكر مجازا وصورة.

١٩٢ وفيه ايضا

ما اسم الجليل القدر: نبيه الذكر: ترى اوله بالعين في اول الحلم. وآخره في جمع اليم. يلقى في قلب الاسد. واوسط الجسم الثاني منه في قلب كل جيد أو سيد او اثد فها هو قد بان وزال عنه الخفاء و بان.

١٩٣ وفيه ايضا

ما اسم شريف المعنى لطيف المبنى: لولا اوله لرأيت من الاحباء اباء. ولولا ثانيــة لرأيت من الرؤساء رئا: ولولا ثالثه لأصبح الياقوت مما يؤكل. ولولا رابعه لما صار المكي مكبنا لا يخاف ولا يوجل. فأبنه. فقد كشف الغطى عنه.

١٩٤ وفيه ايضا

ما اسم لما يسود اليه و يشرف. وهو مبنى على ثلاثة احرف. اذا زال اوله وتالى الثاني. فركل حي ولم يكن له من ثاني واذا زال ثانيه وتالى الثالث: رأيت حي لاسن له لطول ما نالت منه الحوادث. فها هو جلي. لكن لحسن الفعل على.

١٩٥ وفيه ايضا

ما اسم لعظيم الحسب كريم النسب. اذا اخذت اوله ونظرت فيه ترى ابواب الجنة. وتنقلب المحنة بلا شك منه وان ضممت ثالثه للثاني. من اختار موسى عليه السلام لدى مناجاة من ماله ثاني وان ضمنته للرابع. ساوى الثالث بلا منازع. فها هو مجلو عليك في أبهى نسق. واضح جدا كالقمر اذا التسق.

١٩٦ وللصفدي

ما اسم عليل قلبه ... وفضله لا يجحد

ليس بذي جسم يرى ... وفيه عين و يد

١٩٧ ولابن عنين وهو من المعنوي

ومملوكة عندي عزيز نجارهها ... عليها حلى من لجين ومن تبرى

اذا قابلت بدر السماء بوجهها ... تيقنت ان البدر قوبل بالبدري

يؤثر فيها الوهم من صلفت بها ... فمن أجل هذا لا تريم من الخدري

تخبرني عني بما لا رأيته ... فتصدق فيما خبرته ولا تدري

تقابل بالمكروه ان قوبلت به ... وان قوبلت بالبشر لاقته بالبشرى

١٩٨ لابن الفارض

ما اسم اذا سأل المرء عن ... تصحيفه خلاله أفحمه
فنصف ياسين له أول ... من غير ما شك ولا جمجمه
وان ترد ثانيه فهو لا ... يذكر للسائل كي يفهمه
وان تقل بين لنا ما الذي ... منه تبقى بعد ذا قلت مه
بينه لي ان كنت ذا فطنة ... فأنني قد جئت بالترجمة

١٩٩ لاحمد بن عبد الملك العزازي التاجر

ما عجوز كبيرة بلغت عمـ ... ـرا طويلا وتتقيها الرجال
قد علا جسمها صفار ولم تشـ ... ـك سقاما ولا عراها هزال
ولها في البنين سهم وقسم ... وبنوها كبار قدر نبال
وبنوها لم يشبهوها ففي الأم ... اعوجاج وفي البنين اعتدال

٢٠٠ لجوبان القواس المتوفى في حدود سنة ٦٨٠ وهو: المينوي

ومعشوقة تسقي المحب رضابها ... بلثم هني الرشف غير ممنع
اذا استودعت ردت بغير خيانة ... وان ضربت انت بغير توجع
مبذلة لم تحم عن لثم لاثم ... صاحبها في غبطة بالتمتع
تجود بما تحوى فتحيى ببذلها ... وتنقل ما تملي وتحفظ ما تعي
تقبلها الأفواه من كل جانب ... فما خص منها موضع دون موضع

الالغاز الجيابية

وهي للعلامة أبي الحسن بن الجياب رئيس كتاب الأندلس. واستاذ لسان الدين بن الخطيب. وكان ميلاده عام ٦٧٣هـ سبق ان نقلها الشيخ طاهر الجزائري من ديوانه الذي جمعه تلميذه المشار اليه (ونقلتها بدوري من كتاب الأحاجي والألغاز) وهي كما يلي:

٢٠١

ما اسم اذا صرفته بالقلب ... فعدة في السلم أو في الحرب
وقد يكون غاية مجهولة ... عن الزمان والمكان تنبي
وقلبه مصحفا فعل امريء ... جادله الشوق بماء سكب
وكان الدهر القديم اسما لذي ... حق على العجم معا والعرب
اوله ربع لثانيه كما ... ثانيه عشر ثالث في الحسب
وضعف فائه كجذع عينه ... فهاكه كالشمس تحت السحب

٢٠٢ وله ايضا

ما اسم مركب مفيد الوضع ... مستعمل في الوصل لا في القطع
ينصب لكن أكثر استعمال من ... يعني به في الخفض او في الرفع
هو اذا حققته مغيرا ... تراه شملا لم يزل ذا صدع
فالأسم ان طلبته تجد في ... خمسة من الطوال السبع
وهو اذا صحفته يعرب عن ... مكسر في غير باب الجمع
له اخ أفضل منه لم تزل ... آثاره محمودة في الشرع
هما جميعا من بني النجار والا ... فضل أصل في حنين الجذع
فهاكه قد سطعت أنواره ... لا سيا لكل زاكي الطبع

٢٠٣ له ايضا

ما بغيض الى الكرام خصوصا ... وحبيب الى الأنام عموما
فاعجبوا منه كيف يحمى ويحمى ... و يكف العدى و يغنى العديما
ان تغير شطريه فالأول أسم ... يالف الضرع والغمام السجوما
و يكون الثاني كبيرا أناس ... حطمته حياته تحطيما
فاذا ما قلبت اول شطره ... كان كفا وليس كفا رقيما
قلبه بعد حذفك الفاء منه ... هو شيء يحلل التحريما
أو صغير مستحسن لم يؤدب ... ان تعلمه يقبل التعليما
فلتبين ما قلته والتعين ... وبه فلنقم مقاماً كريما

٢٠٤ له ايضا

ما اسم مسماه به ... يسقط حكم التكليف
وان دخلت البيت بالتـ ... ـصحيف حق التعنيف
بينه فهو في كتا ... ب الله بادي التعريف

٢٠٥ له ايضا

ما حيوان اسمه ... قد جاء في الذكر الحكيم
وهو اذا قلبته ... لمن به أنت عليم
وان تصحف اسمه ... فبعض اوصاف اللئيم

٢٠٦ له ايضا

كتبتم كثيرا ولم تكتبوا ... كهذا الذي سبله واضحة
فما اسم جرى ذكره في الكتاب ... فان شئته فاقرأ الفاتحة
نفيها مصحف مقلوبه ... يعبر عن حالة صالحه
وليست بغادية فأعلموا ... ولكنها أبدا رائحة

٢٠٧ له ايضا

حاجيتكم ما اسم لبعض السباع ... تصحيفه ما لك فيه انتفاع
وعكسه ان شئت عكسا له ... يوجد لكن عند دور السماع
وان تصحف بعد قلب له ... فذهب يعزى لأهل النزاع
نبين الألغاز وارفع لنا ... بنور فكر منك عنه القناع

٢٠٨ له ايضا

حاجيتكم ما اسم علم ... ذو نسبة الى العجم
يخبر بالرجعة وهو ... راجع كما زعم
وصف الحبيب هو بالتـ ... ـصحيف او بدء قسم
دونكه أوضح من ... نار على رأس علم

٢٠٩ له ايضا

أفديك ما اسم اذا ما ... صحفته فهو سبع
وان تصحف بعكس ... ففيه للقبط شرع
والأسم يعرب عما ... لديه رىء وشبع
في النحل يلفى ولكن ... لا يتقي فيه لسع
فليس للنحل أصلا ... ولا لها فيه فرع
فهاكه قد تبدى ... لحجبه عنه رفع

٢١٠ له ايضا

وما شخصان مشتركان في اسم ... ولكن للصغير اسم المكبر
فهذا في بني يعقوب حقا ... وذا في آل أحمد ليس ينكر

٢١١ له ايضا

حاجيت ما اسم في الكتاب المسطر يعرب فيه عن عظيمي الخطر
فتارة يكني به القرآن عن أنثى لها في الخلق ذكر اشتهر
وتارة يكنى به عمن له فضائل قد شهدت بها السور
وشطره امر اذا شددته فما له عن الصدور من صدر
وهو اذا صحفته معظم في دين من بملة الحق كفر
و هو طود راسخ او صفة مذمومة او وصف شيء انتثر
وان قلبت شطره فصحبه الأشقون كانوا اهل كفر وبطر
وان تصحف قلبه فامرأة أو ولد أو أثر من المطر
وشطره الثاني اذا صحفته نسيبك (...) من البشر
وقلبه مصحفا حرفان قد ضمهما الصنوبري في الفقر
فهاكه قد وضحت أنواره حسا ومعنى لذكي اعتبر

٢١٢ وله ايضا

ما اسم اذا صحفته فالشك او هو الأناة
وان تصحف قلبه الفيت منبع المياه
والأسم في الذكر الحكيم قد تجلى بسناه
في آية كريمة تعرب عن نور الإله

٢١٣ له ايضا

ما شجر ان صحف اسمه فبعض الحيوان
كلاهما يأتي بأحـ ـلى من تواصل الأمان
هما معا في سورة واحدة من القرآن
وقلبه مصحفا مستحسن من الغواني
وهاكه اوضح من شمس الضحى لدى العيان

٢١٤ له ايضا

ما فاضل موقر ومنتهاه مصر
يوصف بالقيض وليس الجود منه ينكر
تصحيفه يحسن الا حيث أنت تبذر
وقلبه مصحفا له وجوه تذكر
فركب ترجوه أحيانا وحينا تحذر
أو مصدر مبارك أيامه تنتضر
أو نفحة خبيثة آثارها تستقذر
فهاكه كالشمس في سحابها تستتر

٢١٥ له ايضا

ما اسم خماسي يدل على معنى تروق جميع الناس اوصافه الحسنى
له شرف مهما بدا متوسطا فيسطع انوار يزيد بها حسنا
وان حروف العلة اجتمعت به وحرفين صحا فاستقام بها المبنى
وان قوام العيش منها ثلاثة فمن لم ينلها فاعتقد أنه يفنى
وخماسه حرف وضعه مثل قلبه ان اختلف المبنى قداتفق المعنى
فيالقريش أوضحوا مارمزته فنوركم أبدى وقدركم أسنى

٢١٦ له أيضا

خبروني ما ذو صفات حسان وأسام شبيهة في المعاني
ليس من جملة النبات ولامن معدن ولا من الحيوان
وهو جسم وليس معنى فهذا من أعاجيب ماجرى في الزمان
ساكن تارة بأوحش مغني طالع تارة بأبهى مكان

واسمه في الكتاب جاء رباعيا ولكن حروفه حرفان
ان تغير فهو حرف معاد يعتزى نسبة الى الشيطان
قد رمزنا والفاضل بن جزى بوضح الرمز ساطع البرهان

٢١٧ له ايضا

حاجيتكم ما اسم شيء له لدينا رعايه
اذا يصحف فاعلم فانه جزء آيه
وربما كان فعلا لفاسق ذي غوايه
وربما كان شيئا يجرى الى غير غايه
ان تحذف الفاء منه فقد ظفرت بدايه
أو عينه فليشرب المدام فيه كفايه
أو لامه فهو وصف من شأن أهل الحمايه

٢١٨ له أيضاً

حروفه ثلاثة والكل منها هو نون
تصحيفه قطع الفلا أو جناه المذنبون
أو أبيض أو أسود أو صفة النفس الخؤون
وقلبه مصحفا عليه دارت السنون
دانت به فيما مضى عبرة قوم يعقلون
أودع منها عنده سر من السر المصون
فهاكه كالنار في الزند لها كمون

٢١٩ له أيضاً

حاجيت ما اسم علم ... مقلوبه اسم علم
هذا ابنه خليفة ... وذا ابوه أعجم
أو تحذف الفاء من الاو ... ل جاء الادهم
أو تحذف الفاء من الثا ... ني يقوم ما تم
وأن تصحفه دلى الحذ ... ف فعاد مجم
أو أول الانعام ذكرا ... حيث عد للنعم
فهاكه قد لاح منه ... سره المكتتم

٢٢٠ له أيضاً

حاجيتكم ما حامل محمول ... يعنى به الفاضل والمفضول
وهو ذو الاسمين وليس عددا ... فذاك فارغ وذا مشغول
وافضل اسميه اذا تقلبه ... حيتك مصر وتجلى النيل
وواجهتك امرأة صالحة ... لها حديث مسند منقول
ولاح بعدها امرء من قومها ... حقا ولكن كافر مخذول
وان تصحف دون ان تقلبه ... فأنه التخييل والتمثل
وان تكن تقبله مصحفا ... فالنفس فاضت أزف الرحيل
واذكر به جهنما وفيحها ... و يأس قوم هم بها حلول

٢٢١ له أيضاً

ما اسم شيء مرتقى ... في مغرب أو مشرق
اذا حذفت فاءه ... كان لك الذي بقى

٢٢٢ له أيضاً

مـا اسـم اذا حـذفـت مـنـــ ـــــه فـاءه المـنـوعـه
فـأنـه ابـنـة الـزنـا مـضـافـة الاربـعـه

٢٢٣ له أيضاً

جاجيتكم ما صاعد منحدر مسلط به يكف الضرر
يكركر الليث في غابته يورد في حملته و يصدر
أنيابه تصر منها باشرت فريسة لها صرير منكر
محلق للافتراس قد عدا كأنه البازي اذا يصرصر
قلب اسمه من بعد تصحيف له في سورتين ذكره الاكثر
وفيه سر ليس يدري كنهه الا ولي قلبه منور
تصحيفه مرخما داء دو واذكر به الرباء اذا ما يذكر

٢٢٤ وقيل أيضاً لبعضهم :

مـا اسـم الانثى وفيهـا مـفـاسـد ومـصـالـح
حـروفـه هـي ممـا تـضـمـنـتـه الـفـواتـح
لهـا محـاسـن شتى وقـد تـعـود مـقـابـح
فـلـلـبـريـة فيهـا حـوائـج وجـوائـح
فـالـنـاس مـا بين هـاج لهـا ومـا بين مـادح

لـكنها أبـوهـا لم يخـلـو مـن قـادح
اذا يـصـحـف منهـا اسـمـهـا فـبـعـض الجـوارح
والـقـلـب مـن فـعـل قـلـب فيهـا على الـرغـم طـائـح
وان يـصـحـف بـقـلـب كـمـنـفـق أو نـاكـح
أو تحـذف الـعين مـنـه صـحـف تجـد فـعـل صـالـح
أو وصـف رب كـريم او قـوت غـاد ورائـح
أو صـف مـزن هـتـون تـزجـيـه سـحـب دوالـح
بـيـنـه حـقـا فـهـذا بـبـسـطـه لـك واضـح

٢٢٥ له أيضاً

ومـشـتـركين في نـسـب وفي اسـم الى عـرق الـثـرى انـتـسـبا جميـعا
فـهـذا لا حـيـاة بـه وهـذا مـن الاحـيـاء وهـاجـا مـنـوعـا
وهـذا ذو أخ بـر وصـول يـظـاهـره عـصـيـا أو مـطـيـعـا
وهـذا كـالمجـوس لـديـه أخـت يـواقـعـهـا فـيـولـدها سـريـعـا
فـيـأتي حين يـنـكـحـهـا بأنثى يـذكـر أمرهـا الخـطـيـب الـفـضيـعـا
اذا اسمها تـصحـف منـه عينـا فـقـد سـميـت لي المولى الرفـيـعـا
وان صـحـفـتـه من بعد قلـب تـذكـر سـيـدا أمسى صـريـعـا

٢٢٦ له أيضاً

مـا اسـم لمـوجـود عضيم النـفـع لم يـغـن بـالاعـطـاء بل بـالمنـع
وفي كـتـاب الله جـاء ذكـره فاطلبـه في المـسـبـحـات الـسـبـع
أضـف الـيـه تـاء تـأنـيث تجد ذكـر بـه قـامـت حـدود الـشـرع

وان هـزت عـيـنـه فـفـضـلـه أكثر مـا يـعـزونهـا للـسـبـع
لـيـس بـبـحـر لا ولا بـفـلـك لـكـن لـه احـاطـة بـالجـمـع
وان يـصـحـف فأبوا امرىء بـه تـضـرب أمـثـال جميـل الصنـع
فـهـاكـه قـد وضـحـت أسـراره لاسيما لـكـل زاكـي الـطـبـع

٢٢٧ له أيضاً

مـا وارد صـادر ومـصـدر محـلـق قـلـما يـقـصر
مـن يـأتمـنـه يجـد أمـيـنـا بني بـوعـد ولـيـس يـعـذر
يـؤثـر بـالـزاد وهـو طـاو وقـل مـن في طـواه يـؤثـر
والاسـم مـنـه مـهـا يـصـحـف فـفـيـه ذكـرى لـكـل مـبصر
أو هـو مـطـلـوب ذي امتعاض محـارب جـاهـد مـشـمـر
واقـلـب وصـحـف تجـده امـرا نـتـيـجـة الـعـقـل اذ يـفـكـر
او راكـب مـركـبـا عـظـيما وكـل شـرع عـلـيـه مـنـكـر
او راحـم مـشـفـق والا فـالطـرف يـرعـى والحـرف يصغر
دونـكـه بـيـنـا فـأوضـح لـنـا المـعـمـى مـنـه واظـهـر

٢٢٨ له أيضاً

حـاجيتكـم مـا حيـوان مشـهـور مـقـلـوبـه في الشرع أمر محظور
وقـلـبـه مـصـحـفـا وصف لمن لـه جـلال في الانـام مـأثـور
أو تحـذف الـثـاني مـنـه دونـه مـصـحـفـا فـهـو بـلـيـغ مشكور
أو تحذف الثالث فهو فعل من طـوى الـفـلا مـن خـوف أمر محذور
وبـعـض هـذا الازم تـغـيـيـره فـقـد تـبـدى مـنـه سـر مستور

٢٢٩ له أيضاً

مـا نقي الـعـرض طـاهر الجسد — عـنـدمـا خـالـطـه المـاء فـسـد
خـالـط المـاء الـقـراح فـغـوى — بـعـدمـا كـان من أهل الرشد
عـجـمـي الاصـل تستحسنه — عـنـدمـا صـاد الـغـزالة الاسـد
واسـمـه اسـم امـرأة مـصـحـفا — ولـقـد يـكـون وصـفـا لـولـد
هـاكـه قـد بهـرت انـواره — فـارم بـالـكـفر تـصـب قصد السدد

٢٣٠ له أيضاً

ومـااسم لشيءحـازفي الفضل غايته — وابـدى لـنـا في صنعه الطب آيته
أتـانـا بـه عصر حمـيـد فـعـالـه — فـأبق صـفـايـاه والق نـفـايـتـه
وقدطاب منه الاصل والذات جملة — وداوى أخاالشكوى ففك شكايته
اذا انـت خـفـفـت اسـمـه فـهـو آفة — تحـل بمـا شـاء الالـه غـوايـتـه
وان أنـت صحفت اسـمـه فـهـوواجب — ولـكـن لمـن أضفى عـلـيك عنايته
ومـقـلـوبـه مـسـتـقـذر ذو اذيـة — فـمـن لم يـقـاربـه يـوق اذايـتـه
ويخبر بـالـرجـعـي بـاسـقـا طـفـائـه — ولـكـن بـتـغـيير يجلى عـمـايـتـه
و يـأمرنا بـالـضـرب في الارض عـنـدما — تـزيـل لـه عـيـنـا فـغير بـدايـتـه

٢٣١ له أيضاً

مـا اسـم الانثى ذات حـسـن أنـيـق — خـد أسـيـل وقـوام رشـيـق
لمـا أخ أفـضـل منهـا — حـقـقـتـه فـهـو أخـوها الشقيق

ووالـــد لـلـوحـــي مـــن شـانـــه ذكـــر حـــكـيم وفـــخـــار حـــقـــيـق
مـــن جـنـــة الخـلـد أخـوهـا ومـا غـــايتهـــا الا عـــذاب الحـــريـــق
شـطـر اسـمـهـا ان أنت صحفته يـثني عـلـيـه كـل حـر شـفـيـق
وان تـصـحـف اسـمـهـا جملة فـفـعـل مـن سـواء الـطـريـق

٢٣٢ له أيضاً

ومـا بـديـع الحـسن سـامـي المكان قـل فـيـه ان شـئـت بـديـع الزمان
يحـكـي صـبـاح الـغـيـد في زيـنـة ظـاهـرة تمـلأ رأي الـعـيـان
مـولـد مـا بين أنثى لهـا شـان عـجـيـب لا يـضـاهـيه شأن
وذكـره قـد سـار ذكـر لـه آثـاره في كـل قـاص ودان
مـن اسـمـه ان انـت صـحـفـتـه يـظـهـر حـقـا لـك شتى مـعـان
مـسـرة أو ضـدهـا أو هـو الـطا ئـر او مـسـتـصـحـب للخـتـان
وقـلـبـه مـن بـعـد تـصـحـيـفـه شيء هـو الاصـل لـعـلـم اللسـان
وقـد يـكـون حـيـوانـا وقـد يـكـون داء مـفـسـدا للجـنـان
فـهـاكـه قـد لاح بـرهـانـه كـالـبـدر في لـيـلـة الاضـحـيـان

٢٣٣ له أيضاً

مـا حـيـوان كـان فـيـه آيـة ولأ ولي الـكـفـر بـه عـنـايـه
وفي اسمه للقلب والتصحيف مـا يـعـرفـه حـقـا أولي الدرايه
ولامـه ان صـحـفـت فـانـه لا شـك مـن فـعـل اولى الغوايه
وانـه أبـيـض أو أسـود ان صـحـف مـنـه الـبـدء والنهايه
وقلبه مصحفا شخصان أنـ ـسوارهمـا لم تـبـق مـن عمايه
يـا مـعشر الـكـتـاب ابدوا سره فـأنتم سـبـاق هـذه الـغـايـه

٢٣٤ له أيضاً

مـااسم الانثى من ذوات الذنـب — يـعـرفـهـا الـعجـم معـا والعـرب
يجـن مـن لابـسـهـا وهـي مـا — فـارقـت الـعـقـل فـيـا للعجـب
كـم لاسمـهـا... والـقـلب والتـ — ـرخيم والـتـغيير من مضطرب
فـحـذفـك الـفـاء بـتـغـيـيره — عين ولـكـم مـثـل عين الـذهـب
أو بـلـدة أو صـفـة تـنـتـمـي — في غـالـب الامـر لاهـل الادب
وقـلـبـه مـن بـعـد تـرخـيـمـه — مـن قـوم مـوسى حين حل الغضب
ثـلاثـة الاحـرف محـذورة — مـنـه اذا لاحـظـه مـن حـسـب
ونـسـبـة الاول مـع آخـر — مـعـشـار عشر هو مهما انتسب
ونـسـبـة الـثـاني الى ثـالـث — ضعـف اذا حـقـقـت نـلـت الارب
وثـالـث مـن رابـع ربـعـه — فـهـاك من اسراره ما احتجب

٢٣٥ له أيضاً

ومـا اسـم لـسـمـين — ولم يجـمـعـهـا جـنـس
فـهـذا كـلها يـأتي — فـبـالآخـر لـي أنـس
وهـذا مـا لـه شـخـص — وهـذا مـا لـه حـس
وهـذا مـا لـه سـوم — وذا قـيـمـتـه فـلـس
وهـذا اصـلـه الارض — وهـذا اصـلـه الـشـمـس
وهـذا واحـد مـن سـبـعـة — تحـي بهـا الـنـفـس
فـن محـمـولـه الجـن — ومـن مـوضـوعـه الانـس
فـقـد بـان الـذي الـغـز — ت مـا في أمـره لـبـس

٢٣٦ له أيضاً

ما اسم ثلاثي به اجتمعت ... كل المقاطع غير ذي جسم
مهما انقلبت الحروف به ... يأتي بمعنى صادق الرسم
واذا نظرت اليه منتبها ... فجميع ذاك تراه في الحلم

٢٣٧ له أيضاً

ما عدم في الحق؟ لكن ترى ... منه وجودا حينا استقبلك
ذلك لله بإجماله ... فان قطعنا رأسه فهولك

٢٣٨ له أيضاً

ومولود بدون أب وأم ... بلا قوت يعيش ولا يموت
له وجه وليس له لسان ... فيخبرنا و يلزمه السكوت

٢٣٩ له أيضاً

ما قولكم في محيز حسن ... ليس له اول ولا آخر
في قلبه نقطة مشكلة ... قد جانسته بشكلها الظاهر

٢٤٠ له أيضاً

ماذا ترى يا ابن الكرامة في قوس بلا سهم ولا وتر
تلقاه في بعض النهار ولا يبقى له في الليل من ذكر

٢٤١ له أيضاً

حلل بلا صبغ ملونة ترتد عنها كف لامسها
مرفوعة الاذيال بالية في البر تعرق دون لابسها

٢٤٢ له أيضاً

أي صغير ينمو على عجل يعيش بالريح وهي تهلكه
يغلب اقوى جسم و يغلبه أضعف جسم بحيث يدركه

٢٤٣ له أيضاً

ما اسم شيء تركيبه من ثلاث وهو ذو اربع تعالى الاله
قيل تصحيفه ولكن اذا ما عكسوه يصير لي ثلثاه

٢٤٤ له أيضاً

وذي اوجه لكنه غير بائح بسر وذو الوجهين بالسر يظهر
تناجيك بالاسرار اسرار وجهه فتسمعها بالعين ما دمت تبصر

٢٤٥ له أيضاً

أيا عجبا من صابر صامت ولم ... يفه بكلام قط في ساعة الضرب
أقام ولم يبرح مكانا ثوى به ... على أنه أضحى يدور على الكعب

له أيضاً

وجارية تبكي اذا الليل جنها ... بلا ألم فيها ولا ضرب ضارب
عليها رجال شنقوا بعد حرقهم ... وما كان شنق القوم الا بواجب

٢٤٧ له ايضا

اسم الذي انا أهواه وأعشقه ... وطول دهري أخشى من تجنيه
تصحيفه في فؤادي دائما أبدا ... يبدو وفي خده أيضا وفي فيه

٢٤٨ له ايضا

وما اخت يجامعها اخوها ... وليس عليها فيه جناح
ترى بجوازه الحكام طرا ... وفي أعناقهم ذاك النكاح

٢٤٩ هذا لغز للحريري نثرا

رشيقة القد. أسيلة الخد. صبور على الكد. تخب احيانا كالنهد. وترقد اطوارا في المهد. وتجد في تموز مس البرد. ذات عقل وعنان. وحد وسنان. وكف ببنان وفم بلا اسنان. تلدغ بلسان نضناض. فضفاض وتجلا في سواد و بياض وتسق ولكن من غير حياض. خبأة طلعة. مطبوعة على المنفعة. ومطواعة في الضيق والسعة. اذا قطعت وصلت. ومتى فصلتها عنك انفصلت. وطالما خدمتك فجملت. وربما جنت عليك فآلمت وململت.

٢٥٠ له ايضا

متناسب الطرفين منتسب الى القين. نقي من الدرن والشين. يقارن محله سواد العين. يفشي الأحسان و ينشي الأستحسان. و يغذي الانسان و يتحامى اللسان. ان سود جاد. او وسم اجاد. واذا زود وهب ومتى استزيد زاد. لا يستقر بمعنى وقلما ينكح الانثى. يسخو بموجوده. و يسمو عند جوده. و ينقاد مع قرينته وان لم تكن من طينته و يستمتع برنينه. وان لم يطمع في لينه.

٢٥١ له ايضا

ما سانح منفرد ... عن الوري مغترب
لا مأكول يصحبه ... ولا لعمري مشرب
مثل السحاب انما ... بارق هذا خلب
وهو على ما قد ترى ... يعزي اليه الكذب
وان اردت قلبه ... فانه لا يقلب

٢٥٢ له ايضا

وبلقيسية في الملك ليست ... كمن اوها سليمان قواها
يراها كل ذي بصر فيعشو ... لبهجتها الى أن لا يراها
اذ العليا يبالغ ناسبوها ... عزوها في السمو الى علاها
وملك الارض من بر وبحر ... فليس يرومه ملك سواها
نعوت كلهن غدت نعوتا ... لعباد سوى نعت عداها
وذلك أنها مهما أقامت ... بأرض ايبست منها ثراها
وعباد اذا ما حل ايضا ... تفجر يبس تربتها مياها

٢٥٣ له ايضا

أراد دنـــوهـــا حتى اذا مــــا ... دنـــت مـــنـــه بـــكـــد أي كـــد
قـلاهـا ثم اتـبـعـهـا بـضـرب ... و بـدل قـربهـا مـنـه يـبـعـد

٢٥٤ له أيضا

عـجـبـت لشيء كـل شيء يهـابـه ... وكـم فيـه من نفـع عظيم ومن ضرر
لـــه وجـــنـــة محـــمـــرة وذوائـــب ... طـوال وعـــنـــق لا يـلابـسـه قصر
وسـعـى بلا رجل و بطش بلا يد ... وحـقـد بـلا قـلـب وأكـل بلا ثغر
لـه فـرد عين في وجـوه كـثـيـرة ... ومن عجب ان لـيس يـوصف بالعور
لـه نـقـطـة سـوداء من فوق رأسه ... وهذي لعمري حلـيـة الحية الذكر
وجـاد لـنـا بـالـعـيـنين كـنـخـلـة ... سـحـوق وخير اللغز ما حير الفكر
تـراه نهـارا كـالـبـعـوضـة حـيـة ... و بـالليـل كـالطود الذي طال واشمخر
على أنه حامي الحمى و يضيع من ... يجـاوره هـذان ضـدان في الـنـظـر
يـعـج و يـبـدي أنـة وتحـرقـا ... على اهـلـه حتى يـلين لـه الحـجـر
اذا بـدلـوا بـالـيـاء حرف ختـامه ... تـرى اسما وفـعـلا ثم فـعـلا له وبر
وان لـه ضـدا هـو الخلد فأعجبوا ... لخـلـد لـه عـيـنـان فهو من العبر
اذا لم تـد في جـنـة الخـلـد حـلـه ... فـانـك يـا مـسكين تلقـاه في سقر
فـيـا نـاظرا للغز لو رمت كشفه ... رجعت الى القـول الـذي قاله عمر

٢٥٥ له ايضا

أتـعـرف اسما قـلـبـه في دبـره ... مـــا حـــواه صـــدره في عـــمـــره
مـلـك ذي الـقـرنين يـغـدو عـنـده ... ان خـــلا في مـــربـع مـع خـضـره
بـشـكـر الـكـافـر يـومـا سـعـيـه ... حين تـــرنـــو عـــيـــنـــه في اثـــره

٢٥٦ له ايضا

وما شيء حشاه فيه ذاء ... واوله وآخره سواء
اذا ما زال آخره فجمع ... يكون الحد فيه والمضاء
وان اهملت أوله ففعل ... له بالرفع والنصب أعتناء

٢٥٧ له ايضا

وجامعة لأصناف المعاني ... صلحن لوقت اكثار وقلة
فمن ادم وريحان ونقل ... فلم يرى مثلها سدا الخلة
فنها ما تشبهه بدورا ... فان قطعتها رجعت أهله

٢٥٨ وانشد الاستاذ محمد عبد الرحيم الصديقي فيه لنفسه

انما الحب اذا ماضو عفا ... وأفتتحت الفاء منه وانتزع
ثوبه الاخضر يا من قد وفى ... في هواه عذلكم لم أسمع

٢٥٩ ايضا للجيابي

للعين شغل عن زيارة سيدي ... وسماع منطقه وطيب مقالة
بقدوم زائرة يقدم ذكرها ... بعد الصلاة على النبي وآله
و يقوم ان قامت لها رب العلا ... متعثر بالرعب في اذياله
يغدو لها الملك المتوج ساجدا ... متضرعا بالذل في أحواله
واذا دعت متكبرا في ملكه ... خلع التكبر عند خلع نعاله

٢٦٠ له ايضا

وما اسمان ذا تصحيف كلاهما ... لدى العام منة يجتني طيب الاكل
وبينهما في النقط أدنى تفاوت ... ولكن افراط التفاوت في الشكل
ولك اذا صحفته وعرفته ... فمجموعه شطر من الحدق النجل

٢٦١ له ايضا

أي شيء يروق للناس أعلا ... ذو بياض وأصله من حشيشه
خمسة أثقل الجمادات وزنا ... فتعجب له وباقيه ريشه

٢٦٢ له ايضا

وشيء بلا جرم يصلب تارة ... و يقطع حينا في حضور واسفار
ومن قدم قد بيض الله وجهه ... على أنه ما انفك يوما عن القار

٢٦٣ له ايضا

لله مملوك اذا ... ما قام في الشغل اعترض
لكنه في لحظة ... لحصل لك الغرض

٢٦٤ له ايضا

مولاي ما اسم لنا حل دنف ... وما به علة ولا سقم
لسان قوم فان حذفت وان ... صحفت بعض الحروف فهو فم

٢٦٥ له ايضا

لموت بذات رأس والتياث ... كرفع الاصبعين على الثلاث
اذا السبابة ارتفعت مع الخنصر ... اجتمع الثلاث بلا انتكاث
لموت بها تطير بلا جناح ... وتنسب في الذكور وفي الاناث

٢٦٦ له ايضا

أنحوي هذا العصر ما هي لفظة ... جرت في لسان جرهم وثمود
ان استعملت في موضع الجد أثبتت ... وان اثبتت قامت مقام جحود

٢٦٧ له ايضا

ومحبوس بلا جرم جناه — له في السجن ثوب من زجاج
اذا اطلقته وثب ارتفاعا — يقبل فاك في فرح المناجي

٢٦٨ له ايضا

كنت غصنا بين الرياض رطيبا — مائس العطف من غناء الحمام
صرت احكي عداك في الذل اذ صر — ت مهانا أداس بالاقدام

٢٦٩ له ايضا

وما اسم له شطر صحيح منطق — يعد بلا كسر واحرفه خمس
اذا رامت الخمس الحواس اكتنافه — تشارك فيه والسمع واللمس
صقيل أديم الجسم بالقسر سعيه — وليس له روح ولكن له نفس

٢٧٠ له ايضا

وما اسم تراه في البروج وانما — يحل به المريخ دون الكواكب
اذا قدر الباري عليه مصيبة — عدته وحلت في صدور الكتائب
ولا جسم الا فيه يدرك قلبه — و يدركه في قلبه كل طالب

٢٧١ له ايضا

واهيف منسوب الى الترك اصله — رشيق يراه ربه وهو راشق
يقرب من افواههم وهو فاجر — و يرسل في اغراضهم وهو مارق
يبيت عديم النفع وهو مواصل — و يرضيك في الافعال وهو مفارق
اذا اعتبروا افعاله فهو طائر — وان نسبوه فهو بالنبت لاحق

٢٧٢ له أيضا

وما اسمان كل صالح لقرينه اذا اتفقا يستضعف الصارم العضب
وقد وجدا في الذكر اول سورة ولولاهما لم يوجد الذكر والكتب
فهذا له قلب وما حل جسمه وهذا له جسم وليس له قلب

٢٧٣ له ايضا

ما بلدة بالشام قلب اسمها تصحيفه أخرى بأرض العجم
وثلثه ان زال من قلبه وجدته طيرا شجي النغم

٢٧٤ له ايضا

الاخبروني عن صلاة امريء يحا ر بسيط عندها ووجيز
تجوز اذا صلى اماما ومفردا وان كان مأموما فليس تجوز

٢٧٥ له ايضا

وما بلد له خمس هجاء واوله وآخره سواء
فأن أسقطت أوله فطير يغرد كلما هب الهواء
وان اسقطت آخره فوحش وأكثر ما تربيه النساء
وان اسقطت طرفيه فشيء .يهى في الظلام له ضياء
وان صحفت هذا الشيء تجده من الحيوان فافعل ما تشاء

٢٧٦ له ايضا

يا اماما الفاظ الغر في الاسما ع تزرى بالدر في الاسماط
وشهابا تجاوز الشهب قدرا فغدت عن علاه ذات انحطاط
أي أنثى وطئت منها حلالا مستنبيحا ما لا يباح لواطي

لم احاول تـقـبـيـلـهـا غير خمس حـال زهدي فيها وحال اغتـباطي
وهـي في صـورة خمـاسـيـة مـا فـقـهـت ولا جـنـت بـالـتـواطي
وهـي مملـوكـة وعـنـد أنـاس هـي ست على اختلاف التعاطي
ونـصـيـب الايمـان يـسـعـى اليهـا طـالـب الله وهـو عـبـد خـاطـي
وأرى أن تحـلـهـا بـيـمين و يـسـار فـقـد غـدت في ربـاطـي

٢٧٧ له ايضا

وما طـائـر يهـوى الريـاض تـنـزهـا و يـسـرح في افـنـانها و يـغـرد
هجاء اسمه خمس حروف تـعـدهـا وخمـسـاه حـرف ان تـأملت مفرد
وبعدهما تصحيف باقيه ان ترد بـيـانـا لـه أفـعـى تـبين وتـشـهـد
وفـيـه اخ ان تهـت عـنـه فـأخـتـه تـدل على مـا قـد عـنـيـت وترشد

٢٧٨ له ايضا

أي مـغنى اعـواده بـيـت شـدو مـرقص مطرب وبالقلب صفق
لمجـمـوعـه الـنـبـاتي حـسـن فـزت مـن بـعضه بسجع المطوق

٢٧٩ له ايضا

ومـا اسـم سـداسي اذا مـا لمحـتـه تـرى فـيـه اجـزاء تـذم وتـشـكـر
لـه ثـلـث يـأتي بـه المـوت فـجـأة وثلث مع الكـتـاب يطوي و ينشر
وثلث رعـاك الله يـا صـاحبي لـه على مـدى الأ يـام نشر مـعـطـر
وفي نـصـفـه لمـا تحـرك بـعـضـه حـديـث شـهـي في الليـالي يذكر
وفي نـصـفـه الـثـاني اذا مـا اعدتـه الى النـار للتحليل والعقد سكـر

٢٨٠ له ايضا

يـا ذا النهى مـا اسـم لـه حـالـة يحـار فيهـا الـذهـن والـفـكـر
لـه حـروف خمـسـة انمـا ثـلاثـة منهـا لـه شـطـر

٢٨١ له ايضا

مـــا طـــائـــر في قـــلـــبـــه يـــلـــوح للـــنـــاس عـــجـــب
مـــنـــقـــاره في بـــطـــنـــه والـــعين مـــنـــه في الـــذنـــب

٢٨٢ له ايضا

.واربعة كانوا على الطهر كلهم ومـا منهـم الا فتى طـاهـر حـر
فـان امـهـم منهم فتى فـصـلاتهم خـداج ومـا فيهـا لـفـاعـليهـا اجر
وان فـعلوا تـلك الـصلاة جميعهم فرادى فقد صحت وليس بها نكر

٢٨٣ له ايضا

ومـــا محـــقـــورة تـــدنى وتـــقصى ومـــا منهـــا اذا فـــكـــرت بـــد
لهـــا راســـان مـــشـــتبهـــان جـــدا وكـــل منها لاخـــيـــه ضـــد
تـعـذب انها خـضـبـا وتـلـغـى اذا عـدمـا الخـضـاب ولا تـعـد

٢٨٤ وللسراج الوراق ملغزا

مـا اسـم شيء اذا سـألـتك ما هو قـلـت لي كـالـصدى مجيبا ما هو
ولـعـمـري لـقـد أجبت وأثلـجـت فـــؤادي بـــه فـــزال صـــداه

٢٨٥ غيره

الـعـبـد يـسـأل من احـسـان سيده في حـل لـغـز ومـا في قـلـبـه زغل
بـعـيـنـه نقطة قد يـستضاء بها هـذا ولـيـس لـه لحـظ ولا مـقـل
وطـــرفـــه ان يحـــول نحـــو آخـــره فـقـد تجـانس فيه الغزل والعزل
بـه نـقـطـت ولـوصحفت أحـرفـه لـعـز تـصـحـيفـه واللفظ محتمل
واولاده اذا مـــا قـــلـــبـــا رجـــعـــا غـلا لأعـنـاق قوم فيك قد عذلوا
وآخـــره اذا مـــا صـــحـــفـــا بـقـنـيـا عـز لذاتك يا ذا الفضل يا بطل

وكل لغز بوجه الارض مندرج في ضمن ما قلت لا زيغ ولا زلل
لغز أتى لك في لغز فحلها وامنن علي فأنت السؤال والامل

٢٨٦ غيره

ما اسم لشيء جامد يعزى اليه الطرب
للفقراء ينتمي وللغنا ينتسب
صحفه واقلبه معا فانه قد يقلب

٢٨٧ غيره

ما اسم لشيء اذا عكسته رأته بنفسه
كذاك ان ضاعفته لم يختلف بعكسه

٢٨٨ غيره

وذي عدد كالرمل سام محله جميل على كل الملاح له حق
يحاذر من موسى و يرهب باسمه وفي قلب هارون له الملك والحق

٢٨٩ غيره

خليلان ممنوعان من كل لذة يبيتان طول الليل يعتنقان
هما يحفظان الاهل من كل آفة وعند طلوع الشمس يفترقان

٢٩٠ غيره

وما شيء حقيقته مجاز تراه معربا وله البناء
ثلاثي وفيه حرف مد وأوله وآخره سواء

٢٩١ غيره

وطائرة أمست عديمة اربع عظام ولحم والدماء وريش
فيؤكل منها البعض والبعض طائر ويحرق منها البعض وهي تعيش

٢٩٢ غيره

اسـم مـن أهـواه أضـحـى — في سماء الحسـن بـديـعـا
ان حـذفـت السـين مـنـه — أفـطـر الـنـاس جـمـيـعـا

٢٩٣ غيره

وما بـدن لا رأس يحمل جسمه — لـه ان تـأمـلـت الـغـداة يـدان
يسير بلا رجلين في كل بلدة — و يعرفه ما بيننا الثقلان

٢٩٤ غيره

وصـفـراء تـنـشر من رأسـهـا — ذوائـب صـفـر على المجلس
نـعـم الـنـدامـى بهـا كـسـوة — فـكـل نـديم بهـا مـكـتـس
تمـازج مـشـروبـهـم رقـة — وتـلقى شـعـاعـا على الاكـؤس
تـريـك اذا حـدقـت عـينهـا — عـيـوبـا مـن الـزهـر والـنـرجس

٢٩٥ غيره

وجـلـيـس حـسـن المحضر — مـأمـون المـغـيـب
مـيـت يخبر حـيـا — بـخـفـيـات الـعـيـوب
أبـلـه غير لـبـيـب — وهـو في حـال اللـبـيـب
جـاهـل غير أديـب — وهـو عـون لـلأديـب
أخـرس غير خـطـيـب — ولـه لـفـظ خـطـيـب
مـفـحـم يـنـظـر شـزرا — مـثـل اقـبـال الحـبـيـب
سـاكـت يـروي حـديـثـا — مـثـل اعـراض الـرقـيـب

٢٩٦ الصاعد الكاتب

وذات ذوائـب بـيـض طـوال — ولـيـس بـيـاضـهـا مـن فـرط كبر

لما فرج وليست ذات بعل | يطاها الناس من عبد وحر
وآذان وليست يصيخ سمعا | الى الداعي وليست ذات وقر
ويحمل بطنها عدد كثيرا | ولم تك حاملا شخصا بظهر
ترى في ساقها قيدي حديد | وكل منها في عرض قتر
وتنظر اكثر الأوقات حبلى | وفي وقت الولادة ذات طهر
ففسر ما ذكرت وكن مبينا | لما الغزت من معنى بشر

۲۹۷ هذا لابي العلاء المعري

لقد حملتني مذ ثلاثين حجة | مطية صدق لست عنها بنازل
فلا أنا في الروض الأنيق سرحتها | لحظ ولا قربتها للمناهل

۲۹۸ هذا المهيار الديلمي

ومكنونة بين الخدور أقامها | هواى وتضحى حالتين على رجلى
قديمة عهد العمر تطمث عانسا | فأن ولدت مني فتى ولدت مثلي
لما اخوات في البلاد كثيرة | ووالدها في الدهر منقطع النسل
تقص على الحق ما حضرت معي | ولا تصدق الأخبار بعدى ولا قبلي

۲۹۹ غيره

ان حروف اسم من كلفت به | خفت على كل ناطق بفم
سائغة سهلة مخارجها | من اجل هذا تزداد في الكلم
صفحة ثم اقلبن مصحفه | فعل زكي مهذب فهم
واطلبه في الشعر جد مطلبه | تجده كالصبح لاح في الظلم
فأن تأملت بت منه على | علم والا فأنت عنه عمي

٣٠٠ غيره

قـل لي فـا شيء يـرى نـاعما ... منتصب القامة طول الزمان
أطـول من شبر لـه حـزة ... مفيشل الرأس قوى الجنان
يسمـع في القعر لـه رنـة ... و يظهـر الصفق بأعلى مكان

٣٠١ هذا للصلاح الصفدي

وذى فم قلبت من فوقه شفة ... له يد قطعت منه بلا سبب
تظل ترقص في أحشائه يده ... حتى تصفق أذناه من الطرب

٣٠٢ هذا لمحمود بن احمد الانصاري

واحمـر اللـون قـان ... يعزي اليه الخضاب
مـا فيـه نـاب وعين ... بل فيـه عين ونـاب

٣٠٣ غيره

الى النساء يلتجي ... وعندهن يوجد
الجسم منه فضة ... والقلب منه جلمد

٣٠٤ غيره

ومـا روضـة يجنى اللبيب ثمـارها ... وذو الجهل منها لا ينال سوى الورق
زكـا غرسهـا في غير أرض واصلها ... اذا مـا سقى مـاء تمـزق وانحـرق

٣٠٥ غيره

ان كنت ذا فهم وذا خبرة ... يا من حوى العلم بأفكاره
مـا اسم شيء نصفه عشرة ... ونصفه الآخر تسعة اعشاره

٣٠٦ له ايضا

لي حبيب لا أسميه ظريف في معانيه
له من نرجس حرف ومن نعناع ثانيه
ومن تفاح ثالثه ومن ريحان باقيه
فهذا اسم من أهوى فهل فيكم من يسميه

٣٠٧ لغز ايضا

أي شيء من الفواكه نابت في رياض البها له النفع ثابت
ان تصحفه ثم تقلبه يبدو بزردهن ونفعه غير فائت
أو ترى حذف أول وتصحف فهو في الصبح ضوؤه غير بائت

٣٠٨ لغز ايضا

ما اسم نوع الفواكه يحلو أكله نافع ومنه شفاء
حيوان تصحيفه ويحق سورة في الكتاب فيها اهتداء
وهو حرف واسم وفي كل فعل فيه يعد وليس فيه عناء
مفرد في الثياب حاز جمالا لك فيه جلالة وبهاء
وهو شهر من اشهر القبط يبدو مع تحريفه وفيه سناء
أقسم الله باسمه واصطفاه وبه الأرض شرقت والسماء

٣٠٩ وللنواجي الى ابي الفضل بن وقاص

يا واحدا ليس له في الحجى والعلم والآداب من ثان
ما بلدة احرفها خمسة لكنها في القلب اثنان

٣١٠

وقال جلال الدين السيوطي في شرح نظم التلخيص في المعاني والبيان أنشدني صديقنا الشهاب المنصور وملغزا:

أيها البارع الذكي كم أحاج ... حل من رتبة المعمى ولغزا
أي شيء حاكى الدياجي وحاكت ... عند تنميقه الأنامل طرزا
ومن البيض كم تحلى بوصل ... واليه ما زالت السمر تعزى
وبه تحفظ الشرائع حتى ... صار صونا لكل شرح وحرزى
أخرس يوسع الأنام حديثا ... وله الدهر لست تسمع ركزى
فأجب فهو في الخفاء جلى ... زادك الله رفع قدر وعزى

٣١١ ولابن النقيب ملغزا

يا من يحل اللغز في ساعة ... كلمحة في طرفة العين
ما اسم اذا نقصت من عده ... في الخط حرفاً فصار اسمين

٣١٢ ولبعضهم ايضا

أيها السيد الذي كل صعب ... بمعمى الفكر منه يراض
والذي قد سما وعزالي ان ... عز في الأكرمين عنه اعياض
أي شيء به تزان وتزهو ... في عيون بين العيون الرياض
أصفر اللون ناحل الساق ولكن ... تتداوى بنفعه الامراض
ان تصحفه لا ترى لك يبدو ... منه الا تعسف وارتماض
واذا ما جعلت دأبك منه الـ ... ـقلب تراءى ذاك منه امتضاض
يكسب الناس عيشة وامتضاضا ... وهو ما زال شأنه الأحماض
فأجبني عنه بقيت سعيدا ... وثياب العلى عليك تفاض

٣١٣

وكتاب المولى القاضي تاج الدين محمد البارنبالي الى الصلاح الصفدي ملغزا؟

طرق الصواب بك استبان سبيلها ... وبك استقام على السواء دليلها
كم خلة محمودة اوتيتها ... في المكرمات وانت أنت خليلها

مـا مـلـغـزا الـفـاء مـنـه كـلامه وحـروفـه مـا شـأنهـن قـلـيـلـهـا
لا شيء يحـجـبـه وكـم مـن دونـه مـن حـاجـب فـعـلاه ثم أثـيـلـهـا
ان طـال مـل وخـيـره يـا صـاح مـا قـد طـال والـنـعـماء طـاب طـويـلـهـا
واذا أهـل الـوفـد مـن مـيـقـاتهـم طـويـت غـمـامـتـه وزال ظـليـلـهـا
كـم اوضـحـوا فـرقـا فـأخـفـاه ومـع هـذا أبـانـتـه دنـا تـعـجـيـلـهـا
ومحـلـه كـمـحـل مـولانـا غـدا يـسـمـو بـرفـعـتـه رسـا تـأجـيـلـهـا
فـاحـلـله لا بـرحـت يـراعـك كـالـظـبـا فـصـريـرهـا مـنـه يمـد صـلـيـلـهـا

٣١٤ هذا للشيخ محمد بن احمد السوقي

ألا أيهـا الـسـاري على ظـهـر أجـود يجـوب الـفـيـافي فـدفـدا بـعـد فـدفـد
تحـمـل رعـاك الله مني رسـالـة تـبـلـغـهـا أهـل الـمـدارس في غـد
تـقـول لهـم مـا خمـسـة خـلـقـوا مـعـا ومـا سـبـعـة في ثـوب خـز وعـسـجـد
حـواجـبـهـم خمـسـون في وجـه واحـد واعـيـنهـم تـسـعـون في حـلـق هـدهـد
أبـوهـم لـه حـرفـان مـن اسـم جـعـفـر وحـرفـان مـن اسـمـي عـلى وأحمـد

ومما يـذكـر في هـذا الـبـاب ما ذكـره على بن ظافر الأزردى في كتاب بدائع البدائه قال:

حـدث المدائني قال: كان يحى بن زياد الحارثي، وحماد الراو ية، ومعلى بن هبيرة، ما يكـون مـثـله بين الشعراء والرواة من المنافسة، وكان معلى يحب أن يطرح حمادا في لسان بعض الشعراء، قال حماد: فقال لي يوما بحضرة يحي بن زياد، أتقول لأبي عطاء السندي قل (زج) (ومسجد) و(بني شيطان) وكان ابو عطاء يرتضخ لكنة سندية، يجعل فيها الجيم: زايا، والشين: سينا، والطاء والضاد: دالا، والعين: همزة، والحاء: هاء.

قـال حماد: مـا تجـعـل لي على ذلك؟ قال بغلتي بسرجها ولجامها، قلت: وعد لها على يحى بـن زيـاد فـفعل. وأخذت عليه بالوفاء موثقا، وجاء أبوعطاء السندي فجلس الينا، وقـال: مـرهـبا هيا كم الله فرحبنا به وقلت له يا ابا عطاء طرح علينا رجل أبياتا فيها لغز، ولست أقدر على اجابته، ففرج عني فقال هات: فقلت:

أبن لي ان سئلت أبا عطاء يقينا كيف علمك بالمعاني

فقال مسرعا :

خبيراً لم فاسألني تزدني بها دبا وآيات المثاني

فقلت :

فما اسم حديدة في رأس رمح دوين الكعب ليست بالسنان

فقال :

هو الزز الذي ان بات ديفا لقلبك لم يزل لك أولتان

فقلت

فما صفراء تدعى ام عوف كأن رجيلتيها منجلان

فقال :

أردت زعادة وأدن دنا بأنك ما قصدت سوى لساني

فقلت :

أتعرف مسجدا لبني تميم فويق الميل دون بني أبان

فقال :

بنو سيطان دون بني أبان كقرب أيك من أبد المدان

قال حماد: ورأيت عينيه قد احمرتا، وعرف الغضب في وجهه، فتخوفته فقلت يا أبا عطاء هذا مقام المستجير بك ولك النصف مما أخذت، قال فأصدقني، فأخبرته الخبر، فقال: أولى لك سلمت وسلم، لك جعلك، وانقلب يهجو معلى بن هبيزة فأفحش.

ولأبي بكر شهاب الدين أحمد بن هارون قصيدة في ذلك وسمها (باللفظ اللائق والمعنى الرائق) وللحريري أيضاً. وسنورد هنا بعض قصائدهما. كما نظم العلم السخاوي. والشاب الظريف. وطاهر بن صالح الجزائري صاحب كتاب تسهيل المجاز قصائد مماثلة.

٣١٥ قال أبو محمد القاسم بن علي الحريري

عندي أعاجيب أرويها بلا كذب عن العيان فكنوني أبا العجب

رأيت يا قوم أقواما عذائهم بول العجوز وما أعنى أنبت العنب

٣١٦

ومستنين من الاعراب قوتهم　　أن يشتروا خرقة تغني من السغب

٣١٧

وقادرين متى ما ساء صنعهم　　أو قصروا فيه قالوا الذنب للحطب

٣١٨

ِكاتبين وما خطت أناملهم　　حرفا ولا قرأوا ما خط في الكتب

٣١٩

وتابعين عقابا في مسيرهم　　على تكميهم في البيض واليلب

٣٢٠

ومنتدين ذوى نبل بدت لهم　　نبيلة فانشوا منها الى الهرب

٣٢١

وعصبة لم تر البيت العتيق وقد　　حجت جثيا بلا شك على الركب

٣٢٢

ونسوة بعد ما أدلجن من حلب　　صبحن كاظمة من غير ما تعب

٣٢٣

ومدلجين سروا من أرض كاظمة　　فأصبحوا حين لاح الصبح في حلب

٣٢٤

ويافعا لم يلامس قط غانية　　شاهدته وله نسل من العقب

٣٢٥

وشائبا غير مخف للشيب بدا　　في البدو وهو فتى السن لم يشب

٣٢٦

ومرضعا بلبان لم يفه فمه　　رأيته في شجار بين السبب

٣٢٧

وزراعا ذرة حتى اذا حصدت　　صارت غبراء يهواها أخو الطرب

٣٢٨

وراكبا وهو مغلول على فرس　　قد غل أيضا وما ينفك عن خبب

٣٢٩

وذا يد طلق بقياد راحلة　　مستعجلا وهو مأسور أخو كرب

٣٣٠

وجالسا ماشيا تهوى مطيته　　به وما في الذي أوعدت من ريب

٣٣١

وحائكا أجذم الكفين ذا خرس　　فأن عجبتم فكم في الخلق من عجب

٣٣٢

وذا شطاط كصدر الرمح قامته　　صادفته بمنى يشكو من الحدب

٣٣٣

وساعيا في مسرات الأنام يرى　　أفراحهم مأتما كالظلم والكذب

٣٣٤

ومغرما بمناجاة الرجال له ... وما له في حديث من أرب

٣٣٥

وذا ذمام وفت بالعهد ذمته ... ولا ذمام له في مذهب العرب

٣٣٦

وذا قوي ما استبانت قط لينته ... ولينه مستبين غير محتجب

٣٣٧

وساجد فوق فحل غير مكترث ... بما اتى يراه أفضل القرب

٣٣٨

وعاذرا مؤلما من كان يعذره ... مع التلطف والمعذور في صخب

٣٣٩

وبلدة ما بها ماء لمغترب ... والماء يجري عليها جري منسرب

٣٤٠

وقرية دون أفحوص القطا شحنت ... بديلم وعيشهم من خلسة السلب

٣٤١

وروثة قومت ما لا له خطر ... ونفس صاحبها بالمال لم تطلب

٣٤٢

وصحفه من نضار خالص شريت ... بعد الكأس بقيراط من الذهب

٣٤٣

ومستجيشا بخشخاش ليدفع ما   أظله من أعاديه فلم يخب

٣٤٤

وطالما مربي كلب وفي فمه   ثورا ولكنه ثور بلا ذنب

٣٤٥

وكم رأى ناظري فيلا على جمل   وقد تورك فوق الرحل والقتب

٣٤٦

وكم لقيت بعرض البيد مشتكيا   وما اشتكى قط في جد ولا لعب

٣٤٧

وكنت أبصرت كرازا الراعية   بالدو ينظر من عينين كالشهب

٣٤٨

وكم رأت مقلتي عينين ماؤها   يجري من الغرب والعينان في حلب

٣٤٩

وصادعا بالقنا من غير أن علقت   كفاه يوما برمح لا ولم يثب

٣٥٠

وكم نزلت بأرض لا نخيل بها   وبعد يوم رايت البشر في القلب

٣٥١

وكم رأيت بأقطار الفلا طبقا   يطير في الجو منصبا الى صبب

٣٥٢

وكم مشايخ في الدنيا رأيتهم   مخلدين ومن ينجو من العطب

٣٥٣

وكم بدا لي وحش يشكي سغبا   بمنطق ذلق أمضى من القضب

٣٥٤

وكم أزار لو أن الدهر أتلفه   لجف لبد حثيث السير مضطرب

٣٥٥

هذا وكم من أفانين معجبة   عندي ومن ملح تلهي ومن نخب

٣٥٦

فان فطنتم في اللحن بان لكم   صدقي ودلكم طلعي على رطبي

٣٥٧

وان شدهتم فان العار فيه على   من لا يميز بين العود والخشب

٣٥٨

وكم دعاني مستنج فحادثني   وما أخل ولا أخللت بالأدب

٣٥٩

وكم انحنت قلوصي تحت جنبذة   تظل ما شئت من عجم ومن عرب

٣٦٠

وكـم نـظـرت الى مـن سر ساعته ... ودمـه مـستهـل القـطر كالسحب

٣٦١

وكـم رأيـت قـيصـا ضر صاحبه ... حتى انثنى واهـي الأعـضاء والعصب

ولأبي بكر شهاب الدين أحمد بن هارون قصيدة في نحو (٩٣) بيتا واسمها (اللفظ اللائق. والمعنى الرائق) في لألغاز اللغوية. وقد أشرنا اليها في المقدمة والى القاريء نموذجا منها. قال رحمه الله:

يـا بـاغـي اللغز المعتاص بنيته ... ألم رو يدا ولا يـلـوي بـك الـسفر

ان كنت ذا أدبا فافقه قصيدتنا ... فـانمـا هـي أشـكـال ومختبر

قد قلت قولا غريبا ليس يزكيه ... الا لـبـيـب أديـب مـصـقـع ذمـر

٣٦٢

اني رأيـت وفي الايـام تجـربـة ... كـبـشا على العرش والاقوام قد حضروا

٣٦٣

وثـعـلـبـا قتل الضرغام في وهج ... فوق القـطاة بكف الملك تشتجر

٣٦٤

وذرة أكـلـت ثـورا فـما شبـعـت ... والـثـور طـار اذا مـا وافـت البـقـر

٣٦٥

ولـيـس للـكـافر الضليل منزلة ... والمؤمن البر الا الـنـار أو سـقـر

٣٦٦

وقـد رأيـت غـرابـا فـوقه بـطـل ... قـد صـار لـيـثا هزبرا كان يهتصر

٣٦٧

وما لغاب قتلنا الفيل معتركا ... لولا غراب لنا لم يدرك الظفر

٣٦٨

وقد رأيت نهارا وهو منتشر ... في نصف ليل وجون الليل معتكر

٣٦٩

وبالمباح مساء قد بصرت به ... وفي نهار رأيت الليل ينتشر

٣٧٠

وقد علا منبرا عيرفا كرهوا ... فضل يخطب ما أن صابه ضجر

٣٧١

وقد رأيت قواريرا تكلمنا ... بالسن ما بها عي ولا حصر

٣٧٢

رامح في سماء الله ليس له ... رمح وقوس لديه هالة وتر

٣٧٣

وطائر ماله ريش ولا زغب ... وعشه عنق ما ان له وكر

٣٧٤

مدهش عمرو ومنه الوجه معتبس ... وما هش قط ولكن دهره بسر

٣٧٥

قبائل ما بها جن ولا بشر ... والنار محرقة ما ان لها شرر

٣٧٦

وتلك نار لعمري ما بها لهب | في الجلد لائحة من دونها شعر

٣٧٧

هذي القصيدة قد حبرت مونقة | فيها لمن يبتغي الآداب مزدهر

٣٧٨

ما كان من غفلة فيها ومن زلل | فانني منها يا صاح أعتذر

٣٧٩ ومن الألغاز اللغوية قول بعضهم

رب ثور رأيت في حجر نمل | وقطاة تحمل الأثقالا

٣٨٠

ونسور تمشي بغير رؤوس | لا ولا ريش تحمل الأ بطالا

٣٨١

وعجوز رأيت في بطن كلب | جعل الكلب للأمير جمالا

٣٨٢

وغلام رأيته صار كلبا | ثم بعد ذلك صار غزالا

٣٨٣

وأتان رأيت واردة الما | ء زمانا وما تذوق بلالا

٣٨٤

وعقاب تطير من غير ريش | وعقاب مقيمة أحوالا

٣٨٥ وقال بعضهم

اني رأيـــت عـــجـــوزا بين حـــاجبهـــا ونـــابهـــا حـــبشي قـــائم رجـــل
لـه ثـلاثـون عـيـنـا بين مـرفـقـه وبين عـاتـقـه في رجـلـه قـزل
في ظـــهـــره حـــيـــة حمراء قـانـيـة في ظـــهـــره رجـل في ظـهـره رجـل

الالغاز النحوية

هذه الغاز نحوية قد وضعت حلها بعدها مباشرة لعظم فائدتها لئلا يلجأ القارىء العزيز الى البحث عن الحل في آخر الكتاب.

منها توجيه ملغزة الأعراب للرماني ولابن هشام ايضا. كتاب في الألغاز النحوية. ولا ينبغي ان يسأل عنها الا من له وقوف تام على مسائل هذا الفن وهي كثيرة. فمنها هذا اللغز في فاعل (نال) وهو (وجل)

مذ اخبرتني أنها ... تهجر من غير ملل
ما نالني من هجرها ... لا والذي عز (وجل)

ومنها في مفعول (نلت) وهو (السماء)

اشكو الى الرحمن من كل عاذل ... اذاب قلبي كلما كلماء
الح في العذل ولم يرعو ... في عاشق يبكي الدماء في الدماء
اقصر فاني لست بالمرعوي ... لو نلت ما اصغي ورب (السماء)

ومنها ما جاء في المقامة الرابعة والعشرين (القطيعية) للحريري. فما جاء فيها:

فما كلمة هي ان شئتم حرف محبوب. واما اسم لما فيه حرف حلوب[1]

....

(١) هي نعم ان اردت بها تصديق الأخبار. او العدة عند السؤال وهي حرف وان عنيت بها الأ بل فهي اسم والنعم تذكر وتؤنث وتطلق على الابل وعلى كل ماشية فيها ابل. وفي الابل الحرف وهي الناقة الضامرة سميت حرفا تشبيها لها بحرف السيف. وقيل انها الضخمة تشبيها لها بحرف الجبل.

وأي اسم يتردد بين فرد حازم[1] وجمع ملازم [2] واية هاء اذا التحقت اماطت[3] الثقل واطلقت المعتقل[4] واين تدخل السين فتعزل العامل من غير ان تجامل[5] وما منصوب ابدا على الظرف. لا يخفضه سوى حرف[6].

واي مضاف اخل من عرى الأضافة بعروة. واختلف حكمة بين مساء وغدوه[7].

....

(١) اي ضابط

(٢) هو سراو يل قال بعضهم هو واحد وجمعه سراو يلات. فعلى هذا هوفرد، وكنى عن ضمه الخصر بأنه حازم. وقال آخرون بل هو جمع واحده سروال مثل شملال وشماليل وسر بال وسرابيل، فهوعلى هذا القول جمع. ومعنى قوله ملازم اي لا ينصرف. وقد كنى في هذه الاحجية عما لا ينصرف بالملازم.

(٣) وهي الهاء اللاحقة بالجمع المقدم ذكره فينصرف هذاالجمع عند التحاق الهاء به لانها قد اصارته الى امثال الآحاد نحو: رفاهية وكراهية فخف بهذا السبب وصرف لهذه العلة. وقد كنى في هذه الاحجية. ما لا ينصرف بالمعتقل. كماا كنى في التي قبلها عما لا ينصرف بالملازم.

(٤) اي ازالت.

(٥) هي التي تدخل على الفعل المستقبل وتفصل بينه و بين ان التي كانت قبل دخولها من ادوات النصب فيرتفع حينئذ الفعل وتنتقل ان عن كونها الناصبة للفعل الى ان تصير المخففة من الثقيل وذلك كقوله تعالى: (اعلم ان سيكون منكم مرضى) وتقديره على انه سيكون.

(٦) هو (عند) اذ لا يجره غير (من) خاصة. وقول العامة ذهبت الى عنده لحن.

(٧) هو «لدن» ولدن من الاسماء الملازمة للاضافة وكل ما يأتي بها بعدها مجرور بها الا غدوة فان العرب نصبتها بلدان لكثرة استعمالهم اياها في الكلام. ثم نونتها ايضا ليتبين بذلك انها منصوبة الا انها من نوع المجرورات التي لا تنصرف. وقال بعض النحو يين ان لدن بمعنى عند. ورجح ان بينهما فرقا لطيفا وهو ان عند يشتمل معناها على ما هو في ملكك ومكنتك مما دنا و بعد ذلك. ولدن يختص معناها بما حضرك وقرب منك.

ومـا الـعامل الذي يتصل آخره بأوله. و يعمل معكوسه[1] مثل عمله[2] وأي عامل نائبه ارحـب[3] مـنـه وكـرا[4] واعـظم مكرا. وأكثر لله تعالى ذكراً وفي اي موطن تلبس الذكران. براقع النسوان. وتبرز ربات الحجال[5]

....

(١) اي مقاوبة.

(٢) هو يا ومعكوسها لي وكلتاهما من حروف النداء وعملها في الاسم المنادي سيان وان كانت «يا» اجول في الكلام واكثر في الاستعمال. وقد اختار بعضهم ان ينادي «بأي» القريب فقط كالهمزة.

(٣) اي اوسع.

(٤) اي بيتـا. والوكر في الاصل بيت الطائر واللغز هو باء القسم وهذه الباء هي اصل حروف القسم بدلالة استـعمالها مع ظهور فعل القسم في قولك اقسم بالله ولدخولها ايضا على المضمر كقولك بك لأفعلن وانما ابدلت الواو «د» منها في القسم لانها جميعا من حروف الشفة. ثم لتقارب معنيها لان الواو تفيد الجمع والباء تفيد الالصاق وكلاهما متفق والمعنيان متقاربان. ثم صارت الواو المبدلة من الباء ادور في الكلام واعلق بالاقسام ولهذا اللغز بأنها أكثر لله تعالى ذكرا. ثم ان الواو اكثر موطنا من الباء. لان الباء لا تدخل الا على الاسم ~~ولا تحصل غير الجر~~ والواو تدخل الاسم والفعل والحرف وتجر تارة بالقسم وتارة بأضمار رب وتنظيم ايضا مع نواصب الفعل وادوات العطف. فلهذا برحب الوكر وعظم المكر.

(٥) اي صاحبات الحجال وهن النساء. والحجال بالكسر جمع الحجل: وهو الخلخال واللغز في اول مراتب العدد المضاف وذلك ما بين الثلاثة الى العشرة فانه يكون من المذكور بالهاء ومع المؤنث بحذفها كقوله تعالى: (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام) والهاء في غير هذا الموطن من خصائص المؤنث. كقولك قائم وقائمة وعالم وعالمة فقل رأيت كيف انعكس في هذا الموطن حكم المذكر والمؤنث حتى انقلب كل منها في ضد قالبة و برز في بزة صاحبه.

بعمائم الرجال؟ واين يجب حفظ المراتب. على المضروب والضارب[1]

وما اسم لا يعرف الا باستضافة كلمتين. او الأقتصار منه على حرفين. وفي وضعه الأول التزام. وفي الثاني الزام[2].

وما وصف اذا اردف بالنون. نقص صاحبه في العيون. وقوم بالدون وخرج من الزيون[3] وتعرض للهون.

ومن الألغاز النحوية التي يطلب بها بيان الاعراب بها ليتضح المعنى كقول الفرزدق:

بأسيافنا هام الملوك الخضارم   نفلق هاما لم تنله سيوفنا

فظاهر هذا البيت متناقض كما ترى. و ينحل الأشكال بأن تجعل (ها) للتنبيه و(ما) للأستفهام الانكاري وحقها ان ترسم بالنون. وانما رسمت بالتنوين لتقوية الالغاز. (حسبما قيل).

....

(١) هو حيث يشتبه الفاعل بالمفعول لتعذر ظهور علامة الاعراب فيها او في احدهما وذلك اذا كانا مقصورين مثل موسى وعيسى او من اسماء الاشارة نحو ذاك وهذا فيجب حينئذ لازالة اللبس اقرار كل منهما في رتبته ليعرف الفاعل منهما بتقدمه والمفعول بتأخره.

(٢) هو مهما وفيها قولان احدهما انها مركبة من مه التي هي بمعنى اكفف. ومن منا. والقول الثاني وهو الصحيح ان الاصل فيها ما فزيدت عليها (ما) اخرى كما تزاد (ما) على ان فصار لفظها ما ما فثقل عليهم توالي كلمتين بلفظ واحد فأبدلوه من الف (ما) الاولى هاء فصارتا (مهما). ومهما من ادوات الشرط والجزاء ومتى لفظت بها لم يتم الكلام ولا عقل المعنى الا بايراد كلمتين بعدها. كقولك مهما تفعل افعل. وتكون حينئذ ملتزما للفعل. وان اقتصرت منها على حرفين وهما (مه) التي بمعنى اكفف فهم المعنى وكنت ملزما من خاطبته ان يكف.

(٣) أي من جملة الاغبياء واللام فيه للجنس. ولهذا ادخل من التبعيضية عليه. وهذا اللغز في (ضف) اذا لحقت النون استحال الى ضفن. وهو الذي يتبع الضيف. و يتنزل في النقد منزلة الزيف.

واصل التركيب: نفلق هام الملوك الخضارم بأسيافنا. ها من لم تنله سيوفنا والحال ما ذكر أي ليس احد كذلك وكقول بعضهم:

محــمــد زيــدا وقــتــل ابني فــأنــه ... أحــب الى قلبي من السمع والبصر

وكتابته على الوجه المألوف هكذا: (محم زيدا واقت لأ بني. فقوله: (محم): منادي مرخم أي: يا محمد وقوله (د) فعل أمر من ودي: أي دفع الديه. وزيدا مفعوله. وقوله. (واقت) الواو: عاطفة (واقت) فعل أمر من قتا يقتو: اذا خدم المعنى: يا محمد ادفع دية زيد. واخدم لابني.

ومما يشبه الألغاز النحوية قول رشيد الدين الفارقي ملغزا في خيمة:

ما اسم اذا نصبته رفعت ما ينصب به. ولا يتم نصبه الا بجر سببه. ولا يخفى ان الخيمة اذا نصبها يرفع الطنب الذي تنصب بواسطته. ولا يتم هذا النصب الا بعد جر السبب أي الحبل. وربطه بالوتد. فاللغز ليس بنحوي ولكنه أوهم أنه نحوي.

٣٨٦ ومما يشبه الألغاز النحوية قول أبي الحسين الجزار

مـا اسـم مـعـرب وبـه الـنـصـب ... وان كــان مــســتــحــق الـبـنـاء
عــلــم مــفــرد وقــد رفــعــوه ... نــصــبــوه عــمــداً لأجــل الـنـداء
أنــشــوه ومــنــه قــد سـمـع الـتـذ ... كير فــانــظــر تــنــاقــض الأشــيــاء
وهــو ظــرف فــأيــن من فيه ظرف ... لــيــجلى عــن هــذه الـعـمـيـاء

٣٨٧ هذا اللغز للدماميني

أيــا عــلــماء الهــنــد اني ســائــل ... فــنــوا بــتــحــقــيق به يظهر السر
فـما فـاعـل بـالجـر أعـرب لـفـظه ... فـجـر ولا حـرف يـكـون بـه الجـر
ولــيــس بمــحــكــى ولا بمجــاور ... لدى الخفض والانسان للبحث يضطر
فـهـل من جواب مـنكـم نـسـتـفـيـده ... فـمن بحركم لا زال يستخرج الدر

٣٨٨ لبعضهم

وما شيء حقيقته مجاز تراه معربا وله البناء
ثلاثي وفيه حرف مد وأوله وآخره سواء

٣٨٩ هذا اللغز في الأعراب

أيها الفاضل الممارس للنحو أفدنا فأنت نعم الخبير
كيف اعراب قولنا أنتن الجو بريح الوباء وريح الغدير

٣٩٠ وقد يلحق بألغاز الاعراب قول بعضهم

لقد طاف عبدالله بالبيت سبعة وحج منى الناس الكرام الافاضل

٣٩١ وكقول بعضهم

سلم على شيخ النحاة وقل له هذا سؤال من يجبه يعظم
أنا شككت وجدتموني جازما واذا جزمت فانني لم أجزم

الالغاز العروضية

نسبته الى علم العروض والقافية: وهو معرفة موازين الشعر وبحوره، ومن لطيف ما قيل:

ان أبا الحسين الجزار الشاعر الفكه المعروف خرج يوماً الى بعض المنتزهات ومعه احد تلاميذه وله المام بعلم العروض. فقعدا قريباً من ساقية. وأنشد أبو الحسين تلميذه ملغزاً:

٣٩٢

يا أيها الحبر الذي علم العروض به امتزج
بين لنا دائره فيها بسيط وهزج

هذه من الالغاز الفرضية

وهي من الالغاز الفقهية وسنذكر منها بعض مسائل من الانساب لتعلقها بها.

٣٩٣

س: هل يتصور ان يكون غلامان كل منهما عم الاخر؟

٣٩٤

٣٩٥: هل يتصور ان يكون غلامان. احدهما عم الاخر؟

س: هل يتصور ان يكون غلامان احدهما عم الاخر والاخر خاله؟
وقد أورد الحريري هذا اللغز بوجه آخر فقال:

٣٩٦

أيها العالم الفقيه الذي فا ... ق ذكاء فما له من شبيه
أفتنا في قضية حاد عنها ... كل قاض وحار كل فقيه
رجل مات عن أخ مسلم حر ... تقي من امه وابيه
وله زوجة لها أيها الحبر ... أخ خالص بلا تمويه
فحوت فرضها وحاز اخوها ... ما تبقى بالأرث دون أخيه
فأشفنا بالجواب عما سألنا ... فهو نص لا خلف يوجد فيه

٣٩٧ هذا للجلال السيوطي

سـلـم على مـفتي الأنـام وقـل لـه | عـندي سؤال في الفرائض مفحم
قـوم اذا مـاتـوا تحـوز ديـارهـم | زوجـاتـهـم ولـغـيـرهـم لا نـقـسم
وبـقـيـة المـال الـذي قـد خـلـفوا | يجـري على بـاقي الـوراثـة منهـم

٣٩٨ ولبعضهم في الفرائض

قـاضي المـسـلـمين انـظـر لحـالي | وافـتني بـالـصحيح واسـمع مقالي
مـات بـعـلي وهمني فـقـد بـعـلي | كـيـف حـال الـنسـاء بعـد الرجـال
صير الله في احـشـائي جـنـيـنـا | لا حـرامـا بـل هـو بـوطء حـلال
فلي الـنـصـف ان اتـيـت بـأنثى | ولي الثمـن ان يـكـن مـن رجـال
لي الـكـل ان أتـيـت بمـيـت | هـذه قـصتي فـفسر سـؤالي

٣٩٩ ولبعضهم

ثـلاثـة اخـوة لأب وام | وكـلـهـم الى خير فـقير
أفـادهـم صـروف الـدهـر ارثـا | وكـان لمـيتهـم مـال كـثير
فـحـاز الـكـبـار الـثـلـث مـنـه | وبـاقي المـال خـص بـه الـصـغير

٤٠٠ ولبعضهم

مـاذا تـقـول وانـت المـرء نـعـرفـه | مـقـدم من ذوي الأفـهام ان ذكـروا
فـقـه وعـلـم وآداب ومـعـرفـة | وشـاعـر مفـلق في القوم ان شعـروا
في مرأة قصدت قوم ما قد اجتمعوا | لقسم ميراث ميت ضمه الحفر
قـالـت لهـم انني حـبلى مـثـقـلـة | والوضع مني قريب الأمر فانتظروا
فـان وضـعـت ابـنـة لم تـعط خـردلـة | مـن ارثـكـم وكـذا ان جاءني ذكـر
وان ولـدت ابنـة وابـنـا معـا ظفـروا | بـنـصـف تـسـع وفيما قـلـت معتبر

بين لـنـا كـيـف هـذا انـه غـلـق　　والـقـول فـيـه شـديـد ضيق عسر
وأنـت مـفـتـاحـه فـافـتـحـه تلق بـه　　اجـرا جـزيـلا وشـكـرا لـيـس يحتقر
قـريـنـه المـرء في الـداريـن معرفة　　فـيـا لـه شـرف بـاد ومـفـتـخـر

الالغاز الحسابية

وهي داخلة تحت قواعد لا تختل. وقوانين صحيحة لا تعتل. فنها:

٤٠١

س: رجل كان يبيع الدجاج كل واحدة بدرهمين. والأ وز كل واحدة بدرهم والحمام كل واحدة بنصف درهم. فأراد ان يشتري منه عشرين منها بعشرين درهما فكيف يفعل؟

٤٠٢

س: رجلان لأحدهما خمسة ارغفة. وللاخر ثلاثة. فقعدا ليأكلا فجاء ثالث فقعد معهما وأكل وكان اكلهم متساو ية. ثم اعطاهما ثمانية دراهم وقال: هذه لكما على قدر ما أكلت من طعامكما فكيف تقسم عليهما.

٤٠٣

س: رجلان معهما ظرف فيه ثمانية أرطال زيتا. وليس معهما إلا ظرفان احدهما يسع ثلاثة أرطال والاخر يسع خمسة. وأرادا قسمة الزيت بينهما نصفين فكيف يفعلان؟

٤٠٤

س: زيات كان عنده صفيحة حديد وزنها ار بعون رطلا يزن بها. ثم قطعها أربع قطع. فتيسر له بذلك ان يزن بها من رطل الى ار بعين رطلا. فكيف فعل؟

٤٠٥

س: مسافر استأجر دابة على ان يركب سبعة فراسخ بسبعة دراهم. و يعطي المؤجر على رأس كل فرسخ حقه ولا يؤخره أصلا. ومع المستأجر ثلاثة دراهم وزن احدهما

درهم والثاني درهمان والثالث اربعة. وهو لا يطمئن ان يبقي عند المكاري اكثر من حقه. والمكاري ليس عنده شيء ليرد الباقي. فكيف يصنع؟

٤٠٦

س:.رجل له ثلاثة اولاد. وعنده ثوبان. فحلف كل واحد منهم على ان يلبس احد الثوبين في هذا الشهر عشرين يوما. فكيف الخلاص من الحنث؟

٤٠٧

س: رجل مات وترك ثلاثة بنين وخمسة عشر خابية. خمس منها مملوءة خلا. وخمس منها فارغة. وخمس مملوء نصفها. واراد قسمتها وهي بحالها. فهل يمكن ذلك؟

٤٠٨

س: محترف اعطى أجيره ثلاثين بطيخة وقال له: انزل الى السوق و بع كل اثنين منها بدرهم. وائتني بخمسة عشر درهما. فذهب ثم تبعه بآخر وأعطاه مثلها وقال له: بع كل ثلاثة بدرهم. ليحصل لي مع ما يأتي به رفيقك خمسة وعشرون درهما. فذهب فوجد رفيقه لم يبع شيئا. فقال: هل نخلطها. ولنبع كل خمسة بدرهمين. فانه أقرب للرواج. والحاصل واحد. ففعلا كذلك. فلما أتما البيع وجدا ما عندهما اربعة وعشرين درهما فتعجبا من نقصان درهم. وقالا: لعلنا غلطنا. فنظرا في الستين فوجداها اثنتي عشر خمسة. وكل خمسة بدرهمين. فيحصل منها اربعة وعشرون درهما فقط. فازدادا حيرة. فما هذا؟ ومن اين نشأ خطؤهما؟

٤٠٩

س: كم عدد مال ربعه وثلثه عشرة.

٤١٠

معرفة عدد مجهول من الحمام: أتت حمامه الى جملة من الحمام وسلمت عليهن قائلة:

سلام عليكم يا ميئة. فرددن عليها قائلات: نحن لم نكمل الميئة بعد بل نبغي لنا: كثرنا ونصف كثرنا. وربع كثرنا. وانتي معنا فعند ذلك نتم المائة.

٤١١

معرفة عدد مجهول: أشترى أحدهم صندوقا من البرتقال. وفي طريقه الى بيته التقى بأحد اصدقائه فأعطاه نصف ما كان في الصندوق. ثم التقى بآخر فأعطاه نصف الباقي.

وكلما التقى بصديق اعطاه نصف ما تبقى معه من البرتقال حتى اذا ما وصل الى بيته لم تبق معه الا برتقالة واحدة.

فكم عدد البرتقال الذي كان في الصندوق عندما اشتراه. ان كان قد التقى في طريقه بسبعة من الأصدقاء اعطى كلا منهم نصف ما معه؟

٤١٢

جلس فلاح قرب المدرسة لبيع كمية من الليمون. فعندما خرجوا. هجموا على الليمون يعبثون به يمنة وشمالا. فذهب الفلاح مشتكي الى الامير فسأله الامير عن عدد الليمون: فأجاب؛ أنه لا يعرف عدده. غير انه اذا فرقه كل اثنتين بقرش بقى معه واحدة. فاذا فرقه على ثلاث بقي معه واحدة. وعلى اربع وعلى خمس وعلى ست. لا بد ان تبقى معه واحدة زائدة. فاذا فرقه على سبع بالقرش انقسم بدون زائد. فعند ذلك فهم الامير عدده ودفع له قيمته. فالمطلوب معرفة مقداره بالضبط؟

٤١٣

ومن لطائف الحيل في استعمال الحساب ما قيل: ان بعض الملاحين الحذاق أشرفت سفينته على الغرق. وفيها مسلمون وكفار. واراد ان يخفف من حمولتها فتحير في أمره. ثم اتفق معهم على ان يمزج بعضهم ببعض ويجعلهم حلقة. و يدور فيهم بعدد مخصوص وكل من وقع عليه آخر العدد يلقيه في البحر. ففعل ذلك فوقع العدد على جميع الكفار. فألقاهم في البحر. ونجا المسلمون وصورة المزج تعلم من هذا البيت:

الله يـــــقضي بـــــكـــــل يسر ويـرزق الـضـيـف حـيـث كـان

فكل حرف مهمل مكان مسلم. وكل حرف منقوط مكان كافر. والعدد فيهم تسعة في اول البيت المذكور و يدور فيهم مرة بعد اخرى.

و بعضهم ابدل مكان البيت. بيتا آخر مثله فيما تقدم بقوله:

ولـــا فـتـنـت بـلـحـظ لـه عـذلـت فـا خـفـت في شـامتي

استخراج الاسم المضمر

قال في كتاب الأحاجي والألغاز نقلا عن كتاب تسهيل المجاز: اذا اردت استخراج المضمر. فمر المضمر ان يلقي اوله ويخبرك بعدد الباقي فاحفظه. ثم مره بأن يلقي الثاني ويخبرك بعدد الباقي فاحفظه وهلم جرا.

ثم اجمع المحفوظات واقسم الحاصل على عددها بعد القاء محفوظ واحد منها. ثم انقص من خارج القسمة المحفوظ الأول. فالباقي هو عدد الحرف الأول. ثم انقص منه المحفوظ الثاني. فالباقي هو عدد الحرف الثاني. وهلم جرا.

فاذا اضمر اسم (هود) مثلا والقى الحرف الأول. واخبرك بعدد الباقي وهو عشرة. فاحفظها وهي المحفوظ الأول. فاذا القى الحرف الثاني واخبرك بعدد الباقي وهو تسعة فاحفظها وهي من المحفوظ الثاني. فاذا القى الحرف الثالث واخبرك بعدد الباقي وهو احد عشر. فاحفظها وهي المحفوظ الثالث.

ثم اجمع المحفوظات تجدها ثلاثين. فاقسمها على عدد المحفوظات بعد اسقاط واحد منها. أعني اثنين هنا لأن المحفوظات ثلاثة. يحصل خمسة عشر. وهي خارج القسمة فأسقط منها المحفوظ الأول وهو عشرة يبقى (خمسة) وهي عدد الحرف الأول فيكون هو (هـ) ثم اسقط منها المحفوظ الثاني وهو تسعة و يبقى (ستة) وهي عدد الحرف الثاني فيكون هو (و) ثم اسقط منها المحفوظ الثالث وهو احد عشر يبقى (اربعة) وهي عدد الحرف الثالث فيكون هو (د) ومنه يحصل : (هود) اهـ.

وجاء في آخر كتاب الدر الثمين في شرح ارجوزة بن الياسمين في علم الجبر والمقابلة للشيخ شهاب الدين احمد بن محمد المعروف بابن الهائم في مسائل الاضمار. وقسمها الى ثلاثة اقسام: الاول: اضمار عدد واحد. فمره ليزيد على ما اضمره نصفه وعلى ما اجتمع نصفه وسله عن الكسر؟ فأن لم يمكن. فمره ان يسقط مما اجتمع تسعة بعد تسعة. واحفظ لكل تسعة اربعة. ومجموع المحفوظات هو المضمر وان كان كسر فسله عنه فما كان فاحفظ

له اربعة أمثاله: فتحفظ للنصف: اثنين. وللربع. واحدا وللثمن نصفا. ثم مره ان يسقط الصحيح تسعة تسعة. وانت تعمل كما سبق. فما اجتمع مما حفظت فهو المضمر.

وان اخبرك بالجملة فاقسمها ابدا على ٤/١ ٣ وذلك الحاصل من زيادة نصف الواحد. ومن زيادة نصف المجتمع على المجتمع. او اضربها في اربعة ابدا واقسم الخارج على تسعة. لان نسبة الواحد الى الاثنين والربع كنسبة المضمر الى الجملة المخبر بها.

وان شئت اذا كان المضمر اكثر من سبعة واقل من ثمانية وخمسين. فمره بطرح كل من الثلاثة والخمسة والسبعة واحدا بعد واحد حتى تفنى به. او يبقى منه دون المطروح. فان فني بشيء منها فلا يحفظ له شيئا. وان بقي منه يطرح الثلاثة واحد فاحفظ له: سبعين. او بقي اثنان: فاحفظ له خمسة وثلاثين واحفظ لكل واحد من الباقي بطرح الخمسة: احدا وعشرين. ومن الباقي بطرح السبعة: خمسة عشر فان فني بطرح عددين منها فالمحفوظ لبقية الثالث هو المضمر. وان فنى احدها فقط. ولم يفن بواحد منها فمجموع المحفوظين او المحفوظات هو: المضمر وان كان اقل من مائة وخمسة والا فاطرح منه الـ ١٠٥ فيبقى المضمر. ولا يتصور ان يفنيه الأعداد الثلاثة. فان كان المضمر أقل من سبعة فمره بضربه في ثمانية اوغيرها بحيث يحصل أكثر من سبعة. فما كان فاسلك فيه ما سبق وأقسم الحاصل على ما أمرت بالضرب فيه فما خرج فهو المضمر.

وان كان المضمر أكثر من مائة وخمسة فمره باسقاط مائة وخمسة مائة وخمسة الى ان يبقى دونها. فاسلك فيه ما سبق فما كان فأضف اليه ما اسقطته فما كان فهو المضمر.

وان شئت فمره بضرب ما معه في أي عدد شئت. وأقم في نفسك الواحد مقام المضمر وتصرف فيه بما امرته. فما خرج بقسمتك فمره ان يطرحه من خارج قسمته مرة بعد اخرى حتى يفنى او يبقى منه دونه. وأنت تأخذ بكل مرة واحدا والباقي ينسب للمطروح. و يوجد بتلك النسبة من الواحد. فما اجتمع من صحيح او صحيح وكسر: فهو الصحيح الثاني: فيما اذا كان المضمر عددين. فمره بضرب أحدهما في ضعف الآخر. و بأن يزيد على الآخر مربعي المضمرين. وسله عن المجتمع؟ فما كان فاطلب أقرب مجذور اليه من أسفل. فما زاد عليه فهو المضمرين.

فاطرحه من جذر ذلك الجذور يبقى الآخر. وان شئت فره بقسمة مربع أحدهما على مسطحها. وسله عن مجموعها وعن خارج القسمة. فيكون نسبته الى الواحد كنسبة الذي ربعته الى القسم الآخر. فاقسم مجموعها على تلك النسبة وهكذا العمل فيما لو اضمر قسمى عدد معلوم. وان اضمر احدهما في يمينه والآخر في شماله وكان مجموعها اقل من عشرة. فره ان يضعف ما في يمينه و يزيد على الحاصل اثنين ابدا و يضرب المجتمع في خمسة. ويجمع الحواصل الى ما في يساره و يطرح من المجتمع عشرة ابدا. وسله عن المجتمع. فما كان فآحاده الشمال. وعدد عشراته عدد اليمين. و يقرب من هذا ما لو حبس الخاتم في احدى يديه. ونريد ان نعرف في ايها هو؟ فره أن يأخذ عددا زوج للتي فيها الخاتم. مره ان يضرب عدد اليمين في عدد زوج يفرضه ثم عدد اليسرى فرد كذلك. وجمع الحاصلين وسله عن المجتمع فان كان فردا فهو في اليمين. والا ففي الشمال.

ثالثا: فيما اذا كان المضمر ثلاثة اعداد. مره بأن يضمر في يمينه عددا. وفي شماله عددا وفي حجره عددا. وسله عن مجموعها او افرض له عددا ومره بان يقسمه ثلاثة اقسام يفرقها كما ذكرت. ثم مره ان يضرب ما في يمينه في اثنين. وما في شماله في تسعة. وما في حجره في عشرة. وسله عن المجتمع. فما كان اسقطته من مضروب المجتمع الأول في عشرة. فما بقي قسمته على ٨ فما خرج هو ما في اليمين و بسط كسره هو ما في الشمال. فلذا اسقطت مجموعها من مجموعها بقي العدد الثالث.

ولنختم هذا القسم بوجه يستخرج به الأسم المضمر قلت حروفه او كثرت. فاذا عرفت عدت حروفه كثلاثي مثلا.

فره ليسقط الحرف الأول من الأسم ويجمع اعداد غيره بحساب الجمل. ثم يسقط الحرف الثاني. ويجمع اعداد غيره. ثم يسقط الحرف الثالث ويجمع اعداد ما سواه. وهكذا الى آخر حروفه. ويخبرك في كل اسقاطه بجملة ما عدا المسقط. فاجمع جميع الجمل. واقسم مجموعها على عدة حروف الأسم المضمر الا واحدا. فما خرج فهو جملة حروف الاسم المضمر الا واحدا فما خرج فهو جملة حروف الاسم فاطرح منه الجملة الأولى يبقى الحرف الاول. ثم الجملة الثانية يبقى الحرف الثاني. ثم الجملة الثالثة يبقى الثالث. وهكذا

الى ان تطرح الجملة الأخيرة فيبقى الحرف الأخير. فركب الحروف يكن الأسم المضمر. ا هـ

ومأ دمنا بصدد المضمر فلا بأس بايراد هذه الأ بيات المشتملة على (الحل والعقد).
وهي:

١

سيـد الرسـل صـفـا در الـصفـا　　تـاج نـور سـاطـع نـسـل لـؤي

٢

قـــر لاح عـــضيم مـــشـــرق　　حين لا ذنـــب تقي مـــن قصي

٤

فـهـو غـيـث يجـري سـقـيـه　　وصـلاح حـيـث يـسقي جوف حي

٧

ورســـول ومـــلاذ مـــكـــرم　　كنز در خـــصـــه مـــولاه شي

١٥

فـيـه ظني مـعـط مـغـن للـمـلا　　فـيـقـيني كـل مـوضـوع علي

وبيـان ما اشتملت عليه هذه الأ بيات الخمسة من كيفية الحل والعقد. هو ان تقول لغيرك: أضمر في نفسك حرفا من حروف الهجاء التسعة والعشرين. فاذا أضمر فاقرأ الأ بيات الخمسة. واسأله عقب كل بيت منها هل وجد فيه ما أضمر أو لا؟ فان وجد في الكل فاحسب البيت الأ ول والبيت الثاني باثنين والبيت الثالث باربعة. والبيت الرابع بسبعة. والخامس بخمسة عشر واجمع الأعداد المذكورة في سرك تبلغ تسعة وعشرين. فيكون ما اضمره الحرف التاسع والعشرين من حروف الهجاء. وهو الياء المثناة التحتية. فأخبره به وان وجد في بعضها دون بعض. فاجمع اعداد ما وجد فيه فقط. فاذا بلغن عشرا مثلا فالحرف المضمر يكون العاشر من حروف الهجاء. وهو (الراء)

فأخبره به. ولو بلغت أحد عشر. لكان المضمر الحرف الحادي عشر. وهكذا قاعدة مطردة.

ومن هذا الباب ما هو مشهور لدى العوام. وهو ان تقول للمضمر: اضمر اي عدد؟ ثم تقول له: خذ من عند (زيد) مثله وضعها عليه. فاذا فعل. تقول له: خذ مني عشرة وضعها عليه أي المجموع. فاذا فعل تقول له: اطرح نصفها فاذا فعل. تقول له: رد لزيد ما اخذته منه. فاذا فعل تقول له: يبقى معك (خمسة) أي النصف من العدد الذي تعطيه اياه وهذه قاعدة مطردة. ا هـ

هذا اللغز حسابي

٤١٤

ذهبوا رجال الى البرية. فوجدوا حصن من الخيل. مسيبة. فان ركبوا عليها مترادفين بقي معهم حصان ليس له من يركبه. فان ركبوا افرادا بقي رجل ما له حصان يركبه فالمطلوب منك معرفة عدد تلك الاحصن وعدد هؤلاء الرجال؟

٤١٥

انشدك عن معرفة ستت صلوات: صلاة فرض. وصلاة تركها فرض. وصلاة بلا وضوء فرض. وصلاة بلا ركوع فرض. وصلاة بين السماء والارض. وصلاة طول بالعرض؟

سنورد هنا مسائل: من كتاب الاذكياء لابي حنيفة وغيره من العلماء الافاضل. لا يكاد يتنبه لها في الفتوى الا العالم الفطن. ولصلتها بالالغاز الفقهية جرى ايرادها بعدها لانها تعتبر مخرج لبق لمن يقع في بعض المآزق المحرجة من: طلاق وحلف وغيرهما. وقد جاء في الحديث الصحيح: ان ابغض الحلال عند الله الطلاق.

فيجب على العاقل ان يبتعد عن الحدود مهما امكن دره لئلا يقع في محظور (ومن يتق الله يجعل له مخرجا).

٤١٦

فنها: كان رجل يأكل مع زوجته تمرا فكلما وقعت عينه على تمرة واراد تناولها سبقته

يد زوجته اليها فأزعله وتكرر ذلك منها. فلما اخذت تمرة حلف عليها بالطلاق ان اكلتها او رمتها او ابقتها معها. فما هو الحل والمخرج. تجده بموجب الرقم كالمتبع.

٤١٧

نها رجل زوجته عن كثرة السباحة في البركة الكائنة في حديقة المنزل. فتكرر منها عصيانها له. فلما دخل ذات مرة وجدها تسبح في البركة. فحلف عليها بالطلاق. ان بقيت في الماء أم خرجت منه. دونك الحل؟

٤١٨

شاهد رجل امرأته صاعدة على سلم خشبي بقصد السرقة. فحلف عليها بالطلاق. ان صعدت فيه. او نزله منه. او بقيت عليه. او رمت نفسها منه او انزلها احد. فهي طالق. فما هو الحل يا ترى.

٤١٩

أكل رجل مع زوجته رطبا فكلا منهما قال لصاحبه: أكلت أكثر مني. فغضب الزوج وقال؟ أنت طالق ان لم تميزي نواى ما أكلت من نوى ما اكلتِ. وقد اختلط النوى. فما هو الحل؟

٤٢٠

اتهم رجل امرأته أنها تسرقه. قال لها انت طالق ان لم تصدقيني هل سرقت مني شيء أم لا: فانها اذا قالت: نعم استحقت العقوبة وان قالت لا طلقت.

٤٢١

كان رجل له ثلاث زوجات. فأشترى لهن خمارين فأختصمن عليهما. فقال الزوج

انتن طوالق ان لم تختمر كل واحدة منكن عشرين يوما في هذا الشهر. فحلت المشكلة ولم يطلقن.

مسألة

٤٢٢

سافر أحدهم بنسائه الثلاث سفرا قدره ثلاثة فراسخ. ومعه بغلان فاختصمن على الركوب فحلف عليهن بالطلاق لتركبن كل واحدة منكن فرسخين. ففعل ولم يحنث.

٤٢٣

رجل حمل الى بيته ثلاثين قارورة طيب عشرة ملأى وعشرة في كل واحدة نصفها وعشرة فوارغ. فحصل نزاع بين نسائه الثلاث. في حالة القسمة. فقال انتن طوالق ان لم اقسمها بينكن بالسوية من غير ان استعين على القسمة بميزان ولا مكيال. فكيف يفعل؟

٤٢٤

رأى رجل مع زوجته اناء فيه ماء فقال اسقينيه فأمتنعت. فحلف بالطلاق لا شربت هذا الماء ولا ارقتيه. ولا تركتيه. في الاناء. فكيف الخلاص اذا؟

٤٢٥

كان رجل له زوجتان. احدهما في الطابق الاول والثانية في الطابق الثاني. فصعد الدرج فلما توسط فيها. قالت كل منهما اسرع الي. فحلف لا صعدت اليك ولا نزلت اليك. ولا اقمت مكاني ساعتي هذه. فماذا يفعلان.

٤٢٦

حلف شخص ان لا يدخل بيته فراش من الخصف. وان لا يرقد مع زوجته الا على فراش من الخصف وهويصنع من جريد النخل. وكان بيته لا يوجد فيه ذلك الفراش.

٤٢٧

حلف رجل أنه لا بد أن يطأ زوجته نهارا يوم ولا يغتسل فيه من جنابه مع قدرته على استعمال الماء ولا تفوته الصلاة في الجماعة مع الامام. فما هو المخرج.

٤٢٨

حلف رجل أنه رأى رجلا يصلي اماما بنفسين وهو صائم فالتفت عن يمينه فنظر الى قوم يتحدثون. فحرمت عليه امرأته. و بطل صومه وصلاته. ووجب جلد المأمومين. ونقض المسجد الجامع فكيف يحصل كل هذا بمجرد التفاتة بعد الصلاة؟

٤٢٩

كان رجل عنده تمر. وتين. وزبيب ووزن الجميع عشرون رطلا. فحلف أنه باع التمر كل رطل بنصف ريال. والتين كل رطلا بريالين. والزبيب. كل رطل بثلاثة اريل. فجاء ثمن الجميع عشرين ريال. فالمطلوب معرفة مقدار التمر. والزبيب. والتين. كل منهم على حده.

٤٣٠

ما شيء له عين ولسان. وليس له جوف ولا اسنان. يتلون في النبات. و يصير كجسم الحيات. ليس له عقل ولا حس. ولا جن ولا انس. يجزع منه الشجاع. وتعبث به ذات القناع. اسود. احمر ازرق اخضر. ابيض اصفر يكون في لحظة في الف بلد. و يولد له في ساعة الف ولد. من غير مباضعة ولا جماع. ولا حمل ولا رضاع.

أيها القارىء العزيز. سنورد هنا مجموعة من الالغاز الثقافية، التي لا غنى لكل طالب ثقافة عنها، لا سيا الطلبة الذين يسعون بكل جد لمعرفة ما من شأنه تنمية مواهبهم في الثقافة،

وهذه الالغاز تقع في حوالي كراس، جرى توحيدها أقرب لتناولها لعظم فائدتها، وقد قاسيت بعض المتاعب في جمعها على مر السنين، والآن حان زفافها لك كالعروس، في ثوبها القشيب، ومهرها هو رضاك عنها.

٤٣١

ما هو الذي اوله في العراق وأوسطه في السودان، وذيله في اليمن، ومع ذلك فهو لا يشغل سوى جزء ضئيل من بلاد العرب. فهل تعرفه؟

٤٣٢

ما هو الذي يلف جسمك ولا تلبسه، و يدخل كفك ولا تمسكه، و يدخل فك ولا تأكله، فما هو؟

٤٣٣

ما هو البارع في الكتابة، وماهر في الرسم، يذيب جسمه في عمله، فيزداد قصرا كلما طال عمرا.. هل تعرفه؟

٤٣٤

بلد حبيب أصابته محنة في طريقها الى الزوال ان شاء الله تعالى، يتألف اسمه من ستة احرف.. نصفها وحدة نقود. ونصفها الاخر ما يعتزبه كل فلاح.. ١ و٢ زهر جميل الرائحة. ١ و٦ من ارفع الهوايات. ٣و٦ عمر. ٤و٢ نوع من اندى.. ٦و٥ بمعنى لم ينضج. ٣و٦ اسم حرف من حروف الهجاء. ما اسم هذا البلد؟

٤٣٥

طرى في طراوة الخس، ولكن وخزه يؤلم اذا ملكته اسعدك، وان ملكك اتعسك، لا هويتركك، ولا تستغني أنت عنه. فأي شيء يكون.

٤٣٦

الدنيا بدونه ظلام، والعيش بدونه حرام... تجده في البصرة ولا تجده في الشام.. ترى ما هو.

٤٣٧

يجتمعان في الهناء والشقاء، و يفترقان فيالسعادة والبؤس. تجدهما في العشاء، وتفقدهما في الظهيرة، من يكونان.

٤٣٨

بحركة من اصبعك يحدثك بكل لسان.. وبحركة ثانية يفقد البيان.. وليس بانسان ولا هو حيوان.. هل عرفته.

٤٣٩

يجمعك بالناس دون أن يروك أو يسمعوك.. توجهه كيف شئت فينقلك الى البلدان، دون أن يغادر المكان.. فمن تراه.

٤٤٠

والدان وولدان ذهبوا الى الصيد. واصطادوا ثلاثة طيور فقسموها فطال كل واحد طير. فما هو الحل.

٤٤١

ما اسم العام الذي عمت فيه المجاعة للمسلمين على عهد سيدنا عمر رضي الله عنه.

٤٤٢ ماذا تسمى الحروب التي أقامها ابوبكر الصديق رضي الله عنه.

٤٤٣ ما هو أول من أسلم من الصبيان.

٤٤٤ ما اول من اسلم من النساء.

٤٤٥ ما اول من اسلم من الرجال.
٤٤٦ من هو مخترع طريقة الطبع بالحروف المتحركة الموجودة حاليا.
٤٤٧ ما هو اسم الشاعر الذي يلقب برهين المحبسين.
٤٤٨ ما هو الشخص الذي صنع له جناحين وطار بهما ثم وقع.
٤٤٩ من هو الذي بنى مسجد الصخرة بالقدس.
٤٥٠ ما هو تاريخ أول قيام الحرب العالمية الاولى.
٤٥١ من هو القائل: جنة الرجل داره.
٤٥٣ من هو القائل: من كتم سره كان الخيار بيده.
٤٥٣ من هو القائل: اياك ومصادقة الاحمق. فانه يريد ان ينفعك فيضرك؟
٤٥٤ من القائد الذي فتح شمال أفريقيا؟.
٤٥٥ من هو من الخلفاء الراشدين الذي أمر بوضع القواعد للغة العربية؟
٤٥٦ ما هي المرأة التي اشتهرت بالفارس المقنع؟
٤٥٧ من هو اول جغرافي عربي وضع خريطة مفصلة للعالم؟
٤٥٨ من هو الذي القى خطبة في البصرة المعروفة بالبتراء؟
٤٥٩ ما هو جمع كلمة دمية؟
٤٦٠ في أي عام وقعت اتفاقية الزيت مع شركة ارامكو؟.
٤٦١ أول قيام الحرب العالمية الاولى متى كان؟.
٤٦٢ متى كان دخول أمريكا في الحرب العالمية الاولى؟
٤٦٣ من هو القائد الذي فتح شمال افريقيا.
٤٦٤ من هو مؤلف كتاب دمعة وابتسامة؟
٤٦٥ ما هو عدد طواحن الاضراس؟
٤٦٦ ما اسم اول من منع التجول؟
٤٦٧ كم بوصة معدل نمو شعر الرأس في الشهر؟
٤٦٨ ما هو الاسم الحقيقي لامرؤ القيس. الشاعر المشهور؟
٤٦٩ ما هو الاسم الحقيقي للنابغة الذبياني؟

٤٧٠ ما هو الاسم الحقيقي للأعشى؟
٤٧١ ما هو اسم القائد العربي الذي انتصر في جميع معاركه؟
٤٧٢ ما اسم العام الذي عمت فيه المجاعة للمسلمين. على عهد سيدنا عمر.
٤٧٣ كم عدد النخيل في العراق.
٤٧٤ كم عدد النخيل في الجزيرة العربية.
٤٧٥ كم عدد النخيل في العالم كله؟
٤٧٦ من أي شيء يستخرج العاج.
٤٧٧ الشاعر زهير بن أبي سلمى يعد من المعمرين: كم عمره عندما توفي.
٤٧٨ كم عمر المتنبي عندما قتل؟
٤٧٩ كم عدد خلافة معاوية من سنة.
٤٨٠ في أي عام وحد الملك المغفور له عبد العزيز اسم المملكة باسم المملكة العربية السعودية.
٤٨١ أي اللغات يتكلم بها اكبر عدد من سكان العالم.
٤٨٢ اذا مزج صباغ أبيض وازرق ماذا يطلع لونها.
٤٨٣ اذا مزج كمية صباغ ابيض وأخضر. ماذا يطلع لونه.
٤٨٤ ما هي العناصر الرئيسية التي يتكون منها دم الانسان؟
٤٨٥ ما هي ثاني لغة يتكلم بها أكبر عدد من سكان العالم. بعد اللغة المار ذكرها.
٤٨٦ ما اسم الاعداد التي لا تقبل القسمة الا على نفسها.
٤٨٧ ما هو العدد الذي اذا ضربته في نفسه أو في أي عدد تكون النتيجة واحدة.
٤٨٨ ما هو العدد الذي اذا ضربته في نفسه او في اي عدد آخر تكون النتيجة واحدة.
٤٨٩ كم كانت خلافة عمر بن الخطاب من سنة.

٤٩٠ عـنـدما هاجر النبي (ص) من مكة الى المدينة قام بالصلح بين قبيلتين. فما اسميها.
٤٩١ ما اسم المترجم الذي لقب بشيخ المترجمين. في العهد العباسي.
٤٩٢ في أي عام انشئت البصرة.
٤٩٣ عند أي درجة يغلي الماء.
٤٩٤ أين يوجد جامع ابن طولون.
٤٩٥ في أي عام تشكلت الجامعة العربية.
٤٩٦ من أمين عام في الجامعة المذكورة.
٤٩٧ من هو اول مكتشف أشعة اكس.
٤٩٨ من هو مكتشف الراديو.
٤٩٩ ٤٩٩ في أي عام وقعت اول اتفاقية للتنقيب عن الزيت في المملكة.
٥٠٠ في أي مدينة نزل اعضاء البعثة للتنقيب في المملكة لاول مرة.
٥٠١ وحد جلالة الملك المغفور له عبد العزيز شمل المملكة في أي عام.
٥٠٢ في أي عام توفي فيه الملك عبد العزيز.
٥٠٢ في أي عام فتح الاحساء.
٥٠٤ كم عدد الدول الاعضاء في هيئة الامم.
٥٠٥ كم عدد الدول الاعضاء في مجلس الامن؟
٥٠٦ ما هو المحصول الزراعي في سيلان.
٥٠٧ ما هو المحصول الزراعي في الملايا.
٥٠٨ ما هو المحصول الزراعي في اليابان.
٥٠٩ ما هي وظيفة الكرات البيضاء في الدم.
٥١٠ ما هي وظيفة الكرات الحمراء في الدم.
٥١١ ما اسم البغاز الذي يفصل امريكا عن آسيا.
٥١٢ ما اسم المضيق الذي يفصل ايطاليا عن صقلية.
٥١٣ ما اسم قائد جيوش المعتصم بالله العباسي في معركة عمورية؟

٥١٤ ما هواطول الطرقات الصالحة للسياحة على الارض.
٥١٥ من من الرجال تشبه العرب بهبنقه؟
٥١٦ من من الرجال تشبه العرب بحاطب ليل.
٥١٧ من من الرجال تشبه العرب بالنملة.
٥١٨ من هومؤلف كتاب (العبرات).
٥١٩ من هوناقل كتاب كليلة ودمنه الى العربية.
٥٢٠ من هومؤلف كتاب الحيوان.
٥٢١ في اي مدينة يقع جامع المتوكل.
٥٢٢ من الذي بنى هذه المدينة.
٥٢٣ من هي ملكة تدمر. وماذا تسميها العرب. ومن هو زوجها.
٥٢٤ ماذا يسمى المكان الذي يسكنه النمل. والعنكبوت. والخلد.
٥٢٥ اسم دار السلام يطلق على اي بلد. والشهباء. وجلق.
٥٢٦ ما هو الرقم القياسي. لأطول وأسمن ثعبان في العالم.
٥٢٧ هل للاسماك أوتار صوتية كالانسان.
٥٢٨ ما هو الاسم القديم لجزيرة البحرين.
٥٢٩ متى أنشئت هيئة الامم المتحدة.
٥٣٠ ما هي عاصمة كل من : قبرص، النرويج، البرازيل.
٥٣١ أين تقع كل من : طرابلس، فزان، برقه.
٥٣٢ أين يقع كل من، الزبير. زيلع. الزرقاء.
٥٣٣ ما اسم مخترع القانون.
٥٣٤ ما اسم مخترع آلة ثقب البطاقات.
٥٣٥ ما اسم مخترعي آلة الرادار.
٥٣٦ ما هي جمعية الهلال الاحمر.
٥٣٧ متى تم انشاؤها.
٥٣٨ ما هي أسماء الانبياء الاعجمية.

٥٣٩ أين تقع ارم ذات العماد.

٥٤٠ ما هما الغازان اللذان يتكون منهما الهواء.

٥٤١ ما هما العددان اللذان اذا ضربت احدهما في الآخر كانت النتيجة عشرة.

٥٤٢ ما هو عدد مكون من رقمين لا يقبل القسمة الا على سبعة.

٥٤٣ ما هي اول مجلة عربية ظهرت في العالم.

٥٤٤ ما هو اشهر كتاب ألفه ابن خلكان.

٥٤٥ ما هو اشهر كتاب ألفه الجبرتي.

٥٤٦ ما هي اكبر مدينة في العالم.

٥٤٧ ما هو جمع كلمة اطار.

٥٤٨ ما هو جمع كلمة حرباء.

٥٤٩ لاي شيء ترمز صورة النسر.

٥٥٠ ما هو أوطى موضع في العالم.

٥٥١ ما هي اعلا بلاد في العالم.

٥٥٢ ما هو أبرد مكان في العالم.

٥٥٣ ما اسم القرية التي ولد فيها عيسى عليه السلام.

٥٥٤ الى أي جنس ينتمي العرب.

٥٥٥ ما هو ثاني الخلفاء الامويين.

٥٥٦ ما هو مفرد كلمة نساء.

٥٥٧ ما هو مفرد كلمة أطلال.

٥٥٨ ما هو جمع كلمة بن آوى.

٥٥٩ كم عدد الجزر التي تقع عليها مدينة البندقية.

٥٦٠ في أي بلد استعملت الكتابة المسمارية.

٥٦١ ما هو أطول نهر في اوروبا.

٥٦٢ ما اسم المدينة التي جعلها الامام علي كرم الله وجهه للخلافة بدلا من المدينة المنورة.

٥٦٣ في أي شهر نزل القرآن.

٥٦٤ ما هي اول سورة انزلت من القرآن.

٥٦٥ ما هي آخر آيــة انزلت من القرآن.

٥٦٦ ما هو الملقب بملك الغاب؟

٥٦٧ ما هو أخلص حيوان للانسان.

٥٦٨ ما هو ابطأ حيوان في السير.

٥٦٩ في اي بلد قتل أبو الطيب المتنبي.

٥٧٠ في اي بلاد سجن الشاعر أبو فراس الحمداني.

٥٧١ هل يمكن تحويل الغاز الى سائل.

٥٧٢ من مؤلف كتاب الأجنحة المتكسرة.

٥٧٣ من هو مؤلف كتاب ظهور الاسلام.

٥٧٤ ما اسم طرق الطائرات الواقع في المطارات.

٥٧٥ ما اسم المكان الذي تبيت فيه الطائرة.

٥٧٦ كم يوجد في مدينة القدس من باب.

٥٧٧ ما هي المدينة التي تقع على سبعة جبال.

٥٧٨ أين يقع المسجد ابو ست منارات.

٥٧٩ أين توجد سلسلة جبال الاطلسي.

٥٨٠ من أي بلاد بدأت مصارعة الثيران.

٥٨١ من أي بلد بدأت لعبة كرة القدم.

٥٨٢ ما هو الحيوان الذي يضرب المثل لقبحه.

٥٨٣ ما هو الحيوان الذي يضرب المثل لجمال عينيه.

٥٨٤ ما هو الحيوان الذي يضرب المثل بخفته ورشاقته.

٥٨٥ من هو مؤلف كتاب معجم الادباء.

٥٨٦ من هو مؤلف كتاب لسان العرب.

٥٨٧ من هو مؤلف كتاب العقد الفريد.

٥٨٨ لأي شيء يستعمل الفدان.

٥٨٩ لأي شيء يستعمل اللتر.

٥٩٠ لأي شيء يستعمل العقدة.

٥٩١ ما اسم البحار العربي الذي رافق الرحالة بسد قامه ودله على طريق الهند.

٥٩٢ نسبة لمن سميت الخلافة العباسية.

٥٩٣ نسبة لمن سميت الخلافة العثمانية.

٥٩٤ من هو الذي أسس قصر تاج محل بالهند.

٥٩٥ في اي عام استعاد جلالة الملك عبد العزيز الرياض.

٥٩٦ في اي عام استعاد جلالة الملك عبد العزيز الهفوف.

٥٩٧ في اي عام استعاد جلالة الملك عبد العزيز الحجاز.

٥٩٨ في أي شهر يبتدىء فصل الشتاء من الأشهر الميلادية.

٥٩٩ لماذا تساعد الملابس البيضاء على تلطيف الحرارة في الصيف.

٦٠٠ الحديد اذا لمسته في الشتاء بارد وفي الصيف حارا فما هو السبب.

٦٠١ تصنع اواني الطبخ من معادن مصقولة من الخارج: فما هي الفائدة.

٦٠٢ من هو القائد الذي تسلم القيادة ليكمل ما تبقى من الأندلس.

٦٠٣ في أي دولة من الدول العربية يقع جبل الأقرعة.

٦٠٤ في أي دولة من دول شبه الجزيرة يقع جبل الأسود.

٦٠٥ في أي دولة من دول شبه الجزيرة يقع جبل الأخضر.

٦٠٦ في أي بحر يصب نهر الهند.

٦٠٧ في أي بحر يصب نهر الراين.

٦٠٨ في أي بحر يصب نهر الدانوق.

٦٠٩ ما هي اكبر دولة منتجة للزيت في العالم.

٦١٠ ما هي ثاني دولة منتجة للزيت في العالم.

٦١١ ما هي ثالث دولة منتجة للزيت في العالم.

٦١٢ ايها أسرع تبخر الماء أم الكحول.

٦١٣ ما هي أعلى قمة في العالم.

٦١٤ لماذا سمي نهر العاصي بهذا الاسم.
٦١٥ لماذا سميت المدينة المنورة بهذا الاسم.
٦١٦ ما هي المادة الاساسية الموجودة في (الشمندر).
٦١٧ ما هي المادة الاساسية الموجودة في البطاطا.
٦١٨ ما هي المادة الاساسية الموجودة في البيض.
٦١٩ لمن يضرب هذا المثل أخاك مكره لا بطل.
٦٢٠ لمن يضرب هذا المثل عند النطاح يغلب الكبش الأجم.
٢١٠ ما هو الانتاج الذي اشتهرت به الجزائر.
٦٢٢ ما هو الانتاج الذي اشتهرت به تونس.
٦٢٣ ما اسم اول أمين لهيئة الامم المتحدة.
٦٢٤ ما هي الليلة التي تعرف بليلة الدهر.
٦٣٥ بماذا اشتهر بن رشد.
٦٢٦ بماذا اشتهر الطبري.
٦٢٧ بماذا اشتهر الغرابي.
٦٢٨ ما هي القارة التي تقع فيها السو يد.
٦٢٩ ما هي القارة التي تقع فيها بورمـــا.
٦٣٠ ما هي القارة التي تقع فيها تونس.
٦٣١ ما اهم الحاصلات في المملكة من الاحجار الكريمة.
٦٣٢ ما اهم الحاصلات في المملكة من الايدركر بونية.
٦٣٣ ما اهم الحاصلات في المملكة من النبات.
٦٣٤ ما هي الدولة العر بية التي تشتهر بزراعة او انتاج الحمضيات.
٦٣٥ ما هي الدولة العر بية التي تشتهر بزراعة او انتاج التمر.
٦٣٦ من هو مؤسس مدينة الفسطاط.
٦٣٧ من هو مؤسس مدينة القيروان.
٦٣٨ من هو مخترع رقاص الساعة.

٦٣٩ أين يوجد قصر بكنج هام.

٦٤٠ أين يوجد قصر البة.

٦٤١ أين يوجد بيت الدين.

٦٤٢ أين ولد صلاح الدين الأ يوبي.

٦٤٣ أين ولد جمال الدين الافغاني.

٦٤٤ أين ولد الشيخ محمد عبد الوهاب.

٦٤٥ أين توجد جزيرة آيسلند.

٦٤٦ أين توجد جزيرة مدغشقر.

٦٤٧ في أي عام وقعت معركة الخندق.

٦٤٨ ماذا يسمى بيت الدجاج.

٦٤٩ ماذا يسمى مربط الخيل.

٤٥٠ بماذا اشتهرت مدينة قرطبة في تاريخ الأندلس.

٦٥١ بماذا اشتهرت مدينة غرناطة.

انتهينا من الالغاز الثقافية. وهنا نورد لغزين قد جعلا على طريقه السجع. نثرا لكنهما مهمين.

٦٥٢

ما يقول سيدنا الشيخ. في شيء نزل من السماء وركض في الهواء. وخيم في البيداء. نطق على نفسه فأفصح. وتكلم فبين. أفقر وأغنى. وامات واحيا. له شوارق من غير غضب. وراقصات من غير طرب. يسبق الفرس السريع. و يسبقه الطفل الرضيع. مختلف الالوان. يوجد في كل مكان ما اكثر لحناته. وأعم في البشر ذكر صفاته. وهو: خفيف. ثقيل. كثير. قليل. صغير. كبير. ظويل. قصير. غالي. رخيص. قوي — ضعيف. سريع. بطى. بارد. حار. نافع. ظار. أبيض. اسود. أخضر. قريب. بعيد. قديم. جديد. متحرك. ساكن. ضاهر. باطن. يتجسر. و يتكسر. و يتعوج. و يتدور. سلطانه في الشمال. و به يذل. وضعفه في الجنوب و به يعز. ثقيل يخني جثة الفيل في طيه وعطفه. و يتخلل جفن العين الرمدة برفقه ولطفه. يمشى على الحدق فلا يؤلمها. فيطأ القلوب فلا يكلمها. على انه يقطع الطريق. ويخيف الفريق. كم اهلك من قوم وما راق

ولا سفك. يحمل الف قنطار و يعجز عن حمل دينار. وهو ليلي نهار. عربي. عجمي. بري بحرب. سهلي. جبلي. رومي نوبي. هندي. حبشي. صيني جاهلي. اسلامي كان مع آدم في الجنة. وصحب نوح فيالسفينة. وتوسط النار مع ابراهيم. كم له مع موسى من خبر ولموسى فيه من آية وأثر. حمل المسيح على غير ظهر. وما سار في بر ولا بحر. أخرجه النبي صلى الله عليه وسلم من جسده وفرقه على اصحابه. اذا نطقت به كان احد خلفاء بني العباس السبعة.

٦٥٣ غيره

ما قولكم بشيء يطير بغير جناح. يبيض و يفرخ في البطاح. رأسه في ذنبه وعينه في موقع قدمه. يسمع بأذن واحدة. و ينظر بعين زائدة. له قرن كالنخلة السحوق. يعجب من ينظره و يروق. و يصلي الى الغرب بالليل. و يسجد طول ليله الى سهيل. يتقرب به الملوك الى الخالق. و يوحدونه بقلب صادق. النصارى تتقرب اليه. واليهود. والكتب المنزلة بذلك شهود.

ريشه كثير وو بره عزيز. طعامه الجوز والأسل. و به يضرب في الدنيا المثل شرابه اللبن. والخمر. ونقله. الملح والتمر. يكره النسوان. ويهوى الغلمان. يحمل الأ ثقال وهو ضعيف. و يفترس الإسد وهو نحيف. ان طلب ادرك. وان طلب اهلك يقطع الارض في ساعة. بلا حاله ولا بضاعه. تعرفه الملوك ولا تنكره وتفهمه السوقة وتخبره يسكن في النهار القصور. و يأوى بالليل الى القبور. يبكي على الاحباب. و يندب فقد الشباب. ما ملكه قط بشر ولا أنثى ولا ذكر تلعبه الاطفال. و يتلى في سورة الانفال. و يصلي و يصوم. و يقعد و يقوم. خلقته لا تحصى. وصفته لا تستقصى. فسروه فان هذا تعجز عن وصفه الرجال والحمد لله على كل حال.

الغاز وحزازير للاطفال

هذه طائفة من الألغاز والحزازير للأطفال. ايضا. بالأضافة الى ما سبقها ليرتعوا معنا في حقول هذا الكتاب النفيس.

٦٥٤ شجرة عليها اثنا عشر عصفور رمينا اربعة منهم. كم الباقيْ فيها؟.

٦٥٥ سمكتين في الماء والماء حاميها سبحان خالقها لم يوجد عظم فيها.

٦٥٦ ما هي فرس تركض ولجامها بذنبها؟.

٦٥٧ أنت راكب في سيارة وجاي من مكة الى الرياض. فيه شيء تحت منك لم يتحرك ما هو.

٦٥٨ اذا رميت حجر في بركة ماذا يحدث له عند وصوله الماء؟

٦٥٩ ما هو الشيء الذي كبر البيضة ويملأ الأوضة؟

٦٦٠ ما هو الشيء الذي أشتريته بمالي ولا دخل طول عمره في داري.

٦٦١ ثلاث دجاجات واقفات على شباك ماذا يشكلو.

٦٦٢ بوليس الأشارة واقف خلف أيش.

٦٦٣ بوليس الامن رأى نشال ماد يده على جيب رجل ونشل محفظة نقوده ولم يقبض عليه فما هو السبب.

٦٦٤ شيء طوله طول الشبر واسود من الحبر. معلق برأسه الاخضر يؤكل مطبوخ ومقمر.

٦٦٥ ديك واقف على شجرة و باض بيضة. هل تبق البيضة أم تسقط.

٦٦٦ ما هو: شيء طلع عقب البروق. يا عمي اطعمني خضرة تطبخ في المرقوق.

٦٦٧ ماذا تقول لصديقك اذا قدم لك تفاحة.

٦٦٨ الساعة اربعة الا ربع حطينا العقرب الصغير محل العقرب الكبير قد أيش تكون الساعه.

٦٦٩ شيء وقع من السطوح ماتكسر ولا وقع فيه جروح ولا جريد ولا حجر ولا حديد ترى ما هو؟

٦٧٠ متى تنشف البحار والانهار.

٦٧١ ما هي شقفة خلف شيء مثل الحجر تسمع كل خبر.

٦٧٢ بائع بيض سئل كم يوجد في الصندوق من البيض. اجاب: ثلاثة ينعدو وخمسة خمسة ينعدو ــ سبعة سبعة ينعدو. ولا يبقى شيء.
كم بيضة يوجد في الصندوق.

٦٧٣ دفع رجل قاطع تذاكر سينما خمسة ريالات وقيمة التذكرة الواحدة ريالين ونصف. فقام واعطاه تذكرتين. لاي شيء ما اعطاه تذكرة واحدة ورجع عليه الباقي. علما انه لم يحكي معه بشيء.

٦٧٤ حفره يكون عرضها عشرين متر. وطولها خمسة امتار وغمقها مترين. قد أيش يكون فيها تراب؟ تقديرا بالزنبيل المــلان؟

٦٧٥ ما هو الشيء الذي له رجلين ثنتين ولا يستطيع المشي؟

٦٧٦ اذا اردت كسب الوقت هل تقدم الساعة ام توخرها؟

٦٧٧ اذا أفقت من النوم ما هو اول عمل تعمله؟

٦٧٨ ست وعشرين رجل فاتوا على القهوة وقدموا لهم واحد وعشرين كرسي الجميع قعدوا كل واحد على كرسي بمفرده فكيف حصل ذلك.

٦٧٩ ما هم اهل بيت كبسوا البيت هرب من الشباك واهل البيت كمشوا؟

٦٨٠ في بلاد الصين أيش يعملوا بقشر الموز؟

٦٨١ أبو أبن عم ابن خالك وش يقرب لك؟

٦٨٢ أصابع اليد الخمسة أيش أساميهم

٦٨٣ ما شيء كبير جداً وسريع التهيج يحمل أثقل الأحمال ولا يحمل الريال؟

٦٨٤ رجل كان يقرأ في الليل فانقطع التيار الكهربائي وظل مواصل قراءته دون انقطاع فهل تعرف السبب؟

٦٨٥ ما هو الفرق بين الواحد والعشرة؟

٦٨٦ ما هو حامل محمول و يابس ومبلول؟

٦٨٧ ما هو اسم ثلاثي يدل على مخلوق صغير. ضعيف فاذا قلبته دل على وعاء؟

٦٨٨ ما هي امرأة لابسة الف تنورة وجالسة في الجورة؟

٦٨٩ أي شيء يقع على الأرض ولا يبتل؟

٦٩٠ ما هواسم فاكهتين يقرأ يمينا وشمالا.

٦٩١ ما هو طير صغير يطعمك حلو على اليمين و يلسع على الشمال.

٦٩٢ خروف مربوط في رقبته بحبل طوله (١٥) متر و يبعد عن الحشيش (٣٠) متر ورغم ذلك وصل الى الحشيش وأكله. ففكر كيف توصل اليه.

٦٩٣ ما هو نبات حامي حار اذا قسمت اسمه الى قسمين صار من الأزهار العطرة.

٦٩٤ ما هو الشيء الذي يذكر اسمه في الدقيقة مرتين وفي السنة ولا مرة واحدة وفي القرن مرة واحدة.

٦٩٥ من هو زوج ابن خالة أبن خالتك.

٦٩٦ فيه شيء في الشمس يرافقك وفي الظل يتركك ترى ما هو.

٦٩٧ يا رجب رأيت العجب الكفن حلو والميت خشب.

٦٩٨ ما هو الشيء الذي يهرش ماله بطن ولا كرش؟

٦٩٩ خمسة عرائس خمايس ما لهم في الدهر سادس؟

٧٠٠ ما هي: ثمانية واربعة من شروط الأحكام. خرج منهم ثلاثين بقايا شاطركم؟

٧٠١ اذا رجعت أنت وعائلتك من السهرة الى البيت فمن يدخل الأول؟

٧٠٢ سئل مزارع عن عدد البط الذي عنده. فقال: لقد ركضت البطات فشاهدت بطة أمام بطتين. و بطة خلف بطتين. و بطة بين بطتين فكم بط عنده؟

٧٠٣ ما اسود في حصة أبيض وأبيض في حصة اسود. ما افترقا قط ولا انعدما. كليهما من ضده يولد.

٧٠٤ ما ثلاثة احيا شايلين ميت. قام الميت يحكي. ساكتين.

٧٠٥ شاب جاس على قبر يبكي فقال له رجل و يش يقرب لك هل ميت فقال: اخو مرت الميت يكون خالي.

٧٠٦ ما اسم اذا مشيت صار تحت قدميك واذا قطعت رأسه صار بفمك؟

٧٠٧ ما هي امارة مات اميرها ولم يخلفه احد حتى اليوم. بحورها واسعة وليس تجري بها السفن.

٧٠٨ قطار يسير على الكهرباء يقطع في الساعة خمسين كيلو سائر شرقا بخاره الى أي جهة يتوجه.

٧٠٩ ثلاثة دخلوا دار اثنين منهم أشتغلا واوحد لم يشتغل فما هو السبب لذلك.

٧١٠ يا للي من الفضة سبكوك. ومن الجوخ الاحمر لبسوك. عتبي على اهلك بأرخص ثمن باعوك.

٧١١ ميت وفنيت عظامه، ينزل الى السوق و يلوح باكمامه.

٧١٢ شيء قد الرغيف، يدور بالدنيا وهوه حفيف.

٧١٣ قطعة لحم بالطاقة. لا بتخم ولا بتسرقها سراقة.

٧١٤ انا الخفيفة انا الظريفة. اقوم من حجر الوزير واقعد بحجر الخليفة ازيل الغمائم واخلي الحلو نائم.

٧١٥ ما قبة خضراء يخدمها عبيد. القفل من الله والمفتاح حديد.

٧١٦ اول زماني لؤلؤ أبيض. وثانيه زمرد أخضر وثالثه ياقوت أحمر فسر يا اسمر وخذ لك ذهب أصفر.

٧١٧ ان كنت فطن وذذو ذوق. ففسر اللحم من جوا والعظم من فوق.

٧١٨ ما هو شيء عفر يدخل رخو و يطلع حمر.

٧١٩ ماطاحونة بتطحن على الفاضي. بتنفع المفتي.والقاضي.

سر خاص في ٣٧ و٣٨

أي عـدد مـن الاعـداد الآتية ضرب فيه عدد ٣٧ يحصل ثلاثة أرقام متشابهة حسب ترتيب المضروب فيها وهي هذه:

٣ ٦ ٩ ١٢ ١٥ ١٨ ٢١ ٢٤ ٢٧

وهذه صورة العمل :

٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣	٦	٩	١٢	١٥	١٨	٢١	٢٤	٢٧
١١١	٢٢٢	٣٣٣	٤٤٤	٥٥٥	٦٦٦	٧٧٧	٨٨٨	٩٩٩

استـخـراج عـدد ١٣ ست مرات من عدد ١٢ ــ أرقم من عدد ــ ١ ــ الى عدد ١٢ على الترتيب ثم اجمع الاول والأخير متتبعا الارقام رقما رقما من الطرفين حتى تنتهي فيحصل معك في الكل عدد ١٣ كما ترى في هذه الصورة.

١	٢	٣	٤	٥	٦
١٢	١١	١٠	٩	٨	٧
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣

معاريض الكلام

التعريف خلاف التصريح في القول. وهو مما يجوز شرعا. والتعريض كالتورية والكناية في ان كلا منهما يراد به غير مقتضى الظاهر من الكلام. وسمي التعريض تعريضا لان المعنى يفهم من عرض الكلام أي من جانبه. روي عنه عليه الصلاة والسلام ان في المعاريض لمندوحة عن الكذب وروي عن عمر: أما في المعاريض ما يغني المسلم عن الكذب.

وروي عن بن عباس رضي الله عنه. ما أحب بمعاريض الكلام حمر النعم. مثال ذلك ما قالته امرأة للحجاج بعد ان قتل ابنها فدخلت عليه في مجلسه وقالت: أعلى الله كعبك. وفرحك بما آتاك. لقد قسطت في أمرك. زادك الله رفعة.

فالتقت الى من حضر وقال: ما تقولون في كلام هذه العجوز. قالوا تدعو لك بالخير. قال: بل تدعو علي.

أما قولها : أعلى الله كعبك. ارادت به ان أصلب. وقولها أتم الله أمرك. أرادت به قول الشاعر:

اذا تم امر بداء نقصه ترقب زوال اذا قيل تم

وقولها فرحك بما أتاك. أرادت به قوله تعالى (حتى اذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة) وقولها لقد قسطت في أمرك. أرادت به قوله تعالى (فأما القاسطون فكانوا لجهنم حطبا) وقولها زادك الله رفعة. أرادت به قول الشاعر: ما طار طير وارتفع الا على الخد وقع.

فالتفت الى العجوز وقال: ما حملك على هذا الدعى. قالت انك قتلت ابني القائم على شئوني بدون حق وجعلتني ارملة: فسوف ادعو عليك مادمت على قيد الحياة. فقال: اخرجوها قطع الله لسانها. فأخرجت.

ومن لطائف التلميح قصة الهذلي مع المنصور. فقد روي انه وعده بجائزة ثم نسي. فحجا معا. ثم مرا في المدينة ببيت عاتكه. فقال الهذلي: يا أمير المؤمنين هذا بيت عاتكه الذي يقول فيه الأحوص:

يا بيت عاتكه التي تقول حذر العدى وبه الفؤادمو كل

فأنكر عليه المنصور ابتداءه من غير سؤال. ثم انه أمر القصيدة على باله ليعلم ما أراد. فاذا فيها:

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مذق اللسان يقول ما لا يفعل

فعلم أنه اشار الى هذا البيت بتلميحه الغريب. فتذكر ما وعده به فأنجزه له.

ومثله ما حكي: ان أبا العلاء المعري كان يتعصب للمتنبي. وشرح ديوانه وسماه معجز احمد. فحضر يوما مجلس الشريف المرتضى. فجرى ذكر المتنبي فهضم المرتضى من جانبه.

فقال المعري : لو لم يكن له من الشعر الا قوله: لك يا منازل في القلوب منازل لكفاه.

فغضب المرتضى. وأمر بسجنه واخراجه. وقال للحاضرين: أتدرون ما عني هذا بذكر هذا البيت؟ قالوا: لا قال: عني به قول المتنبي:

واذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني فاضل

ومن هذا القبيل قصة السرى الرفاء مع سيف الدولة بن حمدان بسبب المتنبي ايضا.

فانها كانا من مداحته. فجرى يوما ذكر المتنبي في مجلس سيف الدولة. فبالغ في الثناء عليه. فقال: السري: اشتهي ان الامير ينتخب لي قصيدة من غرر قصائده لاعارضها.

و يتحقق بذلك انه اركبه في غير سرجه. فقال له: سيف الدولة. عارض لنا قصيدته القافية التي مطلعها:

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي وللحب ما لم يبق مني وما بقي

قال : السرى فكتب القصيدة واعتبرتها. فلم اجدها من مختاراته. لكن رأيته يقول فيها:

اذا شاء ان يلهو بلحية أحمق أراه غباري ثم قال له الحق

قال : فعلمت ان سيف الدولة انما أشار الى هذا البيت. فأحجمت عن معارضته

ويحكى ان بعض الاعيان علق قلبه بجارية بديعة. وكانت هي ايضا تحبه. غير انه لم يكن لهما سبيل للقرب والمجاورة. والمخاطبة والمحاورة. فأرسلت اليه مرة. (زرا) من ورد ونرجس مع قطعة من العنبر. داخل منديل صغير. فتحير. ولم يهتد لما ارادت. فأبصره بعض ندمائه على هذه الحالة من التفكير والتحير بعد اطلاعه على الاشياء المرسلة. فقال:

أهدت لك العنبر في وسطه زر من الورد خفي اللحام
فالورد والعنبر معناهما زر هكذا مستتر في الظلام

ففرح بهذا وسرى عنه.

ومن لطيف التلميح قول بن المعتز :

أترى الجيرة الذين تداعوا عند سير الحبيب وقت الزوال
علموا أنني مقيم وقلبي راحل فيهم أمام الجمال
مثل صاع العزيز في ارحل القو م ولا يعلمون ما في الرحال
ما أعز المعشوق ما أهون العا شق ما أقل الهوى للرجال

من هنا نبتدىء في الألغاز الشعبية

هذه ألغاز لاحد أمراء عمان ومن شعرائها المجيدين (قطن بن قطن) حيث صنع له قصيدة من الشعر الشعبي وحشاها بألغاز غامضة فلم يستطع احدا من أهالي عمان حلها فظل يتحدى بها شعار تلك البلاد وكلما حل عنده ضيف عرضها عليه وطلب منه معرفة ألغازها وذات يوم نزل عنده ضيف من أهالي القصيم فلما عرضها عليه اعتذر لعدم معرفته للشعر والألغاز لكنه ذكر له الشاعر بن بسام من أهالي ـ عنيزة وقال ان ذلك الشاعر يحلها ببساطة لطول باعه في معرفته الشعر وغوامضه. و بعد ان تأكد قطن من صحة كلام ضيفه طلب منه وصف مدينة عنيزة وطريقها و بعث نجابا خبير بالطرق ومجاهل المفازات فلما وصل الى دار ابن بسام لم يجده حاضرا بل وجد ابنه (محمد) وظن انه هو المعنى فسلمه القصيدة وأفهمه انه لا يستطيع البقاء أكثر من ساعة كتعليمات لامير فتناولها الابن وأخذ في الرد عليها فلما أتمها فاذا بوالده قد حضر فعرضها عليه فقال الوالد ما قلته هو الصواب فسلم الرسول الكتاب بعد ان اكرمه بما يجب وذيل الحل بلغز فلم يعرفه الامير (قطن) مع طول باعه في معرفة الألغاز فلما مضى عليه سنوات لم يتوفق الى حله سافر حاجا الى بيت الله الحرام فبينما هو سائر في الطريق اذ شاهد (قنفذا) فقال هذا الذي الغز فيه محمد بن بسام وانه غير موجود في بلادنا فهيا معنا للتمتع بعض الوقت للتنقل في خمائل تلك الألغاز.. وهذه الحكاية نقلتها عن رجل مسن وهو بدوره نقلها ممن قبله.

يا أبو محمد لا فجتك امصيبه	طيب الزمان في رغد ماريت شر
ويا من على كل البرايا بين	وعلى جميع الخلق بالعلم افتخر

فضايله بين الملا مشهورة   عصر الصبا واخلاف ما ابيض الشعر
تبين لي طار طر الى ظاهر   عسر ولو ينشر على كل البشر
انشدك عن انثا اتعاشر مالها   ذكر يجيها واصل ما تلد الذكر
وانثا لا تضنا ولا يضنا بها   طول الزمان ولبسها ثوب حمر
وانشدك عن انثا وهي سيارة   دليها مع دربها طول الدهر
وانثا تسير بغير ارض ولا سما   ومسيرها دب الدهر على الظهر
وانشدك عن انثا وهي شباحه   تأكل ولا تشرب وتنكح من وخر
وانثا واربعة لها في حسبه   يا نعم من هي له تكون المتجر
وانشدك عن انثا حديد شوفها   تمشي و بيانتها ثلاث في سطر
وانشدك عن انثا توكل حلوة   في بطنها انثى وفي الانثى ذكر
وانشدك عن انثا تناكح زوجها   الى تعبت الانثى فقد لقح الذكر
واناثي لهن فضل نعم   في محكم التنزيل حلوات الثمر
واناثي مختلفات اسماهن   سبع و يتبع كل وحده منهن ذكر
وانشدك عن سود حلال اكلهن   وامثالهن بيض حرام للبشر
وانشدك عن شي طويل نافع   وللناس نفعه بين ما به غتر
هجره عن الضرب الكثير يضره   ولو يضر بونه جملة الناس اعتمر
وانشدك عن ذكر قليل نفعه   وخيار نفعه حين ينهل المطر
وانشدك عن ذكر بعمر قاصر   بالحد قاطع ومسمور القعر
وانشدك عن ذكرين باسم واحد   فارقهم الذكر الطويل المشتهر
وانشدك عن ذكر يدور على الملا   بالسمع يذكر ولا يعطي خبر
وانشدك عن رجل تزوج انثى   بكر قضا بعض الملا منها وطر
ما عندهم جان ولا انس حضر   فزواجهم هذا يكون من العبر
وانشدك عن ذكر شديد باسه   يمضي جهار ولا عنده رد القدر
واخلا فذا خمسة أو ستة ناموا   ونومتهم لذة على طول الدهر

واخـــلا فـذا ذكـر يحـب اوصـالـه لـولاك تـشـكـي في طبايعه العسر
واخـلا فـذا ذكـر مـنـازلـه الـفـلا طـبـعه الى ما ناموا النومى سمر
ثم الـصـلاة على الـنبي محـمـد مـا بـارق في مـظلم الدجى سمر

(واليك حل بن بسام)

يـا راكـب مـن عـنـدنا منجوبه مـن ساس هـجـن كنها ظبي عفر
قـود هيم مـن بـنـات عـشـافـر مـامـونـة ذاتـو فـاطـرهـا فـطـر
سـرهـا رعـاك الله يـوم كـامـل ثم اسـقـهـا تـالي النهـار من الحفر
فالى الفيت وجيت صوب قبيله ترعى نبات الارض مختلف الزهر
سـلـم عـليهـم الى لفيت بظلهم مـن غايب منهم ومن هو قد حضر
واختص لي قطن بـرد التحية ذبـاح للخطـار نـابـيـت الظهر
قـل له لفاني من اقبالك صايب عسر ولالي عـن امـقـاضـاتـه مـفر
نـشـرتهـا لـلـعـالمين أبمـعـرفـة مطلقها طلق الشديد من الوسر
مـع ذا ولا يـقـبـل لمـن هو صادق عـذر الـفـقـير للعـالمين لـو اعـتـذر
تـنـشـدني عـن انـثـا اتعاشر ماهـا ذكـر يحيهـا واصـل مـا تـلد الذكـر
هـذا عـقـاب الـطير كـلـه انـاثي ولا تـسـتـحـظ اللـسـاقي ذا الخبر
وانـثـا لا تـضـنـا ولا يـنـضـنا بها طـول الـزمـان ولـبـسـهـا ثوب حمر
هـذيـك هـي انـثـا على وقت الحيا حمـرا وتـسـمـي عندنا نبت المطر
وتـنـشـدني عـن انـثـا وهـي سيـارة ودلـيـلـهـا مـع دربها طول الدهر
ذيـك العيون المبصرات تشوفهـا الـشـمـس بـالمـشـا يتاليها القمر
وانـشـا تـسـير بـغـير ارض ولا سما ومـسـيـرهـا دب الدهر على الظهر
هذيك في البحر العميق سفينة دليهـا دايم مـقـره بـالـتـفـر
وتـنـشدني عن انثـا وهي شبـاحه تـأكـل ولا تـشرب وتـنـكح مـن وخر

هذيك في كل الديار امقيمة ... وهي الرحا عند البوادي والحضر
وانشا واربعة لها في حسبه ... يا نعم من هي له تكون المتجر
هذيك الكعبة وذيك اركانها ... ركنين والركن اليماني والحجر
وتنشدني عن انشا حديد شوفها ... تمشي و بيانتها ثلاث في سطر
هذيك هي جوزاء النجوم الحسبه ... يمشن طول الدهر زينات النظر
وتنشدني عن انشا توكل حلوة ... في بطنها انثى وفي الانثى ذكر
هذيك عند اهل القرايا جوخة ... وهي اول الاشجار تفلق بالزهر
وتنشدني عن انشا تناكح زوجها ... الى تعبت الانثى فقد لقح الذكر
هذيك هي انشا تخض اسقاقها ... والزبده البيضاء الى درت النظر
واناثي لهن فضل ناعم ... في محكم التنزيل حلواة الثمر
هذيك رمانة وذيك اغصونها ... والنخل فضله الاله على الثمر

اناثي مختلفة اسماهن ... سبع و يتبع كل وحده منهن ذكر
هذيك ليالي الاسبوع كلها اناثي ... يتبعهن أبيض النهار وهو الذكر
وايضا ثلاثين حلال كلهن ... وامثالهن بيض حرام للبشر
هذاك شهر فيه احرم ... اكل النهار ويحل بالليل الفطر

وتنشدني عن شيء طويل نافع ... وللناس نفعه بين ما به غتر
هجره عن الضرب الكثير يضره ... ولو يضر بونه جملة الناس اعتمر
هذاك الدرب علم وبين ... وهو الدليل الى الدليل قد أبتهر

وتنشدني عن ذكر قليل نفعه ... واخيار نفعه حين ينهل المطر
هذاك مرزام السطوح حمايل ... ما ينفع الا حين ينهل المطر

وتـنـشـدني عن ذكـر يـسير امكـلـف وان قـطـع رأسـه في كـلامـه استـمـر
ذاك الـقـلـم يـعـبـاه كـل مطوع لا تـاجـر يـوم ولا يـوم افـتـقـر

وتـنـشـدني عن ذكـر بعـمـره قـاصر بـالحـد قـطـاع ومـسـمـور الـقـمـر
هـذاك يـوجـد عـنـد كـل امحسن الا وهـو مـوس ايحـت بـه الـشـعـر

وتنشدني عن ذكـريـن بـاسـم واحـد فـارقـهـم الـذكـر الطـويـل المشتهر
ذوليك هما النسريـن بـاسـم واحـد فـارقـهـم الـذكـر الطـويـل هـو الجـر

وتـنـشـدني عن ذكـر يدور على الملا يـذكـر بـالـسـمـع ولا يعطي خبر
هـذاك كـان اني فـهـيم وعـارف وان كـان لي ظـن فـهـذاك الـدهـر

وتـنـشـدني عـن رجـل تـزوج انثى بـكـر قضى بـعـض المـلا منها وطر
مـا عـنـدهـم جـان ولا انـس حضر فـزواجـهـم هـذا يـكـون من العبر
هـذاك رسـول الله تـزوج زيـنـب عـقـدهـم عـنـد الالـه ابـلا مـهـر

وتـنـشـدني عن رجـل شـديـد بـاسه يمضي جـهـار ولا عـنـده رد الـقـدر
هـذاك مـلـك الموت يـشرب كـاسه مـن طـال عـمـره بـالحـياة ومـن قصر

واخـلا فـذا خمـسـة او سـتـة نـامـوا ونـومـتهـم لـذت على طـول الـدهـر
ذولاك اهـل الكهف الذي يوصف بهم صـبـروا وخير الله قـريـب لمـن صبر

وخـلا فـذا ذكـر مـنـازلـة الـفـلا طـبـعـه الى ما نـامـوا النومى سمـر
هـذاك بـوم البر يـصـبـح سـامـر واغـنـاه تـسـبـيـح لخـلاق الـبشر

واخــلا فـذا ذكـر يحـب أوصـالـه لـولاك تـشكـي مـن طـبـايـعـه العسر
هـذاك الـفـهـد الـذي يـقـنـص بـه للـصـيـد لا تـزعـل عـليـه ولـو كـثر

وانـشـدك حـيـث انـك فـهـيم عـارف عـن وزن رطـل لا حـديـد ولا حـجـر
يـنـقـل الـوف مـا يـعـد حـسابها الاولى الـعـرش خـلاق الـبشر
فـان عـجـزت ولا عـرفـت او صـوفـه فـانـشـد عـني حـيـث اني بـذا عـندي خـبر
ثم الـصـلاة على الـنبي محـمـد مـا لاح بـرق في سـحـاب واسـتـمر

الألغــاز

هـذه ألـغـاز للشاعر الكبير ابراهيم بن عبدالله بن جعيثن من أهالي بلد التوم من سدير وهو من شعراء نجد البارزين ومن أدبائها الممتازين قال الشعر الشعبي ومهر فيه وأتقنه وأجاد بحوره و بلغ فيه الذروة. له اشعار كثيرة منها ما هوموحد في ديوان خاص لشعره مثل: الازهار النادية الجزء الثامن منه نشر ــ مكتبة المعارف بالطائف.

ولم يحوي لجميع أشعاره بل لاكثر منها. وأشعاره سهلة اللفظ متينة الاسلوب خالية من التعقيد رصينة العبارة. قوية المعنى.

فالى ألغازه لنستشف ذلك منها رحمه الله.

٧٢٠

وبـعـد أبين ذا لمـن كـان فـاهـم ... أريـده يـنشر للـبـرايـا و يـشتهـر
شـرحتـه لأولي الالـبـاب بـصفـح ... مهمـل بـالقـرا القلب المعرفة قد حضر
فـلا منـه جسـم نـاطق كـان خـالي ... ولا ينـتـفـع ايضـا من الشمس والقمر
ولا في قـرار الارض لـه كـان منـبـت ... ولا في السماء رزقه ولا يـشرب المطـر
ولا لـه صـديـق صـافي يـسـتـوده ... وعـنـه يحـذر في المـوعـظ والـسير
ولا يـرتجـى خـيـره وتخشى عـواقبـه ... و يضعـفـه غسل الماء والحمد والشكر
تـراه لـلانـسـان حتم مـلازم ... و يبطش بـه الحاكـم اذا وافق القدر
والامـوات مـن مـا ذكـرنـاه خـالـيـة ... و يضني على الحيين في الكهل والصغر
يهـيـجـه مـا لـيـس قـد كـان بـالـفتى ... وكل على ذا القـول يـشهـد و يـستقر
بـل أصـلـه المبـعـد وفـرعـه في الهـوى ... وأمـه ايضـا بـالقـلا تـأكـل الشجـر
واصلي على طـه عـدد كـل مـا جـرى ... مـدى الدهـر والايـام والعسر واليسر

٧٢١ له أيضا

انشدك عن شي للعرب منه مصلوح يعرف وفي كل الدير له نمو منه
له مدة تلقاه جسم بلا روح ما هموب يا كل والعرب ياكلونه
وله هجرة يحفظ عن البرد والفوح لا بد يحبس عند غذرا تصونه
ثم تدخل به الروح و يروح يمشي على اقدامه وتفتح اعيونه
منع ذا ونفعه للمخاليق ممدوح واللي يبونه بالثمن يشترونه

٧٢٢ له ايضا

الا يا مخبري عن من يصلي وهو جنبا وكان الماء حذاته
ولا يلزمه غسل ولا تيمم ولا ناءى عن الماء في فلاته
وليس بمكره ولا بساهي ولا تبطل صلاته بالتفاته
ولا ينكر عليه بكل فعله تمت بعدما صلى صلاته
صلات لا على الاسلام تخفى ولا من عاش في مدة حياته

٧٢٣ له ايضا

الا يا سائلي عن ما اقل بل افتني عن مستقر اسم الفتى من جمسه
ثم افتني عن سائر لا يهتدى وهو الذي يهدي الورى من رسمه
ابدا الفصاحه بالتكلم ناطق والله به بعد التكلم قسمه

٧٢٤ له ايضا

لقيت ميت ينقله خمس اناثي كلف ثلاث وسالم منه ثنتين
الى شكا كثر الضماء واستغاثي سارن همام ووردنه على السعين
يمشن به معهن يحضر المراثي لو كان ما يعرف عن الشين والزين

٧٢٥ لبعضهم

أنشدك عن ورع على خلفة زيه لا يمشي الا فوق عفر مغاتير
يمشي على الالف والشط وطافيه ولا مر له جره بليا مداو ير
ويمشي على الميت والحي ما يخليه ويمشي على الحاكم وعم العطاطير

٧٢٦ لابن جعيش أيضا

أنشدك عن شيء يشوى ثم يطبخ وهو أزين له
في شويه يوقد بسعيفه وفي طبخه يوقد بالجله
ثمن يوكل وهو الغايه اكاله ما يوجس عله
ينفع للشباب وللشايب اخفيته خوف يفطن له

٧٢٧ غيره

وانشدك عن عود الى حلق وطار ماشي على درب رضته الشريعة
حامل بنته على الغبن صبار ومن عر فتيله ما تعدى الوريعه

٧٢٨ غيره

انشدك عن شايب بلمال مفتون ... مـا ذكـر يـوم تهـنـاء في شـرابـه
دايم على شـطـة المـسكين مشحـون ... يمشي على سكـة ولا اسرع من خرابه

٧٢٩ مما قاله سعد المري قصاص الأثر

أرسـلـت لـك يـالاحـيـدب رسـالـه ... حـيـثـك فـهيم ولـلاغـاز حـلال
أنـشـدك عـن رجـل كـثير عـيـالـه ... مـن قـبـل نـوح و بـاقين الى التـال
فيهـم مـن هـو مـؤمـن بـالـرسـالـه ... وفيهـم منهـو كـافـر ومحـتـال
وفيهـم منهـو حـاز كـل الـشـكـالـه ... وفيهـم منهـو سـيـد ومـفـضـال

٧٣٠ له ايضا

أنـشـدك عـن بـيـت قـديم نـزلـنـاه ... شـغـل الـولي اللي لـنـا مـسـويـه
مـا شـفـت مـثـل صـنـعـتـه ومبـنـاه ... مـاأحد يـقدر على صنع مثله لوتعب فيه

٧٣١ له أيضا

وأنـشـدك عـن عـذراء يـالاحيب معناه ... مـن قـرد حـظـهـا مـا شـفـت حي رحمها
لاهيب لانفس ولاهيب من الطين مبداه ... وش مـصـلـحـتها يـوم كـل فـهـمـهـا
اللي يحبـهـا تـسـمـع عـنـده منـاداه ... يـفـرح الى مـنـه تـبين عـلـمـهـا

٧٣٢ له ايضا

وانشدك عن عذراء ضروسها في قفاها   ما هيب تخجل من كثير اعيوبها
مصلحتها ضاهرة من وراها   صاحبها معها ودارس ما جوبها

٧٣٣ لغيره

ـٔـدك عن ربع ثلاثين عدهم   حدوني عن الماء وازرق لجم حايم
حدوني وحدو كل جملة قبيله   حدوني وقويت على رد العزايم

٧٣٤ غيره

انشدك عن ذكر يغير و ينكف   الى غاريا خبشه يجيب اقصاه

٧٣٥ غيره

أنشدك عن عود عياله تعتبر فيه   وعليهم من الدولة فيوس مقاصير
والى حك رأسه ينخجل من خدد أبيه   ولا ينفعه قارى وجمع التحارير
يكود المطر لا جاء على وادى يسقيه   و يصير العوض به زينات التباذير

٧٣٦ غيره

انشدك عن ورع على زيه   ولا يمشي الا فوق عفر مغاتير
يمشي على الالف والشط وطافيه   ولامر له جره بليا مداوير
ويمشي على الميت والحي ما يخليه   ويمشي على الحاكم وعم العطاطير

٧٣٧ غيره

وش عذرى يا فتى ريقها حالي   اليا بغاها الرجل يقعد على حيله

وانـبـغـا يـركـب عليها هو العالى ما تـعـيـى لمـنـجـاهـاتها و يله
مـا لهـا جـيـران في مـسـكـن خالي ما عرفـنـا يـا فتى الجود من هي له

٧٣٨ غيره

وش عـود طـايـح في الخلى الخـالي بـالثمـن غـالي وخـلـوه مـن شـيـلـه
خلي بـالخـلا مـاضي الافـعـالي عقب فعله بطل الحيل والحيلة
خلي طـايـح مـن قـلـة الـوالي مـا عـدلـو رأسـه ولا حـركـوا ذيله

٧٣٩ غيره

وش عـذرا لـبـسـهـا زين الاشكـالي ثـوبـهـا لـب الـبـرسـم وهـو شـيـلـه
عـزيـزه مـا نـبـغـي فـيـه الابـد الى ما يـضرهـا الـدنـس قلت وحليله
اعـتـجـب في زى زيـن الـتـعـزالي مـا يحـل بـوادي مـا جـرى سـيـلـه

٧٤٠ غيره

مير افـتـنى في وصـف عـذرا مـهـمـة في جـوف عـود حـيـة دايم الـدوم
ومـعـشر مـن ثـديهـا تـرضـع امـه ومن خلقـت الدنـيـا لـبون الى اليوم

٧٤١ غيره

وانشدك عن عود نكحله عود لقاحه بضمه وجـاء بينهم بنت و بيعت بلا سوم
لـصـاروا أبـوان ظـهـر لي أمـه واياهـم اللي يلـد البـنـت من الـتـوم

٧٤٢ غيره

وانـشـدك عـن عـود كـثير المـضرة وكـل شـكـا مضرتـه من هبا لـه
مـا حـد سـقـم بـلاه لله دره والـلي سـقـم بـبـلاه يلقاء نكاله

٧٤٣ **غيره**

انشدك عن عود ما دامه دافع يشراء　　فيلامنه ضناءوحال تراء ما لناس يشرونه

٧٤٤ **غيره**

في هالزمان بنشدك عن حاكم جار　　ومضى حكمه بليا شريعه
وانشاه في يمناه مرت على النار　　والى ومرها في المظالم تطيعه

٧٤٥

انا بنشدك يارجال عن بنت غناو يه　　يصبحها غناها وفقرها بالليل يمسيها

٧٤٦

انشدك عن بنت لها رجل هذور　　في شورها ماهوب يخلف رايها

٧٤٧

انا بنشدك من عذراء مع رجالها مطواع　　تساعد على ماراد ولوبالنار يرميها

٧٤٨

انشدك عن رجل تجوز له هنوف　　ولياعطت منهاج درب طاعها
والى عرسوا قاموا بتعديل الصفوف　　من اين ما كان اختلاف أنواعها
الحرمة الها عين لكن ما تشوف　　عميا ولا داوا الطبيب أوجاعها
الها على المخلوق فضل ومعروف　　الها فضل ولعمها اللي باعها

٧٤٩

انشدك عن بنت تمشي بلا رجلين　　ما تعرفون طولها من عرضها
تحسون بها في كل وقت وكل حين　　تدرون بها لكن ما تشوفونها

٧٥٠

انشدك عن رجل ما يظهر كماه غالي رخيص وفيه زين وفيه شين
يفرح به الطرقي الى سوا غداه يقلطونه باليسار وباليمين

٧٥١

انشدك عن طير يطير ولا يطير ما له جناح لا يمين ولا شمال
ما هو يوفر لا صغير ولا كبير والى حكم تخضع له ارقاب الرجال

٧٥٢

سيف سحبته يا فتى من يميني والى سحبته تعجبك لمحة اضواه
عده علع الخطار والغانميني تراه عسر ردة السيف بخباه

٧٥٣

انشدك عن طير ولا فيه جنحان اسرع من البرق المذكر مسيره
في ساعة يوصلك لندن وعمان وفي لحظة ياصل جميع الجزيرة

٧٥٤

انشدك ما ساير بالاراضي يسير ما هو بلا يشرب ولا يذوق الطعام
تراه موجود بالاراضي كثير حلوا كلامي ياهل العرف التمام

٧٥٥

انشدك وش خمسة رجال مكتفين تشيلهم عذرا وفوق امتانها
اثنين منهم من يسار ومن يمين واما ثلاثه فاتحة حنكانها

٧٥٦

انشدك عن رجال ما يقدر يقوم		عليه طاقية ولا يمشي بها
الناس تمشي به على سلم السلوم		لا ياخذ العازه ولا يلقى بها

٧٥٧

ياويش عذراء فالنواظر جت بعيد		والى ظهرتوا في الخلا تمشي بها
الناس بادت وذي عيت لا تبيد		عذراء عقيم ما يدرج صيبها

٧٥٨

انشدك عن عذراء تزوجها غشيم		وعند اهل العلم جيزتها حرام
بناتها عشرين يلقاها الفهيم		واذا اخذها الرجل راحن عدام

٧٥٩

انا بنشدك يالعارف كمنك للعقد حلال		عن جارية تجري ولا يذكر لها رجلين
يا كثر حملها بدون مجامعة الرجال		تالد ولدها ينفع الادنين والاقصين
ان شربت ماء فهي وولدها بدون محال		لزما يموتوا واعتبرهم هالكين
وان عطشت مع تسهيل ربك ذى الجلال		تمشي بولدها يا فتى هم سالمين

٧٦٠

انشدك عن عذراء على ستة ذكور		تسير والذكران قبله ياردون
احفظ كلامي لا تقولون مغرور		ومثل الجميع أناث والكاين يكون
يا راكب من عندنا فوق ثنتين		ركابها واحد ولا يرد فنى
اليامشن يا صاحي فالهن شين		الجيش يسمن واماهن يضعفنى

٧٦١

انشدك عن بنتين في حبس جميع / في غرفة نوره وهن معذبات
غرفة ضيقة ما لها سقف رفيع / الدار ضيق والبنات مطمعات

٧٦٢

أنشدك عن أختين في قصر جميع / متساعدات في العمل بر واخلاص

٧٦٣

انا بنشدك و يش ارشا يذكر في السماء / ولا يخفى العاقل ولا اللي حاظر البالي

٧٦٤

وأنا بنشدك ما عقرب ولكن خرزها سود
تشاف أبنصف الليل الاول والا نصفه التالي

٧٦٥

انشدك عن عذراء تفيدك بالكلام / من جوفها تنطق بدون السانها
والى انقضى اللازم راحت عدام / وفراقها يفرق على وجدانها
ولا بها دم ولا فيها عظام / ارجو بنو الخير عن نسيانها

٧٦٦

أنشدك عن رجال راسه فيه نار / قوايمه ثلاث لكن ما يسير
تراهن أشكاله مع العالم كثار / اللي يحل اللغز رجال بصير

٧٦٧

قال ابن شيحان قيل / قال قيفان عسار
دار فكرة في وحيل / في الاناثى والاذكار

ظاهر في كل جيل … واستعوبه في الاقطار
فالطوال الا طويل … والقصير من القصار
وان بغيته ليل ليل … وان بغيته في النهار
وان وزنته جاء قليل … وان حذفته حذف ثار
وان بغيته هيل هيل … وان بغيته مد صار
ما تعده مستحيل … منتشر وسط الديار
كل شيء له عميل … بار صرفه ولا بار
مع اهل البل ما يحيل … وفي الوقوع في الطيار
ياهل الرأي الدليل … كسروها بالافكار

٧٦٨

انشدك عن شيء تكاشح بروقه … يوضي على ناس وظلماء على ناس
من غير روح وفيه نار تسوقه … مكلبشينه يمشي بكفيه حراس

٧٦٩

انشدك عن شيء بالاقطار يمشي … وان كان مانلته فلا ظن تمشي
لا هوب طيار ولا هوب يمشي … واكثر مخاليق الملا يطلبونه

٧٧٠

انشدك عن شيء بغينك حقيري … محقور في عينك وبأسه قويا
تراه في بيت الغنى والفقيرى … ما يومن شره ولو هو شويا

٧٧١

انشدك عن حرمه ولدت بسربة عيال … وهي سعيديه اخبرني برجالها

ولها محل ومقاعد في صدور الرجال نوب تشيله ونوب الرجل يشتالها
وان طبت السوق تلعب بالذهب والريال تتعب اموال بعض الناس وما نالها

٧٧٢

انشدك عن رجل له بطن كبير بطنه كبير واربعة اركونها
وانشاه فوقه راكبه عيت تسير واللي يفسرها يجيب ابيونها

٧٧٣

ويش عود شايل شيء كثير دايم متحملة دوم الدوام
شايله من خلقته يومه صغير شايله في يقظته هي والمنام
شايله وفي وقفته والا يسير ما يحطه لين يعدمه العدام

٧٧٤

انشدك عن طير ولا يطير ما له جناح ولا يمين ولا شمال
ما هوب يوفر لا صغير ولا كبير والى حكم تخضع له ارقاب الرجال

٧٧٥

انشدك عن خود معشوقه حسينة الخلق ما اشنعها
دايم الافراح مر فوقه والحزن دايم يجي معها

٧٧٦

ويش رجل مخشور للحي وللميت حتى الجماد اخذ من الرجل قسمه
وهو تفرق ما أحكره كان عديت محد نظر زوله ولا شيف جسمه

٧٧٧

اسايل أهل الفكر واسأل بداعين الانشاد
اللي تصرف معانيها كما صرف الريالي

عـن بـنـت تحـبـل وتـنـفـس كـل يـوم بخـمـسـة أولاد
هـذا عـمـلـهـا وتـدرج مـثـل أدراج الليـالي

٧٧٨

يـاهـل الـعـرف وش شيء لـقيتـه	يـنـقـل مـن مـكـان الى مـكـان
يـنـقـل حـيـة في ثـوب مـيـتـه	حـيـة مـيـتـة والشيء فـاني
مـا لـه حـس بـالـسـمـع أوحيتـه	وحكمـه في يـديـن المـودمـاني

٧٧٩

انشدك يا بسيط ـ عن جنود في محيط ـ كل ما فكوا ر بيط ـ طق رأسه ثم نار

٧٨٠

ان نـشـدتـك واجتريت ـ و ين رحت و ين جيت ـ والعرب مروك ميت ـ وانت حي لك شنار.

٧٨١

انشدك عن جموع ـ ظاهرات من دروع ـ بني ذا وذاك بوع ـ من يمين ومن يسار.

٧٨٢

انـشـدك عـن نـبـات مـا رعـى بـأرض فـلات ـ لويجيه السيل مات ـ هالنبات به افتاكار.

٧٨٣

وان سـألـتـك عـن جـنـود ـ لا وقـوف ولا قـعـود ـ كدهم من غير كود ـ في صعود وانحدار.

٧٨٤

انشدك عن عذراء تشيل لها بعير اشتالته وازرا الجمل يشتالها
اشتالته من عند اهلك الى الغدير اشتالته وهي ستير حالها

٧٨٥

انشدك عن رجل رأسه فيه نار قويمه ثلاث لكن ما يسير
نراهن اشكاله مع العالم كثار اللي يحل اللغز رجال بصير

٧٨٦

انشدك عن عذراء لها اربع قوايم والخامسة تجلس بها بين الاقدام
تخضع لها السيخان بيض العمايم

٧٨٧

انشدك عن حي لدى حي لاحي يحييه حي وعلته فوق رأسه
أثقل من البارود وأثقل من الطي منافعه للناس وخيره براسه

٧٨٨

انشدك عن عود عياله من كلاه يضرب به الاوصاف يا فلانيه
ما هوب متجوز لكن الله عطاه يذبح ولا تقدر له العربانيه

٧٨٩

انشد الشاعر واهل الميز وأهل الشوره عن بنية شفتها ولا عرفت ابوها
شفتها من بعد جده وارده مستوره مره تتلحف ومره يا عرب شوفوها

٧٩٠

وانا بنشدك يا رجال عن بنت غناو يه يصحبها غناها وفقرها بالليل يمسيها

٧٩١

انشدك عن رجال يمشي في حجر يركب على حرمه واذنيها حديد
عند البدو ما ينوجد عند الحضر ابغا معانيها على علم الاكيد

٧٩٢

أنشدك عن ثوب فصلوه البواطير ثوب ولا كل العرب يلبسونه
ما تلبسه غير الرجال المناعير اللي ليا جاء عازته يحتمونه

٧٩٣

انا بنشدك يا عارف كمنك للعقد حلال عن جارية تجري ولا يذكر لها رجلين
يا كثر حملها بدون مجامعة الرجال تلد ولدا ينفع الادنين والاقصين
ان شربت ماء فهي أو ولدها بدون محال لزما يموتوا واعتبرهم هالكين
وان عطشت مع تسهيل ربك ذا الجلال تمشي بولدها ايا فتى هم سالمين

انشدك عن بحر غزير مقاسه ما يدرك العطشان به ربع كاسه
مركب غرامي مرسي في يباسه كم واحد مركب غرامه طبع به

٧٩٤

انشدك عن رجال ما يقدر يقوم عليه طاقيه ولا يمشي بها
الناس تمشي به على سلم السلوم لا يأخذ العازه ولا يلفي بها

٧٩٥

انشدك عن عذراء تجوزها غشيم ... وعند اهل العلم جيزتها حرام
بناتها عشرين يلقاها الفهيم ... واذا أخذها الرجل راحن عدام

٧٩٦

أنشدك عن عذراء سخيفة حال ... ضعيفة جهد ما تنطح الجره
يضرب عليها الوصف والتمثال ... تحمل وتالد بعمرها مرة

٧٩٧

أنا بنشدك عن بنت ولا لها ورعان
حربية كل شيء ولا تصافي من يصافيها
والى لديت له تقضي اللزوم وتنطح الفسقان
ولا نامت توطي راسها من بين رجليها

٧٩٨

أنشدك و يش أنثى عذابه يجي كار ... في بطن رجال دوام مقره
جذعة بحر يلتهب نار ... يا و يلها بالليل مما تراه

٧٩٩

انشدك من رجل أكل جده مع الطائف ... واكل كل المناطق هي وأهلها مع مبانيها
يسوي ما استوا ولا خجل ولا خائف ... يظهر شغلته بالضبط في توظيف راعيها

٨٠٠

أنا باسألكم عن واحد يمشي بلا كرعان ... يدوس الارض بأقدام قو ية واختفى فيها
والى جاء الحضر والبدو صكو دونه البيان ... وهو رجل غالي حاضرها و باديها

٨٠١

أنشدك ما سائر بالاراضي يسير لهوب يشرب ولا يذوق الطعام
نراه موجود في الاراضي كثير حلو كلامي يأهل العرف التمام

٨٠٢

أنشد العراف عن طير يطير لا له جناحينا ولا ريش عليه
صغير جسمه والب من الحرير والناس تمشي كل أبوها في سناه

٨٠٣

أنشدك عن بيت مغطى بالذراء راعيه لا يشرب ولا يأكل معاش
مغلقا بابه دوام مسكراء تبع الطلب والناس تفتحه قراش

٨٠٤

أنشدك عن عود يشيل ارماحه
دايم على طول ما يخليها
لهوب زراعا ولا راعي فلاحه
وله بيوت كل يوم يندرق فيها

٨٠٥

أنا بنشدك عن ميت دفنته بالحزم وكيد وجاء الحي يمشي ووثقه يا الله يا كافي
وهو ميت صحيح مالك الله في الحياة يعيد ولا منه دفن في الارض جاه الحي ما شافي

٨٠٦

أنشدك عن عذرا توطى خدها قوم كثير شي قصار وشي طوال وشي حمر وشي سود

وشي صغار وشي كبار وشي منهم مستدير		وشي عدل وشي ملوي لي والرأس معقود
ما يأكلون الا كل كلش لا كبير ولاصغير		ما يأكلون الا كل دايم دوم بدوام المدود

٨٠٧

و يش الذلول اللي لها عمر طو يل		من هديها ركابها ما يسوقها
تأكل وتشرب ولعلايقها تشيل		ما هي بتجزع لوثقلوا معلوقها
ما همها ركابها لو هو ثقيل		هذا هو دايم زهابه فوقها

٨٠٨

أنشدك عن بنتين في قصر جميع		مفعولهن واحد ما دام سالمات
سبحان من خلالهن ملك وسيع		وهن صغار أجسام ما فيهن مبات

مما قال الشاعر حاضر بن حضير العازمي
وهو في موقف قلطه مع شعار آخرين

٨٠٩

و يش ورع صغير وحامل في بطنه ياهل المعرفة مقصورة
مستديرة وفي أطرافها سبعة بروج وكل برج محل مباشي
الي بغو يدخلون بروجهم كل الحالة من حسدهم خبات الجورة
فوقهم باشة الى هاشهم فرو جميع ودربهم سمح سوق ماشي

٨١٠

لعجايب غلام كل ما منه تروس داره الله كرهت صوره
العجب يالقلوب الفاهمه كيف يقلب عجوز عقب ما هو علام ماشي

٨١١

وأنشدك عن ذيدان لقاح بلياً ظرايب ربعن نجد هوو برووره
وخـلـطـن زمـل ضـعـاف وهـن مـا كـدوهـن سـواني ولا مـطـراشي

٨١٢

وأنشدك عن بنت خيرة في جوف أبوها خير ما نوته ببوره
هـي زهـالـه وهـو ستر لهـا الى لـبـسـت الـبـدلات قـزعليه اقاشي

٨١٣

أنـشـدك عـن جـيـل كـل دور يختـلـف لـونـه مـا هـو يفوت دوره
جـامـع اسـمـه ذكـر وافـراد انـاثي بهـن حـرش الـنـذنـب تـعـتاشي

٨١٤

أنشدك عن غلمان صداريهم صفر جوف أمهم نايمين ذكوره
داخـلين ذكـوره ونـايمين وظـاهـرات مـن جـوفـهـا بـبـلاشي

٨١٥

أنشدك ما ورعان تحـفـظ الـنـاس عـن غـاراتهـم بالسنع مذكورة
الى مـشـو سـود أثـاريهـم على هـامـاتهـم يمـشـون ومـفـرشـين افراشي

٨١٦

أنـشـدك مـا يـطـوي بـعـيـد المـراميـس — لا في الـسـماء يـذكـع ولا له سـمـامه
لا هـوب في أرض يـنـلـقـا لـه ملاميس — ولا هـوب في بحـر يـشـوقـك ولامـه
ولا يحـمـلـونه على الـنـعـش والـعـيـس — يجـيـبـلـك مـا جـاب ولـد الـنـعـامة

٨١٧ مما قاله الشاعر علي الصفراني

أنشدك أنا يا ولد عن حاكم حكمه على الناس
يملك بلاد العجم والترك وبلاد الكردي
مع نجد واليمن والى غضب يضرب على الرأس
وهو وحيد ولا له من يشد العضودي

٨١٨ له أيضا

أنشدك عن طير لا باز، ولا فرخ قرناس
محد يحايل ثمن مشراة في كل النقودي

٨١٩ له أيضا

وأنشدك كان أنت في غبة بحرها لغطوغطاس
عن حرمة غذت الورعان من غير النهودي
عيالها أعوذ بالله تختلف بأشكال وأجناس
أنا بعد شفتهم وأثبت على هرجي شهودي

٨٢٠ له أيضا

وأنشدك عن سربة بطوالة من غير سياس
حصن الى ما بدا اللازم يبلن الكبودي
هذا وهن ما خذن مع حصن هالوقت مرواس
لا شك ما أظن ينكر فضلهن غير الجحودي

٨٢١ قال الشاعر لافي العوفي لغز موجه الى الشاعر لويحان

الطارش اللي لفاني وانت يا لوح السعد جاك
والله ما بيه ميرانه بحكم الله بلاني
لو هو على حزته فزيت فيه وقلت حياك
بالطارش اللي تعنالي من الغربة وجاني

٨٢٢ فحلة لويحان وقال ملغزا

أنشدك ما اخوان من بطن ظهر ولا شك عدوان
التالي اخطاء على الاول وشاله عن مكانه
يضحك مع الناس ما حسب ولا ثمن ولا كان
يشيل أخوه القديم ولا سكن وزنه وعانه

٨٢٣ له أيضا

أنا تشوقت من زرع خضر ما هوب بالقاع
لا هوب يحصد ولا يثمر ولا تمحا رسومه
في صفح صافي نظيف زارعه ما هوب بياع
الا على طالب الجملة يبيع اللي يسومه

٨٢٤ له أيضاً

أنشدك عن عذراء الى جاها المخاض تحط في بطن الذلول عيالها
تمر عجلانه ولا تبي المراض والقابلة في ديرة تهيا لها

٨٢٥ له أيضاً

أنـــشــدك وشــو صــديــق لــك رفـيــق على الـطـيـب
تـفـرح مـا زالـه بـعـيـد وتـكـره ان وصـلـك قـريبي
عـزيـز مـا جـود بـالاصـحـاب وهـم وايا الأجـانـيـب
يـا الله مـن تـالـيـه لا تـقـطـع نـصـيبي

٨٢٦ له أيضاً

و يـش مخـلـوق نـشـا و بـشـبـتـه جـابـه حـسـوسـه
عـقـب مـا شـيـب يـصير انثى ورجـلـيـنـه ثـمـاني
آدمي كـل مـا سمع الوحي دلا يدوسه ول يـا مـقشرك من بد الخلائق مغلطاني

٨٢٧ مما قال الشاعر ناصر بن بليهيد

ابنشد الحضار عن حصن حصين حصن حصين مـا دخـل بطنه براد
كـل دخـل فيـه الكفـر والمسلمين الا اثـنين جـنـبـو درب الـعـبـاد

٨٢٨ له أيضاً

يـا عـجـب كـل الـعـجـب يـا جماد مـن جماد
عـقـب مـنـتـب مـن شـجـر صـار لـك روح وخبر
عـقـب مـنـتـب مـن طـعـام الجـراد اللي يـصـاد
صـار لـك عـلـم ظـهـر عـنـد مـن صـام الـشـهـر

٨٢٩ له أيضاً

انشدك عن عذراء لها ريش وجناح تـسـبـق طـيـور الجـو لـكـن مـا تـطير
تـاكـل حـجـر وتحب كثر الانشراح وتـنزعـل الى عطيت و بر والا حرير

٨٣٠ له أيضاً

أربـع ركـايـب فـطـر متقابلات — اذا مـشـت وحـده تـبـرك كـلـها
لا يـشـر بـن الماء ولا يرعـن نـبات — أفطن لها يا من سمعها افطن لها

٨٣١ مما قال الشاعر زيد بن بليهيد

يـا و يـش عـذراء مـع نـبـا شـفـاء الـنـابي تـو يـق
تـفـتـح بـعين وعين مـن وجـدانهـ

من طبعها دايم على جال الطريق — مـكـلـفـة في مـصـلـحـة عمانها
الى مـرهـا عـجلان فكاك الوسيق — طـقـت لـه الـرقـة بقدر امكانها
سـوى يـطـيـق الامر والا ما يطيق — مجبور يا قف والسبب سلطانها
ما هيب ترحل بالخلاء مثل الفريق — مـسـكـانـها بـالمدن طول أزمانها

٨٣٢ له أيضاً

الـيـوم رحـت وشفـت لي شيء كـبير — مـا هـو كـبير الجـسـم لكنه يهول
طـيـارة وان قـلـت سـيـاره تـسير — أمـشوبهة فيها من أوصاف الذلول
وفيها من العقرب بعض شيء يصير — وفيهـا مـن الحـيـة كذلك ما نقول
تـطير بـأربـعـة أجنحة عند المطير — وتـاقـع على ست القوايم بالنزول

٨٣٣ له أيضاً

أنـشـدك عـن طير بـلا ريـش يـطير — له أجنحة واسنون وعيون تشوف
يلقح و يلد و يرضع الفرخ الصغير — حليب من ديسه ولا لحد معروف
الا لخلاقـة لحـيـث انـه قـديـر — القدرة أعظم من تصاريف الكفوف

٨٣٤ له أيضاً

يا و يش رجل حط في بطنه بنات وكفن وطب القبرو العالم تشوف
الرجل حازم والبنات محكمات والجنس مثل الجنس والرجل معروف
أنه مخلد لا حياة ولا ممات ولا بد ما يبعث و بعثه منه خوف

٨٣٥

ما اربع متقابلات في اربع جهات اذا جرى منهن واحدة استقرت الباقيات

٨٣٦

سمى خلي من الخوخ الذي توماطاب مع الحمام الذي بعالي الجبالي
مع اربعين تلحق الترف بحساب وخمس وهذا يا عشيري كمالي

٨٣٧

البارحة زيد عشيري حلب لي وسقاني من در النعايم ولا زيد
وفصيص ياقوت حلى ما جلبلي وعود ريحان شريناه من عيد

٨٣٨ غيره

مكة بها بيت الحرم للمصلين وبها رياحين وريح عذيه
وفصيص ياوقت شريناه من صين كله لمحبوب عزيز عليه

٨٣٩ غيره

انشدك عن رجل عشير الغانمين كل يحبه زال ما جته الوفاه
اذا طلبته شرع تلزمه اليمين ما ذكر : مخلوق بالدنيا شكاه
نشاهده في كل يوم وكل حين يموت ما يسأل عن اركان الصلاة

٨٤٠ غيــره

أنـا بـنـشـدك عـن هـجـمـات أنـاثي تـفـكـر مـا عـرفـت امـهـا وأبيها
على اللي عـارفـه مـا هـوب غـادي ودحـش الـنـاس لـوعـلـم نـسيها

٨٤١ غيــره

انشدك من رأس على الطق صاحي ولا خــلــق ربي لـه أذنين وعـيـون
حملت به امه وعزمت باللقاحي ولــه أب وكــل الــنــاس يـدرون

٨٤٢ غيــره

أنشدك عن غرسة بالعد مسقية مـتـنـكـس راسـهـا والعرق فوقاني
ان جيت في ظلها في داجي الفيه وان رحت في سدها منت ببرداني

٨٤٣ غيــره

ما هو الشيء الذي يوجد في مكه وجده والمدينه ولا يوجد في: الطائف والرياض والدمام.

٨٤٤ غيــره

ما هو الشيء الذي يوجد في الشمال. ولا يوجد في الجنوب. و يوجد في الشرق ولا يوجد في الغرب. و يوجد في الشجرة. ولا يوجد في فرعها.

٨٤٥ ولبعضهم:

أنـشـدك عـن عود لـه اربع رجلين وهـو مـتـحـرول في مكـانـه مـا يـسير
يــشــال و يــشــيــل ولــه أذنين وهـو يـا عـمـيلي يـشـبـه للسـريـر

٨٤٦ غيــره

أنـشـدك عـن بـدو حـضير ضـعوفي ... مـا منهـم اللي يـشرب الماء على الزاد
سـجـادة لـلالـه فـوق الـكـفـوفي ... ولا يحـبـون الـتـوضيء والأوراد

٨٤٧ غيــره

انـشـدك عـن حـواف غدراً يحـوفي ... ما مقصده منه التجاير والافواد
حـسـه بين وسـط حـس الالـوفي ... لا هـوب بـيـشـان ولا هـوب غراد

٨٤٨ غيــره

بـنـشدك عن ستين مختلفة ألوان ... مـيـرادهـا قبـله ومصدارها شرق
مـا وقـفـت ورد على كـل معطـان ... اريض من الموتـان واسرع من الزرق

٨٤٩ غيــره

أبـنـشـدك يـا منهـو فهـيم وعـراف ... عـن غـلـمـة مـاضـنتي يحـسـبـنا
زادو على حـسـبـة الآلاف بآلاف ... سـودكما وصـف الـدجى يوم جنا
أحيـان سـود و بـيض فيهن اختلاف ... وأحـيـان بـيـض يـا فتى كـلـهـنا
وتـأتي على رؤوس السلاطين الاشراف ... حتى على الـغـران هـن يـوجـدنـا
ان كـان ذبـح الـشيخ جاهن الا تلاف ... وان كـان ذبحـن يـا فتى يـسـلـمنا

٨٥٠ غيــره

مـا كـوكـب فـي اسمه ... مـشتهـر بـلا نقـط
حـروفـه ثـلاثـة ... ولا تجـادل في غـلـط

٨٥١ غيـره

وصـامـت ونـاطـق ومـغـدق وخـانـق
لـكنهـا صـفـاتـه صـفـة للـمـنـافـق

٨٥٢ غيـره

مـا صـارم في اسـمـه تـأكـلـه الـدويـبـه
مـربـع في حـجـمـه أخـبـاره غـريـبـه

٨٥٣ غيـره

فـمـا هـي الانثى التي بين الـبـيـاض والـسـمـر
صـبيهـا مـن بـينهم طـبـقـاتها سـبـعـة عشر

٨٥٤ غيـره

مـا هـي التي ضـحـكـت ثم أتـاهـا قـره
ويـا وعين بـعـدهـا وبهـا قـد سـره

٨٥٥ ولبعضهم

فـما الـذي قـد أعـتلى فـوق الانـام مـنـزلا
وهـو يـطـيء طـيء رأسـه وقـذفـه ممـا حـلا

٨٥٦ غيـره

فـا هـو الـطـفـل الـذي تحـمـل داء الخـطـر
الـداء فـوق رأسـه ولـنـا فـيـه مـعـتبر
فـلـولا الـداء لم يـكـن الا عـود مـن شـجـر

٨٥٧ غيــره

ومــا هـــي الانثى التي | في دارة مــثـل الـقـمـر
تـنـفـع في قـيـلـولـة | وتـنـفـع وقـت المـطـر
وبـعـلـهـا في رأسـهـا | ورأسـه منهـا ظـهـر

٨٥٨ غيــره

مـــا هـــي الانثى التي | خـنـقـت الـزوج الاغـر
اسـمـه ابـو حـاجـب | ولا يـنصر لـو يـنـتصر

٨٥٩ غيــره

ومـا ثـلاث اسـمـهـن | ثـلاث احـرف سـطـر
فـواحـدة فـي الـفـلا | واخـرى في رأس عـمـر
وواحـدة تـقـتـل | وقـتـلـهـا مـع الـظـهـر
واسـمـهـن واحـد | تـعلى الـه الـبشر

٨٦٠ غيــره

ومـا هـو الـزرع الـذي | قـد زرع عـنـد الحضر
اذا زرع ثم سـقـى | تـقـلـقـل ثم ظـهـر
ثم يـأكـل عـلـوفـة | ثم يـموت في شـهـر
ان كـان هـذا شـأنـه | فـهـذا مـن اكبر الـعبر

هـذه ألغاز خاصة لتدريب الاطفال. على حل الالغاز. وهي من الالغاز المعنوية التي تدل على طول الباع ورقة الطباع. وهي تجمع بين: شحذ الافكار والترو يح عن النفس.

٨٦١ كيف تستطيد ان تقذف الكره فترتد اليك دون ان تلتمس بأي شيء.
٨٦٢ ما هو الشيء الذي لا تستطيع ان تعيش به او بدونه.
٨٦٣ ما هو الشيء الذي يشابه نصف القمر تماما.
٨٦٤ ما هو الشيء الذي ان ملأته أو تركته فارغا لا يتغير وزنه.
٨٦٥ ما هو الشيء الذي تبحث عنه ربة البيت وتكره أن تجده.
٨٦٦ ما هو الشيء الذي كل ما أخذت منه زاد.
٨٦٧ ما هو الشيء الذي يفعله جميع الناس في آن واحد.
٨٦٨ ما هو الشيء الذي لك و يستعمله غيرك.
٨٦٩ ما هو الشيء الذي يتبرع به الجميع ولكن لا يقبله الا القليل.
٨٧٠ ما هو الشيء الذي له حجم الفيل. ويمكن لفه في المنديل.
٨٧١ ما هو الشيء الذي تحس به أين ما كنت. بينما هو يلف حول الارض.
٨٧٢ ما هو الشيء الذي يمر على الناس مرة واحدة ثم لا يعود ابدا.
٨٧٣ ما هو الشيء الذي له اسنان ولكنه لا يعض.
٨٧٤ ما هو الشيء الذي اذا نزل في قدر النحاس رقص.
٨٧٥ ما هو الشيء الذي اذا قطع رأسه طار.
٨٧٦ ما هو الشيء الذي يمشي و يدفن أثره.
٨٧٧ ما هو الشيء الذي رآه اثنين. وشاله خمسة. واكله اثنين وثلاثين. و بلعه واحد.
٨٧٨ ما هو الشيء الذي اذا ضربته يحيا وان تركته مات.
٨٧٩ ما هو الاسم الذي حروفه أربعة فاذا حذفت منه حرف بقي: ثمان.
٨٨٠ ما هو الاسم المكون من ثلاثة احرف. اذا حذفت منه واحد بقي: لي.
٨٨١ ما هو الاسم الذي حروفه خمسة واذا حذفت منه حرفين بقي: ميئة.
٨٨٢ ما هو الاسم الذي حروفه أربعة اذا حذفت منه حرف: زال باقيه.
٨٨٣ ما هو الاسم الذي ان قرأته من اليمين الى الشمال او بالعكس. يعطي نفس المعنى.
٨٨٤ ما هو الشيء الذي له: ثلاثة اقدام. تكون دائما في خط مستقيم.

٨٨٥ ما هو الشيء الذي يمر تحت الشمس ولا يعطي ظلا.

٨٨٦ ما هو الشيء الذي كل ما زاد نقص.

٨٨٧ ما هو الشيء الذي يسير بدون توقف.

٨٨٨ ما هو الشيء الذي يلازمك أين ما كنت.

٨٨٩ ما هو الشيء الذي يصير شار بك في شار به وعيناك في اسفله.

٨٩٠ ما هو الشيء الذي اذا ضربته على رأسه سار في خط مستقيم.

٨٩١ كيف تعرف الحبحبة الحمراء من البيضاء.

٨٩٢ أنشدك ما أخضر في السوق. واحمر في أمك.

٨٩٣ أنشدك عن اسود بلمه   في فمه مثل الحلمة
اذا فكيت رجليه فتح فمه.

٨٩٤ أنشدك عن شيء بدبيبته و يقاد برسنه يسوقه خمس و يقوده خمس...

حل الألغاز العربية

من هنا نبدأ بحل الالغاز المار ذكرها. من عربي فصيح. وشعبي مليح. بموجب الرقم التسلسلي. كما سبق التنو يه عنه آنفا.

الرقم	الحــل
١	الله تبارك وتعالى.
٢	الليل والنهار.
٣	العرش والكرسي. والقلم.
٤	الكتب المنزلة. التوراة والانجيل. والزبور. والقرآن.
٥	الصلاوات الخمس.
٦	الستة الايام التي خلق الله فيها السموات والارض.
٧	سبع السموات.
٨	هم حملة العرش.
٩	هم تسعة الرهط الذين يفسدون في المدينة.
١٠	هي التي اقسم الله بها في سورة الفجر.
١١	هم اخوة يوسف.
١٢	هي : شهور السنة.
١٣	
١٤	هي الايام البيض من كل شهر.
١٥	آدم. وحواء. وناقة صالح. وكبش اسماعيل.
١٦	هم النحل. لقوله تعالى (واوحي ربك الى النحل).
١٧	يكونان في غامض علم الله.

الرقم	الحــل
١٨	هي الامم الماضية قبل آدم.
١٩	هو شعر المعز والضآن.
٢٠	هما للذان في نواة التمر.
٢١	الطامة القيامة. والذاريات ذروا الرياح.
٢٢	السحاب.
٢٣	السفن.
٢٤	الملائكة.
٢٥	يونس في بطن الحوت.
٢٦	والصبح اذا تنفس.
٢٧	ماء من عرق الخيل بعثه سليمان بن داود في قارورة الى بلقيس.
٢٨	هو جبل الطور.
٢٩	سيحون وجيحون.
٣٠	هو شهر رمضان.
٣١	فهن: حواء وآسية. وخديجة. ومريم.
٣٢	الشجرة السنة. واغصانها الشهور. والورق الايام والزهر الصلوات.
٣٣	يقول : سبحان حافظي ذا لثقة.
٣٤	يقول : سبحان الله وكفى بالله وكيلا.
٣٥	يقول : سبحان الله وبحمده،
٣٦	فهو يرى الشيطان و يقول: لعن الله العشارين.
٣٧	يقول سبحان الله حقا حقا. انظر يا ابن آدم في دنيا شرقا وغربا هل ترى فيها احد يبق.
٣٨	يسبح الله.
٣٩	مئة الف واربعة وعشرون الف ـــ اما الرسل : فثلاثمائة وثلاثة عشر.
٤٠	نفس المؤمن لقوله تعالى (ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم).

الرقم　　　　الحـــل

٤١ هي : عصا موسى لقوله تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى).

٤٢ هو كيد النساء لقوله تعالى (ان كيدكن عظيم).

٤٣ هو صوت الحمار.

٤٤ مقرها الوجه.

٤٥ عـنـده زوجـة. ولـه اولاد. ومـعه. القرآن. منزل غير مخلوق. الفتنة الدنيا. يكره الحق الموت. و يفر من الرحمة. المطر. يصلي على النبي. كذبوا اخوة يوسف حين قـالـوا اكـلـه الـذئـب. قالت النصارى: ليست اليهود على شيء. و(قالت اليهود مثل ذلك الزرع هو الشعر. والسراج العيون. وهو محمد النبي (ص) وهو رب كم ثـوبـه يـرفع كم و يضع كم. اذا رفع يديه ونزلها. وكان على صواب في فيما ذكر كما أوضحنا.

٤٦ امـرأتـه لهـا ٣ بـنـات وتـزوجـها جده من أبيه. والاخرى تزوجها جده من أمه. والثالثة تزوجها والده امهن كما تقدم.

٤٧ ان هـذه المـرأة اشـتـرت جـاريـة لهـا ستة اولاد. فأعتقت واحدا منهم وتزوجته. ووهبت الجارية لابيها فولدت له اربعة اولاد فصح ما قالت.

٤٨ يـؤتى بـقـربة ماء فتصب في تلك الجورة فتخرج الكرة بنفسها ولا حنث عليه في ذلك.

٤٩ تلقي بالنوى مفرقا في أماكن متباعدة. فينعزل النوى عن بعضه.

٥٠ البيضاء من اسماء الشمس.

٥١ الكيد القيء واستثاره استدعاه.

٥٢ الطانح الحمى الصالب.

٥٣ ضحكت حاضت. ومنه قوله تعالى: (فضحكت فبشرناها باسحاق).

٥٤ الضرة أصل الابهام واصل الثدي ايضا.

٥٥ المصباح. الناقة التي تصبح في المبرك.

٥٦ الخناجر : النوق الغزار الدر. واحدتها خنجرة وخنجورة.

٥٧ الحميمة : هي أعز الاهل والاقارب والحميمة ايضا: خيار المال.

الرقم	الحـــل
٥٨	الاوزار المرتكبين للذنوب. والاوزار ايضا: السلاح. وغزى جمع غاز.
٥٩	الاعتمار: العمامة. والاختمار: لبس الخمار.
٦٠	الشجاع الحية.
٦١	هو الوعاء الذي فيه خمر. يطهر اذا انقلبت خلا بغير غسل.
٦٢	هو الغزال. فان دمه اذا صار مسكا يصير طيبا طاهرا.
٦٣	هو متوضيء اصاب احد اعضائه الماء فوجب عليه غسل عضو آخر.
٦٤	هو اللبن يخرج من بين فرث. ودم.
٦٥	هذه امرأة زوجها ابوها من عبده. فلما خرج الى السوق مات ابوها. فورثت العبد. فبطل النكاح. وكانت حاملا منه. فوضعت الحمل وتزوجت برجل آخر من ساعتها.
٦٦	النعل هي الزوجة.
٦٧	اضجعه على صورة المتكيء. البرد: النوم.
٦٨	الانثيان المتبادر انها الخصيتان والمراد بها الاذنان.
٦٩	الثعبان جمع ثعب وهو مسيل الوادي.
٧٠	الضرير حرف الوادي. البصير: الكلب.
٧١	التطوف: التغوط. الربيع: النهر الصغير.
٧٢	أمني نزل مني.
٧٣	الفروة: جلدة الرأس. الابرة: عظم المرفق.
٧٤	الصحيفة: اسرة الوجه.
٧٥	الفأس العظم المشرف على نقرة القفاء.
٧٦	الجراب جوف البئر. الجباب: جمع جُـــب بضم الجيم. البئر ومنه قوله تعالى (وألقوه في غيابة الجب).

الرقم	الحـــل
٧٧	الروض جمع صبابة تبقى في الحوض.
٧٨	العذرة : فناء الدار.
٧٩	الخلاف : الحكم.
٨٠	الشمال جمع شملة.
٨١	الكراع ما استطال من الحرة وهي: ارض ذات حجارة سود.
٨٢	الكلب ثنية معروفة.
٨٣	الدارس : الحائض. الملاحف: الملآت.
٨٤	العانة الجماعة من حمر الوحش.
٨٥	الصوم ذرق النعامة.
٨٦	الجرو : الصغار من القثاء والرمان.
٨٧	القروة : جلدت الخصيتين اذا عظمت وانتفخت. وهي: الادرة وحملها لمن هي به لا يضر بالصلاة بخلافه على المعنى الثاني وهي: ميلغة الكلب. فأنها نجسة.
٨٨	النجو : السحاب الذي قد اهراق ماؤه.
٨٩	المقنع: لابس المغفر. والمدرع: لابس الدرع.
٩٠	الواقف السوار من العاج. او الذيل واراد انه لا يجوز للرجال الائتمام بالنساء.
٩١	الفخذ العشيرة . بادية يسكنون البدو.
٩٢	الثور السيد الأجم: الذي لا رمح معه.
٩٣	صلاة الشاهد: المغرب سميت بذلك لاقامتها عند طلوع النجم. لان النجم يسمى الشاهد.
٩٤	المغدور المختون وهو ايضا المعذر.
٩٥	المعرس : المسافر الذي ينزل في آخر ليله، ليستريح ثم يرتحل.

الرقم	الحـــل
٩٦	العراة : التي تأخذهم العرواء: وهي: الحمى برعدة.
٩٧	أصبح استصبح بالمصباح.
٩٨	الليل فرخ الحبارى.
٩٩	قال امرؤ القيس :

تـلـك الشعيرة تسقى في سنابها
قد اخرجت بعد طول المكث اكداسا

١٠٠

تلك السحاب اذا الرحمن انشأها
روى بها من محول الارض ايباسا

١٠١

تلك النجوم اذا حانت مطالعها
شبهتها في سواد الليل اقباسا

١٠٢

تلك الرياح اذا هبت عواصفها
كفى بأذيالها للترب كناسا

١٠٣

تـلك المنايا فما يبقين من أحد
يأخذن حمقا وما يبقين اكياسا

١٠٤

تلك الجياد عليها القوم مذ نتجت
كانوا لهن غداة الروع احلاسا

الرقم	الحـــل

١٠٥

تــلــك الأمـــاني يـــتـــركـــن الـفتى مـلـكـا
دون الـــسماء ولم تـــرفـــع لـــه راســـا

١٠٦

تــلـــك المــوازيـــن والــرحمـــن أرســـلـهـا
رب الـــبـــريـــة بين الـــنـــاس مـــقـــيـــاســـا

١٠٧ الطاحون.

١٠٨ في الدوات.

١٠٩ في القلم.

١١٠ فيه ايضا.

١١١ فيه ايضا وهوقلم القصب الذي يجلب من الغابات.

١١٢ في قلم. مأموم من لأمة وهي: الشجة. طيشان طلب الماء. الأ وام: العطش.

١١٣ في مرملة. وهو حق به ثقوب عديدة مملوءة بالرمل لتجفيف الحبر.

١١٤ في النار.

١١٥ وفيه ايضا.

١١٦ في هاون.

١١٧ في خشخاشة أي القرقاعة التي يلعب بها الاطفال.

١١٨ في موس الحلاقة. التكليم الجروح. والحلق ازالة الشعر.

١١٩ في قالب الطوب.

١٢٠ في ضرس.

١٢١ في شجرة الاراك.

١٢٢ في مروحة من خوص النخل.

١٢٣ في قربة السباحة.

١٢٤ في ابرة خياطة.

الرقم	الحـــل
١٢٥	في ساقيـة الدولاب. توضع على النهر والبئر وتدار فيرتفع اسفلها بالماء الى مصبه بينما ينزل اعلاها لرفع الماء. مصان عفيفة.
١٢٦	فيها ايضا.
١٢٧	في عين جارية من الماء.
١٢٨	في رغيف خبز.
١٢٩	في ملعقة.
١٣٠	في براغيث.
١٣١	في الميزان. مبرسم: مشدود بالأ برسيم وهو الحرير.
١٣٢	في ابريق.
١٣٣	في مكحله.
١٣٤	في العين: يريد انها تدرك السموات السبع من سبع طبقات. وهو مقرر في التشريح وانسانها الذي يراه الناظر ثانيا الأنسان العين الناظر فيه.
١٣٥	في النعل الاحمر الجديد.
١٢٦	في القمر.
١٣٧	في السماء.
١٣٨	في العين.
١٣٩	في شمعة.
١٤٠	في دمل. الفجر والعصر يتبادر الى الذهن هنا انهما مصدران وليسا من اسماء الزمان واراد بذلك تورية. اما العصر فهو عصر الدمل ليخرج ما به من اذاء.
١٤١	في دودة القز.
١٤٢	في شبابه.
١٤٣	فيها ايضا.
١٤٤	فيها ايضا.

الرقم	الحـــل
١٤٥	في خيـمـة الحـفـظ الـدعـة والـراحة. حضرت نزلت الحضر. تبدو: خرجت الى البادية.
١٤٦	في رمح.
١٤٧	في سيف.
١٤٨	في المحفة المحمولة على البغال.
١٤٩	في البيضة.
١٥٠	في عود االطرب.
١٥١	في غالية.
١٥٢	في خيمة.
١٥٣	في باب.
١٥٤	في الشيب.
١٥٥	في درهم.
١٥٦	في البيضة.
١٥٧	في عسل.
١٥٨	في قفل. البرد فعل المبرد فيه عند اصلاحه.
١٥٩	في قصب السكر.
١٦٠	في نعش.
١٦١	في ابرة.
١٦٢	في ماء.
١٦٣	في الميزان.
١٦٤	في سمك.
١٦٥	في ظل.
١٦٦	في كرم العنب.
١٦٧	في كمون.

الرقم	الحـــل
١٦٨	في ملح الطعام.
١٦٩	في الفرح. واذا قلب صار: لفظ: حرف.
١٧٠	في جوز.
١٧١	في صقر.
١٧٢	في سيل.
١٧٣	في الشام.
١٧٤	في راح وهو من اسماء الخمر.
١٧٥	في اسم علي.
١٧٦	في تين.
١٧٧	في شبابة.
١٧٨	في عقرب. واذا ضعفوا نصف اسمه وكان طائراً أي: عقعق.
١٧٩	في نون. هي السمكة التي ابتلعت سيدنا يونس.
١٨٠	هذا بيت من الشعر حل لما قد سبق. أي في نون.
١٨١	في مشمش وسمسم.
١٨٢	في اسد. ذو ثلاث هي احرفه واربع ارجله. و ينسب اليه برج.
١٨٣	في غزال.
١٨٤	في اسم عثمان.
١٨٥	في تمر.
١٨٦	في نسرين. نسر الطيور. ونسر. النجوم.
١٨٧	في النوم.
١٨٨	في اسم: شيث اعجزتني ثلاثة أحرفـــه. وخمسة باعتبار اسنانه و٨ نقطة.
١٨٩	في حسين. اذا الفارق بينهما الحاء ولولاها لأنقلب لفظ بحر الى بر. وقس عليه.
١٩٠	فيه ايضا.
١٩١	فيه ايضا.

الرقم	الحـــل
١٩٢	فيه ايضا.
١٩٣	فيه ايضا.
١٩٤	فيه ايضا.
١٩٥	فيه ايضا.
١٩٦	في عيد.
١٩٧	في مرآة.
١٩٨	في سلامة.
١٩٩	في القوس والنشاب.
٢٠٠	في كوب.
٢٠١	في آدم.
٢٠٢	في سلم. المعروف من الشجر.
٢٠٣	في درهم.
٢٠٤	في نوم.
٢٠٥	في نمل.
٢٠٦	في مسك. الفاتحة يعني اول الأ بيات. (كتبتم).
٢٠٧	في صقر.
٢٠٨	في آب الشهر الأفرنجي.
٢٠٩	في لبن
٢١٠	في اسم سلمان وسليمان.
٢١١	في سراج.
٢١٢	في زيت.
٢١٣	في نحل.
٢١٤	في شهر رجب.
٢١٥	في ياقوت.

الرقم	الحـــل
٢١٦	في لؤلؤ.
٢١٧	في خزانة تصحيفه. خزانة.
٢١٨	في حوت.
٢١٩	اسم في عفان.
٢٢٠	في طبق.
٢٢١	الفلك.
٢٢٢	في الفنار.
٢٢٣	في مشط.
٢٢٤	في نار.
٢٢٥	في زند الأنسان والنار.
٢٢٦	في الحلم.
٢٢٧	في الفلك.
٢٢٨	في القمر.
٢٢٩	في هالة القمر.
٢٣٠	في السكر.
٢٣١	في الشمعة.
٢٣٢	في قوس القزح.
٢٣٣	في الحوت.
١٢٣٤	في الدرقة.
٢٣٥	في كانون اسم الشهر الافرنجي.
٢٣٦	في الحلم.
٢٣٧	في الفلك.
٢٣٨	في القمر.
٢٣٩	في هالة القمر.

الرقم	الحـــل
٢٤٠	في قوس السحاب.
٢٤١	في الغيم.
٢٤٢	في النار.
٢٤٣	في الفيل.
٢٤٤	في كتاب.
٢٤٥	في خلخال.
٢٤٦	في ساقية.
٢٤٧	في اسم حمزة.
٢٤٨	في زر وعروة أي زرار الثوب وعروته.
٢٤٩	في الابرة.
٢٥٠	في الميل اي المبرد الذي تكحل به العين.
٢٥١	في كلمة أل.
٢٥٢	في المشمش.
٢٥٣	في كرة القدم.
٢٥٤	في النار.
٢٥٥	في ثور.
٢٥٦	في مدام خمر.
٢٥٧	في الحبحب البطيخ.
٢٥٨	فيه ايضا.
٢٥٩	في الصلات.
٢٦٠	في نحل ونخل.
٢٦١	في قريشه اسم طعام معروف ــ قاف: جبل قاف المشهور.
٢٦٢	في ورق.
٢٦٣	في سهم.

الرقم	الحـــل
٢٦٤	في قلم.
٢٦٥	في ارنب.
٢٦٦	في كلمة كاد.
٢٦٧	في كوب الشرب.
٢٦٨	في القبقاب.
٢٦٩	في الشطرنج.
٢٧٠	في القوس.
٢٧١	في السهم.
٢٧٢	في نون والقلم. والنون الدواة.
٢٧٣	في حلب.
٢٧٤	في رجل أعمى شديد الصمم لا يسمع صوت الامام. ولا حتى صوت المؤذن ولا يرى احد.
٢٧٥	في سنورس وهو بلد اسمه من خمسة احرف.
٢٧٦	في سجادة.
٢٧٧	في فاخته طير معروف.
٢٧٨	في قفص.
٢٧٩	في سمرقند، بلد معروف.
٢٨٠	في شطرنج.
٢٨١	في بجع طير معروف.
٢٨٢	في المختلفين في القبلة عندما يكونوا في البرية.
٢٨٣	في علبة الكبريت.
٢٨٤	في ماء.
٢٨٥	في لغز.
٢٨٦	في دف.

الرقم	الحـــل
٢٨٧	في مسدس.
٢٨٨	في اللحية.
٢٨٩	في مزلاجي الباب.
٢٩٠	في باب.
٢٩١	في نحله.
٢٩٢	في اسم سعيد.
٢٩٣	في ثوب، قميص.
٢٩٤	في شمعة.
٢٩٥	في قلم.
٢٩٦	في الخيمة.
٢٩٧	في قدم الرجل.
٢٩٨	في المرآة.
٢٩٩	في اسم سلمان.
٣٠٠	في يد هارون.
٣٠١	في هاون.
٣٠٢	في عناب.
٣٠٣	في دملج.
٣٠٤	في كتاب.
٣٠٥	في القرآن، نصفه عشرة، أي نصف سور القرآن ٥٧ سورة، من قد سمع الى آخر القرآن تكون نصف السور فاذا نظرنا من حيث الاجزاء نجدها ثلاثة اجزاء أي عشر القرآن.
٣٠٦	في اسم جعفر.
٣٠٧	في مشمش، اذا صحفته وقلبته يبدو سمسم.
٣٠٨	في اسم توت.

الرقم	الحـــل
٣٠٩	في بلد اخميم.
٣١٠	في قلم.
٣١١	في ياسمين.
٣١٢	في كباد.
٣١٣	في شاش.
٣١٤	في اجود صفة الفرس. الفدفد: الفلاة. الخمسة التي خلقت معا: يجوز ان تكون اسماء لمرتبة العدد المعروف. بين الأربعة والستة. او غيرها من الخمسات التي يجوز ان تكون خلقت معا كخمسة اصابع اليد. السبعة التي في ثوب خز وعسجد: فهي جملة الأسبوع المركبة من الليل والنهار. حواجبهم خمسون في وجه واحد: هو اشارة الى عدد (٥) لأن الخمسين اذا جعلت في وجه واحد أي في منزلة الأحاد وهي اول منزلة بأن حذفت الصفر منها فهي خمسة. وهذه الخمسة علاوة على العقود الآتية في عدد ايام العام. واعينهم سبعون في حلق هدهد فقد تقرأ تسعون. وعلى هذا الاختلاف يختلف المراد من حلق هدهد. فعلى تقديم السين فحلق هدهد هو الهاء الأولى من كلمة: هدهد اذ حلق الشيء يراد به اوله. فأعينهم أي عقودهم هي حاصل ضرب سبعين يتقدم السين في خمسة عدد الهاء المذكورة وذلك (٣٥٠) فاذا اضفت هذا القدر الى الخمسة المارة التي اشار اليها بقوله حواجبهم خمسون في وجه واحد صارت جملة السنة القمرية (٣٥٤) يوما وسدس يوم. فأعينهم هي حاصل ضرب تسعين في اربعة عدد الدال المذكورة وذلك (٣٦٠) فاذا اضفت هذا المقدار الى الخمسة المارة صارت جملة السنة الشمسية أي القبطية بالغاء الكسر لأن السنة القبطية ٣٦٥ ١/٤ أبوهم له حرفان من اسم جعفر اشار به الى العام الذي هو اسم جملة الايام المذكورة اذ فيه من لفظ اسم جعفر الالف من لفظ اسم او لعين من جعفر. وفيه من لفظ اسمى على الألف من لفظ اسم او لعين من جعفر. وفيه من لفظ اسمى على الألف والأم. وفيه من لفظ احمد والميم

فـألـف ولام وعين والف وميم هي العام. وان كان احد الالفين مستغنى عنه في تركيب الاسم. فأوهم انه غير مستغني عنه للألغاز انتهى ملخص شرح الحلواني. ولعله هو الصواب: وانني ارى في مثل هذه الالغاز بعد عن الحقيقة والمجاز.

٣١٥ في بول العجوز الخمر. والمراد بها هنا لبن البقرة والعجوز من اسماء الخمر.

٣١٦ مسنتين مجدبين. وهم من اصابتهم السنة وهي القحط. يشتووا: يتخذونها شواء. السغب: الجوع. والمراد بالخرقة القطعة من الجراد.

٣١٧ المتبادر الى الذهن ان القادر: ضد العاجز وهو في اللغة الطابخ في القدر. والقدير المطبوخ فيها.

٣١٨ الكاتبون الخرازون. و يقال كتب السقاء والمزادة اذا خرزتها.

٣١٩ العـقـاب الـطير. التكمـي: التغطي الشجاع التام السلاح. البيض: جمع بيضة وهـي المـغـفـر اليـلـب: دروع مـن الجلود ثم كثر حتى اطلق على الحديد. والمراد بالعقاب الراية. وكانت راية النبي (ص) تسمى العقاب.

٣٢٠ مـنـتـدين: مجتمعين في ناد ذوي نبل بالضم اصاب فضل و بالفتح بمعنى السهام نـبـيلة. المتبادر انها امرأة ذات فضيلة والنبيلة في اللغة جيفة ومنه تنبل البعير اذا مات واروح يعني: انتن.

٣٢١ مـعنى حـجـت جثيا أي غلبت بالحجة. مجادلين. جاثين على الركب. جالسين عليها.

٣٢٢ ادلجـن سـريـن في جوف الليل. كاظمة: من بلاد البصرة على ما هو المتبادر مع انها هنا في هذا الموضع من كظم الغيظ.

٣٢٣ حـلـب المـتـبـادر انهـا المـديـنة المشهورة من بلاد الشام. و بينهما مسافات بعيدة. ولـكـنـه اراد هـنـا في حـلـب: أي اصبحوا يحلبون اللبن وكان هذا لغز في عصر الجمال. اما في عصرنا الحاضر عصر الطائرات فليس من الغريب وقوع ذلك.

٣٢٤ اليـافع: الصبي المترعرع اذا ناهز البلوغ. الغانية: المرأة التي استغنت بجمالها عن الـتـجـمـل والمـراد الـزوجة مطلقا. الذي يفهم منه انه النسل الذرية والعقب ما

اعقـبه من الأولاد. ولكنه اراد بالنسل العدو. قال تعالى (وهم من كل حدب ينسلون) أي يعدون واراد بالعقب مؤخر القدم.

٣٢٥ الشائب: ها هنا ما زج اللبن. المشيب: اللبن الممزوج و يقال: مشيب ومشوب.

٣٢٦ المرضع: الطفل الرضيع والبان. لبن المرأة. لم يفه: لم ينطق بالكلام. الشجار والمشاجرة. كالخصام. والمخاصمة لفظا ومعنا وهو هنا المحفة ما لم تكن مظللة. فان ظللت فهو الهودج. والسبب: هنا الحبل: ومنه قوله تعالى (فليمدد بسبب الى السماء)

٣٢٧ الغبيراء: النبات المعروف وهو نوع من البنج وقيل هو: السيكران والغبيراء هنا: المسكر المتخذ من الذرة. و يسمى ايضا السكركة وفي الحديث: اياكم والغبيراء فانها خمر العالم.

٣٢٨ وفي نسخة وراكضا والركض: نوع من المشي. مغلول مشدود في الغل والاسر. والمغلول ها هنا العطشان وغل: أي عطش.

٣٢٩ يد طلق: صاحب يد مطلوقة وهو ضد المشدود. يقتاد: يقود. مأسور: مشدود في الاسر والمأسورة هنا: الذي يجد الاير هو احتباس البول.

٣٣٠ الجالس: الآتي نجدا. والماشي: الذي كثرت ماشيته. وعليه فسر بعضهم قوله تعالى (أن امشوا) كأنه دعاء لهم بكثرة الماشية والنماء والبركة.

٣٣١

الحائك : الناسج من حاك الثوب نسجه. اجذم اقطع. والمراد بالحائك هنا: الذي اذا مشى حرك منكبيه وفحج بين ركبتيه.

٣٣٢

ذا شطاط : قامة معتدلة. الحدب : تقوس ظهره و بروزه كالسنام والحدب هنا : ما ارتفع من الارض.

الرقم　　　　　　　　الحل

٣٣٣

بكسر الهمزة من افرحته اذا سرته وغممته فهو من الاضداد. وافرحهم. هنا أثقالهم بالدين. ومنه قوله عليه السلام: لا يترك في الاسلام مفرح أي مثقل من الدين أو يقضي عنه دينه.

٣٣٤

مغرما : ولوعا بمناجاة : بمحادثة. الخلق : المخلوقات مطلقا. والخلق ها هنا: الكذب. ومنه قوله تعالى: (ان هذا الا خلق الأ ولين).

٣٣٥

ذا ذمام : صاحب عهد وذمة ولا ذمام له: المتبادر انه بالمعنى الاول والذمام هنا: الثاني جمع ذمة وهي البئر القليلة الماء. وعني بالمذهب المسلك. أي ما له آبار قليلة الماء. في البدو.

٣٣٦

لينته رخاوته. يعني انه ذو صلابة وشدة. ولينه والحال انه غير صلب بل رخاوته ظاهرة. واللين هنا: نخيل الدقل ومنه قوله تعالى (ما قطعتم من لينة) أي من نخلة.

٣٣٧

الفحل ذكر بل القوي على الضراب. غير مكترث. أي غير مبال. القرب جمع قربة بالضم وهي الطاعة. والفحل هنا: الحصير المتخذ من فحول النخل.

الرقم الحـــل

٣٣٨

العـاذر : مـن يـقـبـل الـغـدر مؤلما مؤذيا. أي يؤذي من يقبل عذره. الصخب : ارتفاع الصوت والصياح. والعاذر هنا : الخاتن، والمعذور المختون.

٣٣٩

البلدة : الفرجة بين الحاجبين وتسمى ايضا البلجة.

٣٤٠

أفـحوص القطا : عش القطا وهو طير معروف. شحنت ملئت. الديلم؟: يطلق على جـبـل مـن الـعـجـم الخـلـسـة مـا يـؤخذ كالسرقة السلب: ما يسلب: لحاء الشجرة.

٣٤١

الـروثـة ما يخرج من بطون الماشية وهو لها كالعذرة. له خطر له: قدر وشرف. لم تـطـلـب: لم ترض نفسه بما قومت به من كثير المال. والروثة هنا: مقدم الانف. صـحـفـة: الـوعـاء للطعام كـالقصعة مثلا. النظار المتبادر منه انه الذهب لان الـنـظـار مـن اسمائه. شريت بيعت. المكاس والمماكسة المشاحة بين المتبايعين وهـي: ان يـطـلـب بائع السلعة سوما فينقص المشتري مما طلب ان زاده ولايزال يـزيـده شـيـئـا فـشيئا حتى يتراضيا. والنضار: ها هنا شجر النبع منه قول بعض التابعين: لا بأس ان يشرب في قدح النظارعني به هذا.

٣٤٢

صـحـفه : الوعاء للطعام كالقصعة مثلا. المتبادر منه أنه الذهب لان المنظار من أسماء الـذهـب شـريـت بيعت. المكاس والمماكسة المشاحة بين المتبايعين وهي

أن يطلب بائع السلعة سوما فينقص المشتري مما طلب فان زاد زاده ولا يزال يزيده شيئا فشيئا حتى يتراضيا والنضار: ها هنا شجر النبع. ومنه قول بعض التابعين: لا بأس أن يشرب في قدح النظار.

٣٤٣

مستجيشا طالب جيش يستعين به. بخشخاش : المتبادر انه النبات المعروف بأبي النوم. أظله: عشية وقرب منه يعني انه ظفر بمطلوبه من الاستجاشة. مع ان الخشخاش بالمعنى آنفا لا ينفع للاستجاشة. والخشخاش هنا: الجماعة عليهم دروع واسلحة.

٣٤٤

الثور المتبادر انه ذكر البقر كما ان المتبادر من الفيل الحيوان المعروف. والثور هنا: القطعة من الأقط وهو نوع من الجبن.

٣٤٥

الفيل الرجل الفائل الرأي.

٣٤٦

عرض البيد : جانبها. والبيد: جمع البيداء وهي الصحراء القفر. مشتكيا: ذا شكوى وفي هذا المعنى يكون الكلام متناقضا لانه قال: مشتكيا وقال بعد ذلك: وما اشتكى قط والمشتكي ها هنا: المتخذ شكوة وهي القربة الصغيرة.

٣٤٧

الكراز: بالضم كرمان وكغراب. أيضا القارورة او الكوز الضيق الرأس لكن الذي في البيت المفسر بالكبش. الخ مضبوط بالفتح بوزن: حماد كما بالقاموس.

راعيـه مؤنـث راع. ويجوز أن تكون التاء للمبالغة. الدو: الفلاوة والكراز هنا: كبش يحمل عليه الراعي أداته.

٣٤٨

عـينين : المتبادر انهما عينا ماء. حلب: بلدة معروفة في الشام وشتان بين الغرب والشام والغرب هنا مجرى الدمع. والعينان: المقلتان.

٣٤٩

صدعه فأنصدع. شقه فانشق. فهو صادع. والقنا جمع القناة: الرمح. لم يثب: لم يحمل على عدو ولم يظهر. والقنا هنا: ارتفاع الانف وتحدبه وسطه. وصدع به كشفه.

٣٥٠

البسر البلح الذي لم ينضج ولم يقطف وكونه يرى البسر مع عدم النخل تناقض. والبسر هنا: جمع: بسرة وهو الماء الحديث العهد بالمطر. والقلب جمع قليب.

٣٥١

الطبق اناء مفرتح. منصبا: هاو يا: من أعلى الى أسفل. والطبق هنا: القطعة من الجراد.

٣٥٢

مشايخ جمع شيخ وهو من بلغ سنة الثمانين فما فوق. المخلد: الذي لا يلحقه الفناء ولا خلود في الدنيا. وقوله: ومن ينجو الخ: استفهام انكاري والعطب: الهلاك: والمخلد ها هنا الذي أبطأ شيبه.

الرقم الحـــل

٣٥٣

وحش الحيوان المتوحش في البادية، سغبا: جوعا، ذلق؟ فصيح، القضب جمع قضيب، والوحش هنا الرجل الجائع.

٣٥٤

الازار: ما يكون في الوسط، والرداء: ما يكون على الظهر من الاعلى، جفاف اللبد: كناية عن المقام وترك الارتحال، ومنه قولهم؟ فلان لا تجف لبده: أي لايزال يتردد، والسير الحثيث: المستعجل، والازار هنا: المرأة ومنه قول الشاعر: فدى لك من أخي ثقة ازاري.

٣٥٥

أفانين جمع أفنان جمع فن، معجبة: يتعجب منها، ملح، جمع ملحة بالضم وهي ما يستملح و يستحسن من الكلام، نخب جمع نخبة، وهي ما ينتهب ويختار من الكلام.

٣٥٦

اللحن القول، لمعناه؟ وقيل اللحن ان تلحن بكلامك أي تميله الى نحو من الانحاء ليفطن له صاحبك كالتعريض، الطلع، أول ما يبدو من الثمر، يعني ان ما سمعتم من قولي يدلكم على أبلغ منه.

٣٥٧

شدهتم، بهتم وارتبتم فيما سمعتم، واراد بالعود، ما يتطيب برائحته والخشب، ما لا رائحة له.

الرقم الحـــل

٣٥٨

المستنجي، هو من يأتي الخلاء لقضاء الحاجة ثم يزيل النجاسة بالغسل، ومحادثته اثناء ذلك مكروهة شرعا، والمستنجي هنا، الجالس على نجوة، وهو المكان المرتفع.

٣٥٩

قلوصي ناقتي، و يكنى بها ايضا عن المرأة: جنبذة هي عند أهل العراق ما استدار من زهر الرمان وأحمر كالجلنار أول ما يبدو، العجم والعرب: معروفان من الامم، والمراد هنا بالجنبذة، القبة، والعرب جمع عروب وهي المتحببة الى زوجها من قوله تعالى (عربا اترابا).

٣٦٠

سر ساعته، من دخل عليه سرور في ساعته. وسر هنا، قطع سرره و يسمى ما بقي بعد القطع، السرة.

٣٦١

القميص : ما يلي الجسد من الثياب. وهو لا يضر صاحبه. انثنى: رجع. واهي ضعيف الاعضاء مسترخي العصب. والقميص هنا: الدابة الكثيرة القماص وهو. الوثوب والقفز.

٣٦٢

الكبش سيد القوم. العرش سرير الملك.

الرقم الحـــل

٣٦٣

الثعلب هو ما يدخل في الرمح من ناحية السنان. الضرغام الاسد الرهج، الغبار المرتفع في المعركة، القطاة، القطاة من ظهر الدابة مقعد الرديف. خلف الحارك من مؤخره. تشتجر، تطعن.

٣٦٤

الثور القطعة من الاقط العظيمة، والجمع، ثيرة وثيران، والثور، ما يثور من الطعام من المائدة فيسقط على الارض، والثور الغبار، المرتفع في الهواء، قال تعالى (فأثرن به نقعا).

٣٦٥

والمؤمن من البر، الواو للقسم لا للنسق، وسقر اسم من اسماء جهنم.

٣٦٦

الغراب من الدواب والابل رأس الورك، وتثنيته غربان وهما، رأسا الورك، عن اليمين والشمال، صار يصور صورا، اذا ضم ومسك. قال تعالى (فصرهن اليك) معناه، ضمهن وامسكهن. يهتصر يجتذب.

٣٦٧

الغراب حد السيف. والسكين. والفأس وما اشبه ذلك.

٣٦٨

النهار، فرخ الحباري الذكر، جون الليل وسطه.

الرقم	الحـــل

٣٦٩

الليل، فرخ الحبارى الانثى.

٣٧٠

العير، سيد القوم، شبه بعير الوحش لصلابته.

٣٧١

القوارير: كناية عن النساء وصفة لهن ومنه في الحديث، ورفقا بالقوارير.

٣٧٢

الرامح النجم الذي يقال له السماك الاعزل، وهو حد ما بين الكواكب اليمنية والشامية، وسمي اعزلا لانه لا سلاح معه والقوس هو قوس قزح.

٣٧٣

الطائر هو الحظ والنصيب، قال تعالى (وكل انسان ألزمناه طائره في عنقه).

٣٧٤

هش اذا خبط الشجر فألقاه لغنمه، قال تعالى (وأهش بها على غنمي)، معتبس، العبوس والبسور واحد وهو الكلوح.

٣٧٥

القبائل، شئون الرأس واحدتها قبيلة، الكفيل، النار.

٣٧٦

السمة، وهي الوسم، يقال ، ما نار هذه الناقة أي ما سمتها.

الرقم الحـــل

٣٧٧

حبرت زينت.

٣٧٨

الثور، النمل الذي يخرج التراب من الجحر العظيم بفيه.

٣٧٩

القطاة، موضع الردف من الفرس.

٣٨٠

النسور، بطون الحوافر، لذات الحافر.

٣٨١

العجوز، السيف، و بطن الكلب، الجلد الذي يعمل منه غمد السيف.

٣٨٢

صار كلبا، مسك كلبا، اخذه، من صار يصور من قول الله (فصرهن اليك) أي اقبضهن.

٣٨٣

الاتان، الصخرة.

٣٨٤

العقاب التي تطير من غير ريش، البكرة، والمقيمة احوالا، اللواء.

الرقم الحــل

٣٨٥

العجوز، الناقة، الحبشي، الذي بين حاجبيها ونابها الاسود الحابس بالخطام، له ثلاثون عينا بين عاتقه ومرفقه، مثاقيل كانت مصورة، في عضده وقوله في ظهره حية حمراء قانية، كان عليه برنس فيه تصاوير بعضها داخل في بعض.

٣٨٦

في المأذنة، لان ذلك معرب بعد البناء، وعلم مرفوع مفرد عال ومنصوب، مؤنث لفظه، والذكر فيه أي الاذان ذكر الله فيه.

٣٨٧

هذا فاعل مصدر كما في (دفاع الله) وفاعله بالجر اعرب لفظه، وليس به حرف، جر ولا هو محكى ولا مجاور.

٣٨٨

٣٨٩

ريح الغدير، الواو حرف عطف، ريح، فعل ماضي مبني للمجهول أي ظهرت فيه رائحة الغدير نائب فاعل.

٣٩٠

لفظة عبدالله، فاعل مرفوع بالالف لانه مثنى. و يتوهم السامع انه مفرد مرفوع بالضمة. ومنى يتوهم السامع انها حرف جر. فيستغرب من رفع الناس بعدها. بينما هي اي منى، القرية المعروفة بمكة وهي مفعول مقدم والناس فاعل.

٣٩١

في كلمة شرطة. وان. واذا. ـــ ان جازمه. واذا تأتي بها لم فتجزم.

٣٩٢

مكث التلميذ برهة يتفكر. لان البسيط والهزج هما من بحور الشعر. ولا يجتمعان في دائرة من دوائر العروض الخمس، ثم خطر بباله ان شيخه الغز في (الساقية) لانها دائرة فيها بسيط وهو الماء. و(هزج) وهو الصوت فقال هي الساقية. فقال له شيخه اصبت.

٣٩٣

نعم وذلك في امرأتين لكل واحدة منها ولد تزوج أم الآخر. فجاءت بولد. فكل واحد من الولدين يقول للآخر عمي.

٣٩٤

نعم. وذلك فيما ذا تزوج رجل امرأة وأبوه ابنتها. وولد لكل واحد منها ولد. فولد الاب عم ولد الابن وخاله. وتصور فيما اذا تزوج رجل بنت رجل تزوج بأمه وولد لكل منهما ولد. فابن البنت يقول لابن الام عمي. خالي.

٣٩٥

نعم، وذلك فيما اذا تزوج رجل امرأة وأبوه ابنتها. وولد لكل واحد منها ولد فابن الاب، عم بن الابن وابن الابن خال بن الاب.

٣٩٦

هورجل زوج ابنه بحماته. ثم مات ابنه وجاءت بابن. فهوبن ابنه وأخو زوجته. وابن الابن الصريح ادنى الى الجد واولى بالارث من اخيه.

٣٩٧

هـذا مخصص في نساء قد هاجروا. خص النبي (ص) نساءهم بديارهم اذ ليس مأواهم سواها. و بقية المال يجري على الوراثة.

٣٩٨

هـذه امـرأة حرة ملكت رقيق ثم اعتقته منه وزوجته نفسها صار بعلها بالحلال. فـحـمـلـت منه ثم مات قبل الوضع. فلها النصف ان يكن الحمل انثى، ثم باقية بـالـولاء مـلكته، ولها الثمن ان يكن من رجال، وان يكن الحمل ميتا فلها الكل بالولاء فلها الر بع فرضها سواه أخذته عصو بة بالكمال.

٣٩٩

ثـلا ثـة اخـوة تـزوجـت بـنـت عـمـهـم الصغير فصار له من ارثها النصف فرض وللاخو ين بالتعصب ثلث لكل منهما سدس.

٤٠٠

هـذا رجـل مـات عـن أم وزوجـة أب حبلى وجد وأخت، فان أتت هذه الحبلى بجـاريـة فـالـسـدس لـلام فـرض، ونصف ما قد بقي للجد، ونصف ذلك فرض الاخـت، وتـفـوز بـه الام والاب لـلـميت والثلث للجد بعد الفرض يأخذه، وما تـبقى لهـا وان تـكن قد أتت بابن وجارية فتأخذ الام سدسا حكم. وثلث ما قد بقي لـلجـد. يـأخـذه. ونصف كل ففرض الاخت. و يفضل الان نصف التسع بينهما ارثا صحيحا. فتضرب ثلا ثتهم في الاصل فتكن مائة وثمانية.

الرقم		الحـــــل

٤٠١

يأخذ عشرة من الحمام وخمسة من الاوز وخمسة من الدجاج.

٤٠٢

يعطي صاحب الخمسة الارغفة، سبعة دراهم، وصاحب الثلاثة، درهما، وذلك لان كل واحد منهما أكل ثلاثة أرغفة الا ثلث، فصاحب الارغفة الثلاثة قد أكل من خبزه ذو الدراهم ثلث رغيف، فقط، وصاحب الارغفة الخمسة قد أكل من خبزه ذو الدراهم رغيفين وثلثا، فاذا بسطناها صارت سبعة اثلاث، فيكون حصة كل ثلث رغيف، درهما. و بذلك يظهر صحة القسمة.

٤٠٣ يملأ الوعاء الذي يسع ثلاثة ارطال. و يسكب ما فيه في الذي يسع خمسة ثم يملأ مرة ثانية و يسكب ما فيه فوق تلك الثلاثة الاول حتى يمتلىء اناؤها، فيبقى في الاناء الصغير رطل و يصير فيه خمسة، ثم يسكبها في الظـرف الكبير فيصير فيه سبعة ارطال ثم يسكب الرطل الذي في الظرف الصغير في الظرف الاوسط، ثم يملأ الظرف و يسكب ما فيه فوقه فقد تم لكل واحد اربعة ارطال وهي النصف.

٤٠٤ قطعها اربع قطع، احداهما تزن رطلا، وثانيتها تزن ثلاثة، وثالثتها تزن تسعة ورابعتها تزن سبعة وعشرين، فاذا اراد ان يزن رطلين وضع الصغرى في كفة، والتي فوقها في الاخرى واذا اراد ان يزن خمسة ارطال وضع الاولى والثانية في كفة، والتي تزن تسعة في الاخرى، ولا يخفى على اللبيب التطبيق في سائر الصور.

٤٠٥ ان يركب فرسخا و يعطيه درهما، وزنه درهما، ثم يركب فرسخا آخر، فاذا تم له فرسخان استرد الدرهم الاول و يعطيه ما وزنه درهمان... الخ.

الرقم الحــــل

٤٠٦ يلبس احدهما الثوبين عشرة ايام، ويخلعه و يلبسه الثالث بقية الشهر، واما الثاني فانه يخلعه و يلبسه الثالث بقية الشهر، واما الثاني فانه يخلعه بعد عشرين يوم، و يلبسه الاول وهو الذي كان لبس عشرة ايام.

٤٠٧ نعم، وذلك يأخذ احد البنين خابيتين مملوتين وخابيتين فارغتين وخابية الى نصفها، والثاني كذلك، فيبقى خمس خواب احداها مملوءة والثانية فارغة، والثالثة الباقية الى نصفين فتعطي الثالث.

٤٠٨ ان خطأهما نشأ من الخلط بدون معرفة قوانينه، فكان حق الاول اذا اراد الخلط ان يعطي الثاني، عشرين فقط ليخلصها مع ما عنده، ليكون في مقابلة كل ثلاثة ــ اثنين ــ و يبيع الباقي وهو عشرة وحدها كل اثنين بدرهم، و بذلك لا يضيع حقه.

٤٠٩ هو سبعة عشر ريال وسبع. وطريقة تخريجه: هو ان تضرب ثلاثة في اربعة فتكون اثني عشر ثم تضرب الأثني عش في الثلث والربع وهو عشرة فيكون المجموع: مائة وعشرين. ثم تنظر مخراج الثلث فاذا هومن ثلاثة. والربع من اربعة فيكون الثلاثة والأربعة سبعة فتقسم المائة والعشرين على سبعة اقسام ثم تجد كل قسم سبعة عشر وسبع وهو المطلوب.

٤١٠ هــو عِدد ٣٦ ــ ومثلهن ٣٦ وربعهن ١٨ وربع نصفهن ٩ والواحدة ١ الجميع ١٠٠

٤١١ ١٢٨ برتقالة.

٤١٢ هو: ٣٠١

٤١٣ عدد المسلمين ١٥ وعدد الكفار ١٥ و يصفون بموجب احرف هذا البيت من الشعر، فالحرف المهمل مسلم والحرف المعجم المنقوط هو الكافر، وهلم جرا.

٤١٤ هم اربعة رجال وثلاثة حصن.

٤١٥ صلاة فرض هي الصلاة المعروفة. والتي تركها فرض. صلاة المرأة الحائض والصلاة التي بلا وضوء فرض: الصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

والتي بـلا ركـوع فرض: صلاة الميت. والصلاة التي بين السماء والارض، صلاة النبي سليمان في البساط والتي طول بالعرض. صلاة النبي يونس في بطن الحوت.

٤١٦ الحل، ترمي نصف التمرة وتأكل نصفها. فتكون لا اكلتها ولا رمتها.

٤١٧ الحل، ان تحمل في الحال مكرهة. وتخرج من البركة.

٤١٨ الحل، ان يوضع بجانبها سلم آخر وتنتقل اليه وتنزل.

٤١٩ الحل، هو ان ترمي بالنوى موزعا في جهات متباعدة فانه بطبيعة الحال ينعزل عن بعضه.

٤٢٠ الحل، ان تقول سرقت ما سرقت.

٤٢١ الحل، ان تختمر الكبرى والوسطى بالخمارين عشرة ايام، ثم تدفع الكبرى الخمار للصغرى، و يبقى خمار الوسطى الى تمام العشرين يوما، ثم تأخذ الكبرى خمار الوسطى الى تمام الشهر.

٤٢٢ تركب الكبرى والوسطى، فرسخا، ثم تنزل الوسطى وتظل الكبرى مكانها. وتركب الصغرى مكان الوسطى. الى تمام المسافة، وتركب الوسطى مكان الكبرى. عند تمام الفرسخين.

٤٢٣ الحل. انه يملأ خمسا من المنصفات بالخمس الاخر ثم يعطي كل واحدة خمسة مملؤة وخمسة فارغة.

٤٢٤ الحل، ان تطرح في الاناء ثوبا يشرب الماء ثم يجف في الشمس والهواء ولهذا لا يحنث.

٤٢٥ التي في الدار تصعد والتي في الغرفة تنزل وله ان يصعد او ينزل الى أيتها شاء.

٤٢٦ يدخل الى البيت خوص من النخل و يصنع القراش من الخصف داخل ولم يحنث في طلاقه.

٤٢٧ يصلي مع الأمام الفجر. والظهر والعصر. و يطاء بعد العصر. فاذا غربت الشمس اغتسل وصلى مع الامام المغرب.

الرقم الحـــل

٤٢٨ هـذا رجـل تزوج بامرأة قد غاب زوجها. وشهد المأمومين بوفاته وانه وصى بداره ان تجعـل مسـجدا وكان مقيما صائما فالتفت فرأى زوج المرأة قد قدم. والناس يقولون خرج يوم الصوم وجاء العيد وهو لم يعلم بان هلال شوال قد رؤي ورأى الى جـانبـه مـاء وعلى ثـوبـه نجاسة: فان المرأة تحرم عليه بقدوم زوجها وصومه يـبـطـل بـكـون اليوم العيد. وصلا ته تبطل برؤيته الماء. ويجلد الرجلان لكونهما شاهدي زور ويجب نقض المسجد لأن الوصية ما صحت. والدار لمالكها.

١٢٩ التمر ١٤ رطلا. والتين (٥) ارطال والزبيب رطل واحد.

٤٣٠ هوالنار.

٤٣١ هو، عدن.

٤٣٢ الهواء الريح.

٤٣٣ القلم.

٤٣٤ هي، فلسطين.

٤٣٥ هو اللسان.

٤٣٦ هو، البصر.

٤٣٧ هي النجوم.

٤٣٨ الراديو.

٤٣٩ التلفزيون.

٤٤٠ هم. أب وأبنه وأب الأب.

٤٤١ هو عام الرمادة.

٤٤٢ تسمى حروب الردة.

٤٤٣ هو علي كرم الله وجهه.

٤٤٤ خديجة بنت خويلد.

٤٤٥ ابوبكر الصديق. فلذلك سمي الصديق.

٤٤٦ هو جان جادن برك الالماني.

الرقم	الحـــل
٤٤٧	**هو ابو العلاء المعري حيث حبس نفسه في بيته والثاني حبس نظره لعماه.**
٤٤٨	هو عباس بن فرناس.
٤٤٩	هو: عبد الملك بن مروان.
٤٥٠	هو عام ١٩١٤م
٤٥١	هو: محمد (ص).
٤٥٢	هو عمر بن الخطاب.
٤٥٣	هو: علي بن ابي طالب.
٤٥٤	هو: عقبه بن نافع.
٤٥٥	هو: علي بن ابي طالب.
٤٥٦	هي: خولة بنت الأزور.
٤٥٧	هو: عبدالله الأدريسي.
٤٥٨	هو: زياد بن أبيه.
٤٥٩	هو: جمعها. دمى.
٤٦٠	هو: عام ١٩٣٣م
٤٦١	هو: عام ١٩٤٤م
٤٦٢	هو: عام ١٩١٧.
٤٦٣	هو: عقبة بن نافع.
٤٦٤	هو: جبران خليل جبران.
٤٦٥	ر(١٢) وقواطع (٨) والأنياب (٤) ومجموع الأضراس (٣٢).
٤٦٦	هو: زياد بن أبيه فرضه في البصرة.
٤٦٧	هو: بوصتين و ينمو في النهار اكثر من الليل.
٤٦٨	هو: جندح بن حجر الكندي.
٤٦٩	هو: ابو امامة زياد بن معاو ية.
٤٧٠	هو: ابو بصير ميمون بن جندل.

الرقم	الحـــل
٤٧١	هو: خالد بن الوليد.
٤٧٢	هو: عام الرمادة.
٤٧٣	هي ثمانية عشر مليون على وجه التقريب.
٤٧٤	هي ثمانية مليون علىٖ وجه التقريب.
٤٧٥	هي : ٥٧ مليون على وجه التقريب.
٤٧٦	من : سن الفيله
٤٧٧	له، ١٠٨ سنوات.
٤٧٨	هو، ٥١ سنة.
٤٧٩	هي، ١٩ سنة.
٤٨٠	بتاريخ ١٧/٥/ ١٣٥١ هـ.
٤٨١	هي: لغة الصين وعددهم ٥٧٠م
٤٨٢	يطلع. أخضر.
٤٨٣	يطلع رمادي.
٤٨٤	هي. الكريات البيضاء والحمراء. والبلازمة.
٤٨٥	هي. اللغة الانجليزية. والثالثة. اللغة الروسية.
٤٨٦	هي. الأعداد الأولية الفردية.
٤٨٧	هو. الضفر.
٤٨٨	هو: عدد (٢)
٤٨٩	هي عشرة سنين وستة اشهر.
٤٩٠	هما الأوس والخزرج.
٤٩١	هو. حنين بن قاسم.
٤٩٢	في، عام ٥٥هـ.
٤٩٣	يغلي الماء عند بلوغه مائة درجة مئوية.
٤٩٤	يوجد في القاهرة.

الرقم	الحـــل
٤٩٥	في عام ١٩٤٥م وعدد الدول فيه سبع، الأعضاء.
٤٩٦	هو: عبد الرحمن عزام باشا.
٤٩٧	هو، أكسن ــ فلذا سميت بأسمه.
٤٩٨	هو، ماركوني.
٤٩٩	في عام ١٩٣٣
٥٠٠	نزلوا في الجبيل.
٥٠١	هو في عام، ١٣٥١هـ.
٥٠٢	في سنة ١٣٧٣هـ.
٥٠٣	في عام، ١٣٣١هـ.
٥٠٤	هم، ٨٢ عضوا.
٥٠٥	احد عشر عضوا.
٥٠٦	هو الشاي.
٥٠٧	هو، المطاط.
٥٠٨	هو الارز.
٥٠٩	محاربة الجراثيم.
٥١٠	تحمل الاكسجين من الرئة.
٥١١	اسمه، برنق.
٥١٢	مسيناء
٥١٣	الخليفة نفسه.
٥١٤	يبلغ في أميريكا ٥,٣٠٠,٠٠٠ كلم وفي الهند ٧٧٠ الف، وفي فرنسا ٦٣٠ الف، وفي انجلترا ٤٩٠ الف، وفي استراليا ٢١٠ الف، وفي كل من: البرازيل وكندا ٢٠٠ الف، وفي ايطاليا ١٨٠ الف، وفي اسبانيا ٣٠ الف، ومجموعها (١٥) مليون لمن يريد السياحة الكاملة.
٥١٥	الأحمق.

الرقم	الحـــل
٥١٦	لمن يركب رأسه ولا يبالي بالعواقب.
٥١٧	الحريص على جمع الرزق.
٥١٨	مصطفى لطفي المنفلوطي.
٥١٩	بن المقفع.
٥٢٠	الجاحظ.
٥٢١	في مدينة سامراء.
٥٢٢	المعتصم في عام ٢٢١هـ.
٥٢٣	هي: زينب، والزباء، زوجهت: أوذينة.
٥٢٤	يدعى: القرية ــ البيت ــ النفق.
٥٢٥	بغداد، حلب، دمشق.
٥٢٦	طوله ٣٣ قدما، ووزنه ٣٠٠ رطلا.
٥٢٧	لا.
٥٢٨	هو جزيرة أوال.
٥٢٩	في عام ١٩٤٥.
٥٣٠	نيقوسيا، اسلو، أيرس.
٥٣١	هي ثلاثة ولايات.
٥٣٢	الزبير مدينة في العراق، زيلع مرفأ على الساحل الافريقي، في خليج عدن، الزرقاء، مدينة في الاردن.
٥٣٣	أبو نصر الفارابي.
٥٣٤	هو: ليرت.
٥٣٥	تايلر، و يانغ.
٥٣٦	هي: جمعية خيرية، اسلامية، للعناية بجرحى وضحايا النكبات.
٥٣٧	أنشئت في عام ١٩١٠م
٥٣٨	آدم، صالح، شعيب، محمد.

الرقم	الحـــل
٥٣٩	تقع ما بين اليمن وحضرموت.
٥٤٠	الأكسجين، ومستجين.
٥٤١	هو: ١×١٠ واحد في عشرة.
٥٤٢	هو: عدد ٢١ و٢٩.
٥٤٣	العيسوب في مصر.
٥٤٤	وفيات الاعيان، وابناء الزمان.
٥٤٥	هو: عجائب الآفاق.
٥٤٦	هي: طوكيو عاصمة اليابان.
٥٤٧	أطر.
٥٤٨	هو: حرابي.
٥٤٩	للقوة.
٥٥٠	هوالتبت.
٥٥١	هو: التبت.
٥٥٢	اسبيريا في شمال روسيا.
٥٥٣	هي، بيت لحم.
٥٥٤	الى الجنس السامي.
٥٥٥	هو: يزيد بن معاو ية.
٥٥٦	امرأة.
٥٥٧	طلل.
٥٥٨	بنات آوى.
٥٥٩	١١٨ جزيرة.
٥٦٠	في بلاد ما بين الرافدين والعراق.
٥٦١	هو: نهر الفلكة.
٥٦٢	هي الكوفة.

الرقم	الحــــل
٥٦٣	في شهر رمضان.
٥٦٤	سورة اقــرأ.
٥٦٥	اليوم أكملت لكم دينكم (وأتممت عليكم نعمتي).
٥٦٦	هو: الاسد.
٥٦٧	هو: الكلب.
٥٦٨	السلحفاة.
٥٦٩	في: العراق.
٥٧٠	في الاناضول في تركيا.
٥٧١	نعم، بالضغط والتبريد.
٥٧٢	جبران خليل جبران.
٥٧٣	أحمد أمين.
٥٧٤	مدرج الطائرة.
٥٧٥	الحضيرة والعنبر.
٥٧٦	يوجد لها سبعة ابواب.
٥٧٧	هي عمان.
٥٧٨	يقع في استنبول.
٥٧٩	في مراكش شمال افريقيا.
٥٨٠	من اسبانيا في الاندلس.
٥٨١	من: انجلترا.
٥٨٢	هو، القرد.
٥٨٣	المها والغزال.
٥٨٤	الغزال.
٥٨٥	ياقوت الحموي.
٥٨٦	هو: بن منضور.

الرقم	الحـــــل
٥٨٧	عبد ربه الاندلس.
٥٨٨	لمساحة الأرض.
٥٨٩	لقياس السوائل.
٥٩٠	لسرعة السفن.
٥٩١	اسمه: احمد ماجد.
٥٩٢	للعباس عم الرسول (ص).
٥٩٣	المؤسس كان اسمه عثمان.
٥٩٤	الشاه جهان.
٥٩٥	سنة: ١٢١٩هـ.
٥٩٦	في عام ١٣٣١هـ.
٥٩٧	١٣٤٣هـ.
٥٩٨	في ٣٢ مارس.
٥٩٩	لأنها تعكس اشعة الشمس.
٦٠٠	لان الحرارة تمتد فيه بسرعة.
٦٠١	لاجل الحرارة لا تضيع منه ويحتفظ بها.
٦٠٢	هو. موسى بن نصير.
٦٠٣	في سوريا.
٦٠٤	باليمن.
٦٠٥	في عمان.
٦٠٦	في بحر المنش.
٦٠٧	في بحر الشمال.
٦٠٨	في البحر الاسود.
٦٠٩	هي: اميركا.
٦١٠	هي: فنزويلا.

الرقم	الحـــل
٦١١	هي روسيا.
٦١٢	الكحول.
٦١٣	أفرست.
٦١٤	لأنه يسير في مجرى مخالف لانهار الشام.
٦١٥	لان الرسول (ص) توفي فيها.
٦١٦	هي : السكرية.
٦١٧	هي : النشوية.
٦١٨	هي : البروتينية.
٦١٩	هو الذي يجبر على عمل شيء دون رغبته.
٦٢٠	الضعيف بالحق يغلب القوي.
٦٢١	بانتاج الفحم.
٦٢٢	زيت الزيتون.
٦٢٣	هو، درج فلي.
٦٢٤	مقتل عثمان رضي الله عنه.
٦٢٥	بالفلسفة.
٦٢٦	بالتاريخ.
٦٢٧	بالفلسفة والموسيقى.
٦٢٨	اوربا.
٦٢٩	آسيا.
٦٣٠	افريقيا.
٦٣١	اللؤلؤ.
٦٣٢	الايدركربونية الزيت.
٦٣٣	التمر.
٦٣٤	لبنان.

الرقم	الحل
٦٣٥	العراق.
٦٣٦	عمرو بن العاص.
٦٣٧	عقبة بن نافع.
٦٣٨	كمال الدين أبو يونس.
٦٣٩	في لندن.
٦٤٠	في القاهرة.
٦٤١	في : لبنان.
٦٤٢	في العراق.
٦٤٣	في افغانستان.
٦٤٤	في العيينة.
٦٤٥	المحيط الاطلسي.
٦٤٦	في المحيط الهندي.
٦٤٧	في عام ٥هـ.
٦٤٨	الخمل.
٦٤٩	الاسطبل.
٦٥٠	بمعالم جامع قرطبة.
٦٥١	بقصر الحمراء.
٦٥٢	هو السحاب ومطره.
٦٥٣	هو القلم. ولم اجده محلول من ذي قبل. ولكنني رجحت ان يكون القلم لما فيه من صفاته وان كان صاحبه يحاول تعمية حله ببعض الاشياء التي لا تمت الى القلم بصلة. ولكن اكثر الصفات تنم عن القلم.
٦٥٤	لم يبق شيء فيها حيث طارو.
٦٥٥	اللسان.
٦٥٦	الأبرة.

الرقم	الحـــل
٦٥٧	الطريق.
٦٥٨	يتبلل.
٦٥٩	لنبة الكهرباء.
٦٦٠	السفينة.
٦٦١	يشكلون جوز ونصف.
٦٦٢	خلف الصفاره.
٦٦٣	شاهده على شاشة السينما.
٦٦٤	البذنجان.
٦٦٥	الديك لا يبيض.
٦٦٦	الكمأة.
٦٦٧	أقول قشرها.
٦٦٨	تكون تسع وثلث.
٦٦٩	الورق.
٦٧٠	اذا رسمت على الخرائط.
٦٧١	الاذن.
٦٧٢	عدد البيض ١٠٥.
٦٧٣	دفع له خمسة ريالات من فئة الريال.
٦٧٤	تكون خالية.
٦٧٥	البنطلون.
٦٧٦	تقدمها.
٦٧٧	افتح عيوني.
٦٧٨	امرأة وعشرين رجل.
٦٧٩	السمك والشبكه.
٦٨٠	يكبوه.

الرقم	الحـــل
٦٨١	يكون بن خال بن عمتك.
٦٨٢	الابهام. السبابه. الوسطى. البنصر. الخنصر.
٦٨٣	البحر.
٦٨٤	نعم لانه اعمى.
٦٨٥	هو الصفر.
٦٨٦	مركب البحر.
٦٨٧	اسم ولد اذا قلبته صار: دلو.
٦٨٨	الملفوفة.
٦٨٩	نور الشمس.
٦٩٠	الخوخ . والتوت.
٦٩١	اسم : عسل.
٦٩٢	أنفك الحبل من أساس الر باط.
٦٩٣	فلفل.
٦٩٤	حرف القاف.
٦٩٥	حذى.
٦٩٦	ظل الانسان.
٦٩٧	التمرة.
٦٩٨	المقص.
٦٩٩	فروض الصلاة.
٧٠٠	بقي احد عشر شهرا لان الثلاثين شهر رمضان.
٧٠١	هو المفتاح.
٧٠٣	ثلاث بطات.
٧٠٣	الليل والنهار.
٧٠٤	الاصابع والقلم.

الرقم	الحـــل
٧٠٥	والده.
٧٠٦	اسم: طريق ــ ريق.
٧٠٧	أمير الشعراء شوقي بك.
٧٠٨	ليس له بخار بل على الكهرباء.
٧٠٩	واحد فتح الباب والثاني دخل والثالث رده.
٧١٠	الفحل.
٧١١	الفروة.
٧١٢	القمر.
٧١٣	اللسان.
٧١٤	مروحة اليد.
٧١٥	الحبحبة.
٧١٦	البلح في ادوار نموه.
٧١٧	البيضة.
٧١٨	الرغيف.
٧١٩	الغيم.

هذه الألغاز الشعبية. نوردها هنا بعد أن انتهينا من حل الألغاز العربية.

الرقم	الحل
٧٢٠	الغضب.
٧٢١	البيض.
٧٢٢	الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.
٧٢٣	مستقر اسم الانسان في أذنه اذا عدي يا عبدالله أجاب.
٧٢٤	القلم.
٧٢٥	القلم أيضا.
٧٢٦	هذا نوعا من الخبز الخفيف يصلى على الصاج نصف استوى ثم يقطع و يطبخ مع اللحم نسميه السليب.
٧٢٧	ميزان الخشب يسمى، القبان له حجر كبير، يسمى الحصاة.
٧٢٨	القلم.
٧٢٩	آدم واولاده.
٧٣٠	رحم الام.
٧٣١	الشمس.
٧٣٢	حراثة الفلاحة.
٧٣٣	أيام شهر رمضان.
٧٣٤	زناد المقمع.
٧٣٥	الكبريت.
٧٣٦	القلم.
٧٣٧	الغمسة في البحر وهي: عبارة عن عين ماء عذبة في قاع البحر.

الرقم	الحـــل
٧٣٨	مدفع الفتيل القديم.
٧٣٩	بنت المطر، عبارة عن حشرة صغيرة حمراء جميلة.
٧٤٠	الغمسة في البحر ايضا.
٧٤١	هذا زند القدح الذي يولد النار.
٧٤٢	المرزام، في البيت.
٧٤٣	حق الكبريت.
٧٤٤	هو النجار.
٧٤٥	مبيعة الغنم ــ والابل وغيرهما من الدواب في الليل ما تجد فيها حيوانات. ونهارا تمتلأ.
٧٤٦	البطارية والراديو.
٧٤٧	الملعقة.
٧٤٨	الابرة والسلك.
٧٤٩	الريح
٧٥٠	الماء.
٧٥١	النوم.
٧٥٢	شخب الحليب من الضرع.
٧٥٣	الهاجس.
٧٥٤	ظل الانسان.
٧٥٥	اصابع اليد.
٧٥٦	عود الكبريت.
٧٥٧	الشمس.
٧٥٨	سيجارة الدخان.
٧٥٩	السفينة في البحر.
٧٦٠	الجمعة وايام الاسبوع.
٧٦١	النعلين.

الرقم	الحـــل
٧٦٢	عيون الأنسان.
٧٦٣	الرشاء المعروف في السماء.
٧٦٤	عقارب الساعة.
٧٦٥	ظروف الكتاب، المسماء عند بعضهم، البقشة.
٧٦٦	الدافور.
٧٦٧	الصوت وصداه.
٧٦٨	الكهر باء.
٧٦٩	الريال المسماء: السكة.
٧٧٠	النار.
٧٧١	يد الانسان.
٧٧٢	المسجد والمنارة. أي المأذنة.
٧٧٣	القنفذ.
٧٧٤	النوم.
٧٧٥	الدنيا.
٧٧٦	الأسم.
٧٧٧	هي: الصلاة.
٧٧٨	الراديو.
٧٧٩	الكبريت.
٧٨٠	جبل بقرب مرات.
٧٨١	جوع الانسان، يخرجن من دروعه أي من اكمام ثوبه.
٧٨٢	سكر نبات المعروف.
٧٨٣	غروب السواني التي تنضح الماء من الآبار في الزمان القديم.
٧٨٤	الراو ية والمرأة، عندما تملأها بالماء وهي مصنوعة من جلد البعير.
٧٨٥	الدافور.

الرقم	الحـــل
٧٨٦	مبخرة الطيب.
٧٨٧	عود الكبريت.
٧٨٨	الوادي.
٧٨٩	الشمس
٧٩٠	ما قفة الابل والحيوانات.
٧٩١	سريح السانية والدراجة.
٧٩٢	الدرع.
٧٩٣	السفينة بحر الشعر.
٧٩٤	عود الكبريت.
٧٩٥	السيجارة.
٧٩٦	شجرة الموز.
٧٩٧	السكين الردادي.
٧٩٨	فتيلة الا تريك.
٧٩٩	كمرة التصو ير.
٨٠٠	السيل.
٨٠١	ظل الانسان.
٨٠٢	نظر العين.
٨٠٣	الجر بوع.
٨٠٤	النيص.
٨٠٥	الفخ.
٨٠٦	ورقة القرطاس واحرف الكتابة.
٨٠٧	الأ رض
٨٠٨	الاذنين
٨٠٩	المسدس ابو محاله

الرقم	الحـــل
٨١٠	القراد ينقلب: حلمه.
٨١١	الجراد.
٨١٢	الكعبة والحرم.
٨١٣	الدباء اولاد الجراد.
٨١٤	زهبة البندقية مثل ام خمس يدخلون في بطنها مخابيط، ويخرجون فشك خالية.
٨١٥	أحرف الكتابة.
٨١٦	الهاجس.
٨١٧	النوم
٨١٨	الموت.
٨١٩	الدنيا.
٨٢٠	قوة حصان مكنة الماء.
٨٢١	الشيب.
٨٢٢	من الرضاع
٨٢٣	هو الوشام في خدود بنات البادية.
٨٢٤	الجرادة والذلول الارض، كما جاء بالقرآن.
٨٢٥	البصر.
٨٢٦	هو القراد في صغره اسمه قراد وعندما يكبر يسمونه: حلمه.
٨٢٧	الرحم.
٨٢٨	عصا موسى.
٨٢٩	العين.
٨٣٠	الرياح من اربع الجهات.
٨٣١	اشارة المرور.
٨٣٢	الجرادة.

الرقم	الحـــــل
٨٣٣	الوطواط.
٨٣٤	المسدس.
٨٣٥	الرياح في الجهات الاربع.
٨٣٦	اسمها فاطمة.
٨٣٧	هو أسم: منيرة، بالريحاني.
٨٣٨	هو اسم مريم.
٨٣٩	هو: القلم.
٨٤٠	هي: النجوم.
٨٤١	هو: رأس تنورة.
٨٤٢	اللحية.
٨٤٣	هو: حرف الهاء.
٨٤٤	هو: حرف الشين.
٨٤٥	هو: الكرسي.
٨٤٦	هم، الضباب.
٨٤٧	الذيب وعواه.
٨٤٨	ايام الشهر ولياليه.
٨٤٩	شعر رأس الانسان.
٨٥٠	السهى من النجوم.
٨٥١	هو الريال لانه ذو وجهين.
٨٥٢	كتاب الصارم المنكي ردا على السبكي.
٨٥٣	العين.
٨٥٤	أم اسحاق و يعقوب، ضحكت حاضت.
٨٥٥	المرزام حق السطح.
٨٥٦	حق الكبريت.

الرقم	الحـــل
٨٥٧	المظلة أي الشمسية.
٨٥٨	الزرار والدركه للثوب أبو حاجب اسمه زراره.
٨٥٩	قرعة الرأس، والقرعة المعروفة في الصحراء: دون الكويت، قرعة الدباء.
٨٦٠	دود الخز.
٨٦١	اذا قذفتها في الهواء.
٨٦٢	ماء.
٨٦٣	هو نصفه الآخر.
٨٦٤	الساعة.
٨٦٥	الغبار.
٨٦٦	الحفرة.
٨٦٧	التنفس.
٨٦٨	الاسم
٨٦٩	النصيحة.
٨٧٠	الناموسية
٨٧١	الهواء.
٨٧٢	هو امس الماضي.
٨٧٣	المشط.
٨٧٤	هو مبيض النحاس يفسحه برجليه.
٨٧٥	هم اسم، قطار اذا قطعت منه القاف اصبح طار.
٨٧٦	هي، الابرة.
٨٧٧	هي، ثمرة رأتها العينين، وشالها خمسة اصابع اليد وطحنتها الضروس، وهي، ٣٢ و بلعها واحد وهو الحلق.
٨٧٨	كرة القدم.
٨٧٩	هو اسم: عثمان.

الرقم	الحـــل
٨٨٠	هو اسم علي.
٨٨١	هو اسم بامية.
٨٨٢	هو اسم، غزال، اذا حذفت منه الغين، بقي، زال.
٨٨٣	باب
٨٨٤	هي، الياردة.
٨٨٥	الهواء،
٨٨٦	العمر.
٨٨٧	الزمن.
٨٨٨	هو، الظل.
٨٨٩	فنجان القهوة.
٨٩٠	المسمار في الخشبة.
٨٩١	اذا قطعتها.
٨٩٢	الحناء.
٨٩٣	هو قالب الرصاص الثميدي، وهذا اللغز لا يعرفه الا القدامى لانه معروف على عهد السلاح الاول مثل، الفتيل، والمقمع، والصمعا والمطفاء.
٨٩٤	هو المغزل، ورسنه الخيط من الغزل، يسوقه عند تدو يره وابرامه خمس الاصابع لليد و يقوده مثل ذلك وهو يوجد عند البادية أكثر من سواها.

الفهرس

الموضوع	الصفحة

الموضـــــوع	الصفحة

الموضـــــوع	الصفحة
ومن الأ بغاز اللغو يةَ قول بعضهم	٩٨
وقال بعضهم	٩٩
الألغاز النحو ية	١٠٠
ومما يشبه الألغاز النحوية قول أبي الحسين الجوار	١٠٤
هذا اللغز في الاعراب	١٠٥
الألغاز العروضية	١٠٥
هذه من الألغاز الفرضية	١٠٦
هذا للجلال السيوطي	١٠٧
ولبعضهم في الفرائض	١٠٧
الألغاز الحسابية	١٠٩
استخراج الاسم المضمر	١١٣
هذا اللغـز الحسابي	١١٩
مســألة	١٢١
أيها القارىء العزيز سنورد هنا مجموعة من الألغاز الثقافية..الخ	١٢٣
غـيره	١٣٤
ألغاز وحزازير للاطفال	١٣٥
سر خاص في ٣٧ و ٣٨	١٣٩
معاريض الكلام	١٤٠
ومن لطيف التلميح قول بن المتز	١٤١
من هنا نبتدىء في الألغاز الشعبية	١٤٣
اليك حل بن بسام	١٤٥
هذه الألغاز للشاعر الكبير ابراهيم بن جعيش	١٤٩
مما قال سعد المري قصاص الأ ثر	١٥٢
له أيضـا	١٥٢

الموضـــــوع	الصفحة

« تَمَّ بحَمْــدِ الله »

مطابع الإشعاع

مؤلفـــاته:

١ ــ حكم قيمة من مآثر العرب.

٢ ــ تحفة العقلاء في القهوة والثقلاء.

٣ ــ آلام وآمال ــ ثلاثة أجزاء.

٤ ــ من حياة الملك عبد العزيز.

٥ ــ ظاهرة الأمن في عهد الملك عبد العزيز.

٦ ــ الفواكه الشهية في المناظرات الأدبية.

٧ ــ كتاب النكت والطرائف ــ جزءان.

٨ ــ ديوان من الشعر الشعبي.

٩ ــ حكم وأدب من مآثر العرب ــ جزءان.

١٠ ــ الممتاز من الأحاجي والألغاز.

أوردنا هنا لمحة وجيزة عن ما يضمه هذا الكتاب من مسميات الأحاجي والألغاز:

المعمى : قول يستخرج منه كلمة فأكثر بطريق الرمز والإيماء بحيث يتقبله الذوق السليم.

الألغاز اللغوية : اللغة العربية واسعة بمادتها. حتى لقد يوجد للشيء الواحد أكثر من عشرين إسما. وهذا من خصائص هذه اللغة.

الألغاز المعنوية : وهي تدل على طول الباع ورقة الطباع والمهارة في البيان.

الألغاز الفقهية : للحريري وكانت تشبه الألغاز اللغوية إلا أنها بالفقه الصق من غيره.

الألغاز اللفضية : أكثر استعمالا وأقرب منالا. وأسهل صنعة.

القلب وهو ثلاثة أنواع : الأول وهو قلب الكل. وأن يصير الحرف الأخير أولا. وما قبله ثانيا. وذلك مثاله: (كلم) ملك.

الألغاز النحوية قد وضعت حلها بعدها مباشرة لعظم فائدتها لئلا يلجأ القارىء العزيز إلى البحث عن الحل في آخر الكتاب.

الألغاز الفرضية : وهي من الألغاز الفقهية لتعلقها ببعض الأنساب.

الألغاز الحسابية : وهي داخلة تحت قواعد لا تختل وقوانين صحيحة لا تعتل.

استخراج الاسم المضمر وشرحه طويل تجده موضح في موضعه.

معاريض الكلام : التعريف خلاف التصريح في القول. والتعريف كالتورية والكناية في أن كلا منهما يراد به غير مقتضى الظاهر من الكلام.

الألغاز الشعبية : بأنواعها لا أحد يجهل منزلتها، وعراقتها لأنها في الدرجة الثانية بعد العربية حيث تعطي نفس المعنى، لإختبار الذكاء والفطنة وسرعة البديهة.